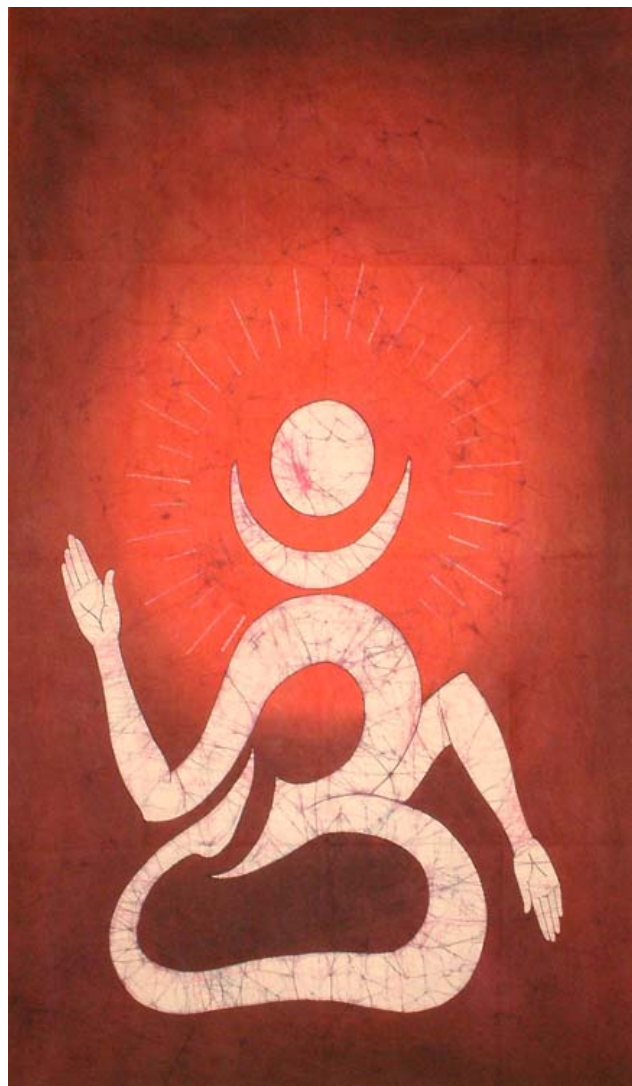

CANCIONES DE MEDICINA
MANTRAS
ICAROS

AYAHUASCA-WASI

Diego Palma
v.11.01.19



May all beings, in all worlds be blessed with freedom, health and happiness
Om, we invoke the Divine Primordial Source Energy to infuse us with
Peace in all bodies, Peace in all minds, Peace in all souls.

INDICE

(Capo position / Chord set)

CANCIONES DE MEDICINA (Español)

A ti Ayahuapu - Germán Virguez (I / A-)
Abrete corazón – Diego Palma (G)
Agua de estrellas - Miguel (D-)
Alas en mis pies - German Virguez (V / A-)
Amapolita – Beto Martínez (C)
Apus de mi tierra – Diego Palma (III / A-)
Ayahuasca ayní – Diego Palma (II / A-)
Ayahuasca Takimuyki - Shimshai (V / C)
Buscadores de verdad – Diego Palma (C)
Cactus - Gustavo Cerati (A-)
Cambia hermano cambia – Diego Palma (E-)
Caminante de estrellas – Alonso del Río (III / G)
Como las flores - Shimshai (G)
Corazón Americano - Soledad Pastorutti (G) (V / C)
Cuñaq - Shimshai (V / A-)
Déjame mirarte por esa ventana - Shimshai (II / A-)
Derramaré una lluvia de rosas - Putumayo (I / A-)
Divina enseñanza - Germán Virguez (C)
Doctorcita Ayahuasca – Beto Martínez (D)
El amor de Pachamama – Alonso del Río (II / C)
El Inti sol - Alberto Kuselman (A-)
El viejo tambor – Alonso del Río (II / G)
Era dorada - Mauricio Salazar (V / A-)
Erase una fábula – Alonso del Río (A-)
He empezado un viaje – Alonso del Río (A-)
Hoy diré - Mauricio Salazar (V / C)
Invisible es mi camino – Alonso del Río (E-)
Itina eti (III / A) (II / G)
La canción del agua (C)
La montaña de tu vida – Alonso del Río (D)
Los hermanos – Atahualpa Yupanqui (A-)
Madre Ayahuasca – Diego Palma (III / A-)
Madre tierra, madre vida – Alonso del Río (II / C)
Mala hierba - Tierra sur (D)
Marirí icaro - Shimshai (V / C)
Mira como cura el agua – Alonso del Río (II / A-)
Mujer curandera (C)
Munakuyki Sumaqta – Alonso del Río (A-)
Nadi wewe – Kuitzi Moezzi (A-)
Oh Señor - Saturno Mangiari (A-)
Om namah Shivaya - Germán Virguez (II / E-)
Pachamama Pachcamaq – Kike Pinto (V / C)
Pachamama Uywawayku - Canción quechua (II / C)
Pachamamita del alma – Román Vizcarra (C)
Padre Amerindio - Putumayo (III / E-)
Pedro nadie – Piero (A-)
Pídele a Dios - La Oneness Band (II / E-)
Pinta - Germán Virguez (D-)
Porque mi cuerpo es la tierra – Alonso del Río (A-)
Que bien me dijo mi madre – Diego Palma (III / E-)
Quiero navegar – Diego Palma (G)
Raíces y alas - Andrea Lombardi (I / D)
Recordar el compromiso – Diego Palma (D)
Recuerda el alma – Alonso del Río (C)
Reloj de campana - Nicola Mina (C)
Santa Clara – Anam Jemma (III / A-)
Santa María del camino (C)
Sea lo que sea - Jean Piel & Claire Ludwig (III / C)
Sentado en la calma – Alonso del Río (II / A-)
Shamuankuna cayarí - Shimshai (D)
Si has comprendido el misterio – Alonso (II / A-)
Solo el amor – Silvio Rodríguez (A)
Solo hay canciones – Alonso del Río (IV / A-)
Soy pan, soy paz, soy más – Piero (C)
Soy un hijo de la tierra – Nietze (D)
Taki Ongoy - Atahualpa Yupanqui (IV / A-)

Tierra mi cuerpo (II / A-)
Tierra pura - Germán Virguez (E-)
Todo cambia – Piero (C)
Todo está aquí - Nicola Mina (E)
Todo lo que quiero - Saturno (D)
Todos juntos - Los Jaivas (V / A-)
Tren del cielo - Soledad Pastorutti ()
Viviré en la verdad – Diego Palma (C)
Voy por el camino – Jean Piel (II / A-)
Voy sin temor – Beto Martínez (G)
Waitinene - Alonso del Río (III / A-)
Yo quiero que a mi me entierren (I / A-)
Yo quiero que tu sepas – Alonso del Río (D-)

MEDICINE SONGS (English)

A butterfly (poem) - Jim Quigley
All divine – Jewel of Hari (III / A-)
All is welcome here – Miten & Deva Premal (IV / F)
All may safely rest - Shimshai (F)
All that I am – Shimshai (II / A-)
Amazing grace (II / D-)
Ancient voices - Shimshai (III / C)
Angel – Sarita y Claire Ludwig (III / E-7)
Angel heart - Nick Barber (III / C)
Angels of healing – Lisa Thiel (II / A-) (E-)
As One (E- / 8)
Ayahuasca medicina - Teddy Potter (II / D)
B'shem Hashem - Miriam Maron (II / E-)
Become the light you are - Bliss (V / A-)
Blue Sky - Nick Barber (IV / A-)
Breathe in - Jarah Tree (A-)
Burning up in fire - Jarah Tree (A-)
Butterfly people (II / A-)
By Thy grace – Snatam Kaur (D)
Caravancera del amor - Jarah Tree (A-)
Celestial heart – Nick Barber (I / A-)
Child of the Universe - Melita (E-)
Come - Rumi's poem (V / A-)
Danos un corazón (III / C)
Dust in the wind – Kansas (C)
Earth child - Murray Kyle (E-)
Empty heart - Miten (V / C)
Fey Mary (II / A-)
Fly high – Miten (III / C)
Ganga ma - Murray Kyle (E-)
Give praise to the sun – Adrian (C)
Giving thanks - Jarah Tree (II / G)
Go your way – Mother Earth (V / C)
Gracias madre Ayahuasca - Jarah Tree (E-)
Great Spirit - Emma Pickerill (VII / E-)
Happiness runs (C)
Hareni (V / A-)
Heart's mystery - Nick Barber (IV / D-)
I am - Melita (III / E-)
I am you - Jarah Tree (D-) (IV / A-)
I hear your call - Amir Pais (E-)
I just close my eyes – Juliana (II / A-)
I sense your presence – Shimshai (E-)
Imagine – John Lennon (C)
In the end of days - Amir Pais (E-)
In this time – Murray Kyle (II / A-)
Invisible indivisible - Kavisha Mazella (V / C)
Jai Ma (III / A-)
Kingfisher (V / G)
La semilla - Shimshai & Sunny Nixon (D-)
Lead us from unreal – Juliana (II / A-)
Let it be – Beatles (G)

Letting it all go - Darpan (C/D)
Like a drop of water - Jarah Tree (VII / G)
 Lokah Samastha (E-)
 Long time sun – Snatam Kaur (II / D)
 Long time sun - Melita (G)
 Lord show me the way
 Love is a miracle (E-)
 Luna Ilena - Murray Kyle (E-)
 May all beings – Goenka (G)
 May we all fly like eagles – Mama Kia
Mother I feel you under my feet (E-)
 Mother of my heart – Jarah Tree (G)
Mother of my soul – Shimshai (E)
 Music of silence - Shimshai (V / D-)
 Now is the time - Jarah Tree (E-) (III / A-)
 Oh Great Spirit (II / A-)
 Om namah Shivaya - Jarah Tree (II / C)
 Om Shiva Om - Carioca - (IV / D-)
 Om shri Krishna - Dragonsfly (III / C)
Ong Namō - Snatam Kaur (III / C)
 Open your heart – Diego Palma (G)
 Pachamama – Ronny (E-)
 Paradise is here - Harmony Yemanya (II / D-)
 People of love – Snatam kaur (III / C)
 Promesa del cielo – Shimshai (C)
 Pure – Shimshai (G) (II / C)
 Pure rain - Murray Kyle (C)
 Reconnected - Murray Kyle (II / E-)
Redemption song – Bob Marley (G)
 Roots – Shimshai (E-)
Shake a rattle - Murray Kyle (II / G)
 Shakti Jai (D)
 She – Ani Williams (II / C)
 She is in everything - Maggie O'Brian (A-)
 Shine – Shimshai (D)
 Spiral / I'm in you - Darpan (E-)
 Strong wind - (II / A-)
 Suddosi Buddosi – Shimshai (E-)
Sunrise - Darpan (G)
 Teacher in the forest - Nick Barber (E-)
 Temple of the One Love - Jarah Tree (A)
 The earth is our mother
The rhythm of mama Gaia - Nick Barber (II / E-)
 The river is flowing (I / A-)
Thief in the night - Jarah Tree (A-)
 This is our world – Emma Pickerill (II / D)
 Todo es mi familia – Alonso (A-)
 Towers of Babylon - Jarah Tree (G)
 Wake up – Mirabai (G)
 Weha ehayo – Lakota (D)
 Whisper on the wind – Jarah Tree (III / E-)
With my own two hands – Ben Harper (G)
 Y'varechecha - Melita / Diego Palma (III / D-)
 Yehoshua - Shimshai (A-)
 You are - Richard Klein (III / A-)

MEDICINE SONGS (other languages)

Bokaye - Jean Piel
De profundis (G)
 Flor das águas - Mestre Irineu Serra (V / A-)
Hey ah Hey ah Hey ah Ho – canto Lakota (G)
 Idé weré weré – Deva Premal (E-)
 Ikitelu Yoro – Mother Earth (C)
 Illumina (G)
 Ka'Ayal ()
Kinde kokoro
 Kol galgal (V / E-)
Qui yuya veek – Tudjaat (C)

Re-i - Murray Kyle (E-)
 Salaam – Sheva (G)
Shakalee – Angelika (II / D)
 Shalom alache - Shimshai (F)
 Shekina – Canto tradición judía
Shir lama'alot - (E-)
Toldot hanshama (C)
 Umkatay – Claire (II / A-)
 Yemaja Assesu – Deva Premal (C)

MANTRAS

A succha key – Jewel of Hari (G)
 Aad Guray Nameh – Snatam Kaur (C/D)
Aadays Tisai Aadays – Snatam Kaur (E-)
 Aakhan Jor – Snatam Kaur (D-)
 Amaataye (II / A-)
 Asato Maa – Jean Piel y Claire Ludwig (D-)
 Aum Vakratundaya Hum – Henry Marshall (II / A-)
 Baso Mayray - Jen Davis (II / C)
 Bhavam Bhavani – Angelika (II / C)
 Closing - Wah! (G)
 Dancing Shiva – Mother Earth (G)
Dayndaa day - Snatam Kaur (D-)
Gate Gate – Ani Williams (A-)
 Gayatri mantra - Shimshai / Jean & Claire (V / A-)
 Gayatri mantra - Namaste / Amy Thiesen (V / A-)
 Govinda Govinda Hari Hari – Snatam Kaur (D)
 Govinda Hare – Krishna Das (II / C)
 Govinda Hari (II / C)
 Govinda Jaya Jaya - Jarah Tree (II / A-)
 Govinda Narayana – Nalini (III / A-)
 Govindam – Namaste (II / A-)
 Govinday Mukunday – Snatam Kaur (II / C)
Guru Ramdas – Snatam Kaur (G)
 Guru Ramdas – The yoga of sound (D)
 Hare Krishna – Deva y Miten (D)
Hare Krishna – Jaya Laksmi (C)
 Hare Krishna – Alonso del Río (G)
Hare Krishna – Danzas de la paz (D)
 Jai ambé - Shimshai (D-)
Jai radha madhay – Deva Premal (E-)
 Jai sri ma (G or C)
 Jay Shree Krishna (III / A-)
 Jaya shiva shankara – Namaste (E-)
 Jin Prem Makyo – Robert (D)
La ilaha (C)
 Lokah Samastha
 Madana Mohana (D)
 Maha mantra (G)
 Mahamrityunjaya mantra (Om Triam bacan) (G)
Mata Durga - Krishna Das (III / G)
Medicine Buddha Mantra (IV / G)
 Moola Mantra – Kalki Bhagavan (III / A-)
 Om ah Hum – Vajra Guru mantra (III / E-)
 Om Asatoma – Deva Premal (D-)
 Om Chakshuhu – Henry Marshall (II / C)
Om Mani Padme Hum – India (A)
 Om Mani Padme Hum – India (III / A-)
 Om Marapa Tsanati – Ani Williams (II / A-)
 Om namah Shivaya – Darbari Raga (II / A-)
Om namah Shivaya – Ani Williams (II / E-)
 Om namah Shivaya gurave - Krishna Das (II / C)
Om namo narayanaya – Deva Premal (G)
 Om namoh Amitabhaya (II / A-)
 Om Shara Mantra – India (II / C)
 Om shree saché – Deva Premal / Diego Palma (E-)
 Om Tare (Green Tara mantra) (G)
 Pritham Bhagauti - Snatam Kaur (III / A-)

Purnamadah - Shantala (A-)
Sarva Mangala – Tina Malia & Shimshai (III / A-)
Shiva shambho – Namaste (II / E-)
Shivaya (D-)
Shivayah - Shimshai (VII / A-)
Shivaya namah om - Benshaman (III / D-)
Shriram / Aum Shree Ram - Namaste (C)
Tat Tvam Asi – Henry Marshall (II / C)

ICAROS

A li kuni - Marlis Ferreyros

Ayahuasca ayné - Alonso del Río

Ayahuasca curandera - Irina Flores

Ayahuasca Curandera Shamoaycuna Cayarí

Azucena tika - Aymara

Cantemos con alegría – Solange

Canto del oso - Abraham

En las montañas – Cristina

Estamos unidos con plumas

Icaro de alto y manta - Alonso del Río

Ikarunchi Medicuini – Diego Palma

Jilguero vamos cantando – Luis Ochoa

Las verdaderas curanderas – Kike Pinto

Madre Ayahuasca – Takiwasi

Minha Mae Oxumaré - Shimshai

O Mileko

Pachamama Muchanapi - Andes

Pahuene – Nepehuanos

Pájaro cantor – Javier Zavala

Paparuy – Takiwasi

Senserere

Somos uno con el universo

Supaymaya wawainí – Aquilino Chujandama

Taita Timbira – Rosa Giove

The river she is flowing

Todo cura todo sana

Trainay – Diego Palma

Tribus – Solón Tello

Tunka Shilla – Lakota

Vayakutishimbiro tinitá – Orlando Chujandama

Wayaytira Sunarai

* The information in brackets i.e. [11 / A- / 8] under the title of each song means in order: the position (fret) to set the capo on the guitar “Capo in second fret”, the song main chord for the song “Song play in A-”, and the rhythm / beat of the song “8 beats”.

SCALE SETS

All the chords of any song in this songbook can be found in one of the following five scale sets. (a scale set will show you a fixed combination of chords to play any song)

Below the title of every song is the songs main chord shown in brackets. It could be a major chord, i.e. [C] or minor chord, i.e. [A-].

Find it in the chart below in the MINOR or MAJOR row and you will have found the scale for that song.

For example if your song’s main chord shows [A-] then it is Scale set 1. If it shows [G] it is Scale set 4.

You can change to any Scale set combination to better suit your vocal range.

For example if you are singing “Mother of my heart” in [G], then you are using chords G, D and C. as shown in Scale 4. You can transpose them to Scale 5 for a higher tone using the corresponding chords A, E and D or to Scale 2 for a lower voice and use D, A and G.

It can also help you to choose the possible chord combinations for composing a song or just jamming in any scale set.

| | Scale 1 | Scale 2 | Scale 3 | Scale 4 | Scale 5 |
|-------|---------|-----------|---------|---------|-----------|
| Minor | A- | B- | D- | E- | F#- |
| | Bb | C | Eb | F | G |
| Major | C | D | F | G | A |
| | D- / D | E- / E | G- / G | A- / A | B- / B |
| | E- / E7 | F#- / F#7 | A- / A7 | B- / B7 | C#- / C#7 |
| | F | G | Bb | C | D |
| | G | A | C | D | E |

CANCIONES DE MEDICINA (Español)

A TI AYAHUAPU

Germán Virguez [I / A- / 6]

Mm naringai tungaio
mmbirinbo arincai ushtai ti ayahuapu

Madre funde mi espíritu en tu amor A-, E-
devuélveme hasta el canto que nace en el silencio C, D
Ser la hermosura y la fragancia de la flor A-, E-
y el colibrí enamorado que confía en el viento C, D

A ti Ayahuapu, a ti Ayahuapu A-, E-
en el abrazo del águila y el cóndor a ti Ayahuapu C, D
A ti Ayahuapu, a ti Ayahuapu A-, E-
con la esperanza de la lanza a ti Ayahuapu C, D

Padre celestial ilumina mi canción A-, E-
y aclara mi alma en la mañana como cuando sale el sol C, D
dame la fuerza y la humildad del resplandor A-, E-
y la visión acompañada de la realización. C, D

A ti Ayahuapu, a ti Ayahuapu A-, E-
en el calor de tu vientre a ti Ayahuapu C, D
A ti Ayahuapu, a ti Ayahuapu A-, E-
muero y renazco en cada instante a ti Ayahuapu C, D

ABRETE CORAZÓN

Diego Palma [G / 8]

Ábrete corazón, ábrete sentimiento G, E-
ábrete entendimiento, deja a un lado la razón C, G
y deja brillar el sol escondido en tu interior D, C, G

Ábrete memoria antigua escondida en la tierra C, B-
en las plantas, en el aire C, D
Recuerda lo que aprendiste, bajo agua, bajo fuego C, B-
hace ya, ya mucho tiempo C, D

Ya es hora ya, ya es hora G, B-
abre la mente y recuerda C, D
como el espíritu cura, como el amor sana E-, B-
como el árbol florece C, D
y la vida perdura (x2) C, D

AGUA DE ESTRELLAS

Miguel [D- / 8]

En tus ojos de agua infinita D-, F
se bañan las estrellitas mamá (bis) C, G, C, D-

Agua de luz, agua de estrellas D-, F, A-
Pachamama vienes del cielo (bis) G, C, D-

Limpia, limpia D-
limpia corazón, agua brillante F, C, G
sana, sana D-
sana corazón, agua benedita F, C, G
calma, calma D-
calma corazón, agua del cielo, mamá (bis) F, C, G, D-

ALAS EN MIS PIES
German Virguez [V / A- / 8]

| | |
|--|--|
| Vengo caminando con el viento de mi alma surge un sueño que me lleva a tu encuentro. Alas en mis pies me están moviendo de la muerte al nacimiento de un bebé multicolor. | C, F, C, E-, A- F, C C, F, C, E-, A- F, C |
| Si tu amor brilla en mi corazón compromiso redentor en cada vida que has creado tu voluntad se ha derramado | A-, E-, A-, E-, F F, G, C |
| en los rayos de la luna en las gotas de la lluvia en la luz del nuevo sol. Brotan de la fuente infinita diminutas florecitas que cantan una canción. | C, F, C, E-, A- F, C C, F, C, E-, A- F, C |
| La canción que libera del temor que nos muestra la razón que todo lo que hemos pasado ha sido para reencontrarnos | A-, E-, A-, E-, F F, G, C |
| con la dicha y la alegría con la luz del nuevo día con la voz del corazón. Juega como el niño que confía descubriendo cada día que su esencia está en todo. | C, F, C, E-, A- F, C C, F, C, E-, A- F, C |
| Y la unión de todo es la gran misión madre tierra y padre sol esperan nuestra decisión de fundirnos en el amor | A-, E-, A-, E-, F F, G, C |
| perdonando cada herida agradeciéndole a la vida renaciendo en mi intención. Todo lo que has puesto en mi camino me ha enseñado a dar el giro y a cantar está canción. | C, F, C, E-, A- F, C C, F, C, E-, A- F, C |
| Vibración que sostiene la visión que nos guía a regresar a nuestro hogar luminoso donde no existe la ilusión | A-, E-, A-, E-, F F, G, C |
| de la forma y del tiempo del deseo y el recuerdo de la duda y el dolor. Esta es mi morada y no está lejos solo tengo que sentirlo y está aquí en mi corazón. | C, F, C, E-, A- F, C C, F, C, E-, A- F, C |
| La rin rin rin... ...somos luz. | CMaj7 |

AMAPOLITA
Beto Martínez [C / 4]

| | |
|---|--|
| <u>A</u> mapolita, <u>f</u> lor de <u>a</u> mapola <u>d</u> ame tu <u>v</u> ida, <u>d</u> ame tus <u>s</u> ueños | C, F, C F, C, G, C |
| <u>F</u> lor de amapola, <u>a</u> mapolita <u>d</u> ame tus sueños, <u>d</u> ame tu <u>v</u> ida | C, F, C F, C, G, C |
| <u>D</u> ame tu <u>v</u> ida amapolita <u>D</u> ame tus <u>s</u> ueños flor de amapo-la | A-, F, G, C A-, F, G, C |
| <u>L</u> ailara <u>l</u> ailara <u>l</u> ailara <u>l</u> a Lara <u>l</u> ailarala Lara <u>l</u> ailarala Lara <u>l</u> ailara <u>l</u> ailarala | F, G, A-, G A-, G, F, G F, G, A- |

APUS DE MI TIERRA
Diego Palma [III / A- / 6]

| | |
|--|--|
| _Apus de mi <u>tierra</u> _sagrados <u>abuelos</u> nos <u>acogen</u> , nos <u>rodean</u> , _rezando a tus <u>cumbres</u> <u>medicinas</u> <u>cordilleras</u> _Apus de mi <u>tierra</u> _con la <u>Mama Coca</u> _le rezo a mi <u>tierra</u> . (bis) | A-, E-, F, C A-, E-, F, C D-, A-, E-, A- D-, A-, E-, A- |
|--|--|

| | |
|--|----------------------------------|
| _Cultivando <u>sueños</u> _le rezo a mi <u>tierra</u> _sintiendo el <u>latido</u> _le rezo a mi <u>tierra</u> | D-, A-, E-, A- D-, A-, E-, A- |
|--|----------------------------------|

| | |
|--|--|
| Por mi <u>gente</u> voy <u>rezando</u> <u>levantando</u> <u>medicina</u> nuestros <u>valles</u> , nuestros <u>ríos</u> , _verte alegre <u>Pachamama</u> y ser <u>parte</u> de la <u>tribu</u> _que cuida a sus <u>padres</u> que <u>respet</u> a a su <u>hermano</u> y <u>así</u> ... ama a su <u>tierra</u> . | F, C, G, C F, C, G, C F, C, G, C F, C, E7 A- |
|--|--|

| | |
|---|--|
| _Madre <u>Ayahuasca</u> _sagrada <u>abuelita</u> que nos <u>curas</u> , nos <u>enseña</u> _a tener la <u>fuerza</u> que nos <u>brinda</u> la <u>esperanza</u> _de salvar la <u>tierra</u> _tomando <u>conciencia</u> _de salvar la <u>tierra</u> . | A-, E-, F, C A-, E-, F, C D-, A-, E-, A- D-, A-, E-, A- |
|---|--|

| | |
|--|--|
| <u>Ayllu</u> <u>masikunapa</u> es el <u>grito</u> que <u>levanta</u> nuestra <u>voz</u> y la <u>consciencia</u> _somos <u>hijos</u> de la <u>tierra</u> <u>abuelas</u> <u>medicinas</u> _que nos da la <u>tierra</u> <u>rezamos</u> con nuestra <u>Coca</u> y <u>así</u> ... honramos la <u>tierra</u> . (bis) | F, C, G, C F, C, G, C F, C, G, C F, C, E7 A- |
|--|--|

AYAHUASCA AYNÍ
Diego Palma [II / A- / 6]

| | |
|---|--------------|
| _Nara <u>nainai</u> <u>narai</u> <u>nairanai</u> <u>naranai</u> <u>nai</u> (bis) | A- E-, A- |
|---|--------------|

| | |
|---|----------------------------------|
| Ayahuasca <u>ayní</u> , Ayahuasca <u>cúranos</u> (x2) Madrecita <u>ayní</u> , medicina <u>cúranos</u> (x2) Medicina <u>ayní</u> , medicina <u>cúranos</u> (x2) Abuelita <u>ayní</u> , abuelita <u>cúranos</u> (x2) | G, A- G, A- G, A- G, A- |
|---|----------------------------------|

AYAHUASCA TAKIMUYKI
Shimshai [V / A- / 6]

| | | |
|--|--|-----------------------------------|
| <u>Ayahuasca</u> <u>urkumanta</u> <u>taki</u> <u>takimuyki</u> (bis) <u>Chuyay</u> <u>chuyay</u> <u>hampikuyni</u> <u>miski</u> <u>ñuñu</u> <u>cuerpo</u> <u>chaita</u> (bis) | <i>Ayahuasca desde el cerro</i> <i>te vengo cantando</i> <i>limpiando y sanado</i> <i>dulce leche (teta) para el cuerpo</i> | C, F A-, E- E-, A- F, A- |
|--|--|-----------------------------------|

Ayahuasca curandera...
Ayahuasca lucerito manta...
Ayahuasca chacrunera...
Ayahuasca pinturera...

BUSCADORES DE VERDAD

Diego Palma [C / 8]

| | |
|--|-----------------------------|
| <u>A</u> manece el <u>d</u> ía y es otra <u>o</u> portunidad que nos da la <u>v</u> ida para <u>p</u> oder <u>c</u> ambiar (poder mejorar) | C, G, D-, A- F, C, D-, G |
| <u>V</u> eo a mi <u>h</u> ermano <u>q</u> ue <u>n</u> ecesitado está de encontrar <u>c</u> ariño, de encontrar <u>l</u> a <u>v</u> erdad (libertad) | C, G, D-, A- F, C, D-, G |
| <u>M</u> e mantengo <u>a</u> tento <u>a</u> su <u>n</u> ecesidad le entrego mi <u>v</u> ida, le entrego <u>m</u> i <u>c</u> orazón (todo mi amor) | C, G, D-, A- F, C, D-, G |
| <u>B</u> usco el <u>s</u> entimiento que <u>n</u> utrirá su herido <u>c</u> orazón busco muy <u>a</u> dentro y le <u>d</u> oy mi <u>c</u> ompasión (mi corazón) | C, G, D-, A- F, C, D-, G |
| <u>Y</u> a cae la <u>n</u> oche <u>e</u> s hora de <u>m</u> irar atrás cuando estuve <u>a</u> tento, cuando <u>m</u> e <u>d</u> istráí (no lo vi) | C, G, D-, A- F, C, D-, G |
| <u>Y</u> así <u>c</u> aminando <u>v</u> oy buscando <u>m</u> ejorar <u>C</u>aminantes <u>d</u>e la <u>l</u>uz, <u>b</u>uscadores de <u>v</u>erdad (x5) | C, G, D-, A- F, C, G, C |

CACTUS

Gustavo Cerati [A- / 6]

Cactus suaviza mis yemas con tu piel
tiene cien años solo florece una vez
en tu nombre (x2)
Tiene un veneno más amargo que la hiel
con sólo invocarte puede convertirte en miel
en tu nombre (x2)

Cuando te busco no hay sitio en donde no estés...

Y los médanos serán témpanos en el vértigo de la eternidad
y los pájaros serán árboles en lo idéntico de la soledad.
en tu nombre (x2)



CAMBIA HERMANO CAMBIA

Diego Palma [E- / 6]

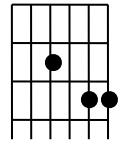
| | |
|---|--|
| <u>C</u> ambia hermano <u>c</u> ambia de la <u>m</u> ente al <u>c</u> orazón <u>e</u> se es el <u>m</u> ensaje que nos <u>l</u> leva al <u>a</u> mor <u>n</u> os da <u>e</u> ntendimiento para <u>c</u> aminar <u>m</u> ejor. (<u>n</u> os abre las <u>p</u> uertas para <u>c</u> aminar <u>m</u> ejor.) | E-, C, D, E- C, G, D, E- A-, E-, D, E- |
| <u>Y</u> así <u>c</u> aminando <u>c</u> ambio el <u>r</u> umbo a mi <u>i</u> ntención si <u>o</u> scura se ve la <u>n</u> oche que me <u>g</u> uía la <u>i</u> ntuición <u>e</u> l mensaje es <u>c</u> laro sigue <u>s</u> iempre al <u>c</u> orazón. | E-, C, D, E- C, G, D, E- A-, E-, D, E |
| <u>Y</u> así voy <u>l</u> impiando poco a <u>p</u> oco la <u>r</u> azón <u>y</u> a se está <u>c</u> allando, ya se <u>s</u> iente el <u>a</u> mor como <u>e</u> l amor te <u>t</u> ransforma, como <u>m</u> ueve el <u>c</u> orazón. | C, G, D, E- C, G, D, E- A-, E-, D, E- |
| <u>C</u> ambia hermano <u>c</u> ambia de la <u>m</u> ente al <u>c</u> orazón que sea tu <u>a</u> mor el que <u>a</u> pague la <u>r</u> azón <u>C</u> ambia hermano <u>c</u> ambia de la <u>m</u> ente al <u>c</u> orazón que sea tu <u>a</u> mor el que <u>a</u> pague la <u>r</u> azón <u>C</u> ambia hermano <u>c</u> ambia, piensa <u>m</u> enos siente <u>m</u> ás <u>c</u> ambia hermano <u>c</u> ambia de la <u>l</u> ógica al <u>a</u> mor. | C, G, D, E- C, G, D, E- C, G, D, E- C, G, D, E- C, G, D, E- A-, E-, D, E- |

CAMINANTE DE ESTRELLAS
Alonso del Río [III / G / 6]

_ Soy de un pueblo que viene de lejos
_ más allá del principio del tiempo
_ y venimos cantando los versos
_ que cantaba mi abuelo.

G, Em7
Bm7, Cadd9
G, E-
C, D

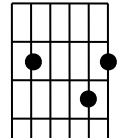
Em7



_ Cantando a la tierra primero
_ luego canto a mi padre en el cielo
_ luego canto a mis cuatro abuelos
_ luego canto a mis sueños.

G, Em7
Bm7, Cadd9
G, E-
C, D

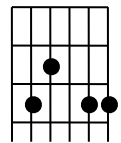
Bm7



_ Para que no se apague ese grito
_ que derrama mi sangre en la tierra
_ como el agua transforma la piedra
_ me transforma el amarte.

G, Em7
Bm7, Cadd9
G, E-
C, D

Cadd9



_ Cuando el fuego calienta la roca
_ viene el agua y descubre que es aire
_ yo descubro que soy la mirada
_ la memoria de un pueblo.

G, Em7
Bm7, Cadd9
G, E-
C, D

_ Porque soy un viejo caminante
_ caminando un camino de estrellas
_ en la tierra soy un pequeñito
_ en el cielo un cometa. (bis)

G, Em7
Bm7, Cadd9
G, E-
C, D

COMO LAS FLORES
Shimshai [G / 8]

_ Me llevó aquí el viento esta mañana _
_ no sabía por qué, ni me importaba saber _
_ Y en la manera en que yo aprendo, yo enseño
_ y por mis ojos, ya puedo ver _

G, D, A-, C
G, D, A-, C
G, D, A-, C
G, D, A-, C

_ Así es la verdad, _no hay nada que hacer
_ sino seguir viviendo, _de la esencia de tu ser.
_ Y cuando llegas al final, _al final de que no se
_ allá te encontrarás _al principio otra vez.

G, D, A-, C
G, D, A-, C
G, D, A-, C
G, D, A-, C

**_ Así es la vida que viene y se va, como las flores creciendo
_ nos lleva para dónde debemos estar, como el río fluyendo
_ con cada regalo me encuentro _lleno de agradecimiento
y rezo porque siga siendo así.**

C, D, G, B-7
C, D, G, B-7
C, D, G, B-7
C, D, E-

_ Cuando miras al centro de tu ser, _dime lo que puedes ver
_ soltando de lo que fuiste ayer, _déjalo ser
Con la corriente de río, _todos somos una gota del mar
todos somos una gota de la gran existencia _fluyendo hacia el mar.

G, D, A-, C
G, D, A-, C
G, D, A-, C
G, D, A-, C

Y el misterio de la creación
yace en el fondo de tu corazón
y allí encuentras la curación
y así cumplimos nuestra misión. (bis)

G, D
A-, C
G, D
A-, C

_ De ser humano, ser vivo
sea lo que sea y aprendemos lo que es existir
Ser humano, ser vivo
sea lo que sea por lo menos que estemos aquí
observando la vida que viene y se va...

G, D
E-, F, G
D
E-, F, C
D, G

CORAZON AMERICANO
Soledad Pastorutti [V / C / 8]

Canta corazón, canta más alto,
que tu pena al fin se va marchando
el nuevo milenio ha de encontrarnos
juntos corazón, como soñamos.

G, D, E-
C, D, G
E-, B-, C
G, D, G
D

Más de cinco siglos transitamos
sobre nuestra tierra como extraños
si logró la historía separarnos
este canto hoy quiere juntarnos.

G, D, E-
C, D, G
E-, B-, C
G, D, G
D

Canta, sueña
vuela corazón americano
ya no habrá dolor que nos detenga
somos bajo el sol todos hermanos.

G, D
E-, B-
C, D, B-, E-
G, D, (C final) G
D

Vuela corazón, vuela más alto
como el cóndor de la cordillera
que nuestro destino está marcado
y la libertad es nuestra herencia.

G, D, E-
C, D, G
E-, B-, C
G, D, G
D

Mira corazón al fin de cuentas
somos el solar de la esperanza
si todas las razas del planeta
son en ésta tierra cobijadas.

G, D, E-
C, D, G
E-, B-, C
G, D, G
D

Capo V

C, G, A-
F, G, C
A-, E-, F
C, G, C
G
C, G, A-
F, G, C
A-, E-, F
C, G, C
G
C, G
A-, E-
F, G, E-, A-
C, G, (F) C
G
C, G, A-
F, G, C
A-, E-, F
C, G, C
G
C, G, A-
F, G, C
A-, E-, F
C, G, C
G

CUÑAQ

Shimshai [V / A- / 8]

Desde Cuñaq viene, agüita serpienteando
por las acequias y en remolinos
hacia nuestras vidas. (bis)

A-, C
E-, A-
C, A-

De cantar hualinas y a la vez llorando
toditas mis penas se acabaron
Pachamama está de fiesta. (bis)

A-, C, E-
G, A-
C, A-

Una estrellita que alegre me decía
canta cantorcito a la agüita
a la agüita madre Cuñaq. (bis)

A-, C
E-, A-
C, A-

De cantar hualinas...

A-, C, E-

DEJAME MIRARTE POR ESA VENTANA

Shimshai [II / A- / 6]

_ Déjame mirarte _ por esa ventana
_ que por las mañanas _ yo veo en tus ojos
_ el brillo de tu alma color solitario _

A-, G, A-, E-
C, G, C, G
A-, G, A-, G, A-, G, A-

_ Y déjame decirte _ que en mis pensamientos
_ yo llevo tus sueños _ y tus sentimientos
_ y mi alma siente morirse pequeña.

A-, G, A-, E-
C, G, C, G
A-, G, A-, G, A-, G, A-

_ Quiero hablarte de mi tierra, quiero _
_ hablarte de ríos y sueños celestes _
_ hablarte del viento y sus cantares _
_ del amor de las flores a la tierra mojada _ (bis)

C, G, A-, E-
F, C, G/C, G
C, G, A-, E-
F, C, G/C, G

_ déjame mirarte por esa ventana _

A-, G, A-, G, A-, G, A-

DIVINA ENSEÑANZA
Germán Virguez [C / 6]

| | |
|--|--------------------|
| Creciendo y purificándonos sin engaños aquí estamos (x2) entre el <u>dolor</u> y el <u>placer</u> las lecciones vamos estudiando. (x2) | F G, F, G, C |
| Esta <u>casa</u> está agasajada por el divino que ella habita (x2) con <u>cuidado</u> y <u>atención</u> se <u>aprende</u> a andar por la <u>vida</u> . (x2) | F G, F, G, C |
| Su <u>sentido</u> es bien profundo y el maestro alumbra la ruta (x2) sirviendo a todo el <u>mundo</u> y el <u>amor</u> disuelve las <u>dudas</u> . (x2) | F G, F, G, C |
| La <u>mente</u> es santo instrumento pero olvida y se aferra a la forma (x2) <u>Confía</u> en tu <u>esencia</u> y <u>aprende</u> a amar a la <u>rosa</u> . (x2) | F G, F, G, C |
| _Que hay de cada experiencia en la vida..._ | C, F G, F, G, C |

DERRAMARÉ UNA LLUVIA DE ROSAS

Putumayo [I / C / 8]

| | |
|--|--|
| El alma que se <u>abisma</u> en las <u>riveras</u> infinitas de tu <u>amor</u> lleva tras de <u>si</u> _ los <u>tesoros</u> que posees No soy un <u>águila</u> , soy <u>pajarillo</u> de un <u>liger</u> o <u>plum</u> or que mira al tibio <u>sol</u> , _ su <u>sol</u> de <u>amor</u> | A-, F, G, C A-, F, G, C A-, F, G, C A-, F, G, C |
| Derramaré _ una <u>lluvia</u> de <u>rosas</u> (x4) | A-, F, G, C |
| Para almas <u>pequeñitas</u> nada de <u>métodos</u> <u>muy</u> muy <u>complicados</u> les dejo un <u>caminito</u> _ de <u>confianza</u> y <u>amor</u> Atráeme <u>Jesús</u> para que no <u>exista</u> <u>nadie</u> más que <u>vos</u> te doy mi <u>corazón</u> _ <u>morir</u> de <u>amor</u> . | A-, F, G, C A-, F, G, C A-, F, G, C A-, F, G, C |
| Derramaré _ una <u>lluvia</u> de <u>rosas</u> (x4) | A-, F, G, C |
| Quiero <u>pasar</u> mi <u>cielo</u> haciendo el <u>bien</u> sobre la <u>tierra</u> quiero <u>pasar</u> mi <u>cielo</u> haciendo el <u>bien</u> sobre la <u>tierra</u> Ya todo se ha <u>cumplido</u> ya <u>nada</u> más he de <u>desear</u> _ de nada me <u>arrepiento</u> , _ me entregué al <u>amor</u> Señor yo te <u>conjuro</u> a que <u>llames</u> a <u>miles</u> de almas <u>pequeñitas</u> _ a vivir de tu <u>amor</u> , _ a vivir de tu <u>amor</u> . | A-, F, G, C A-, F, G, C F, G, C, A- F, G, C A-, F, G, C, A- F, G, C |
| Derramaré _ una <u>lluvia</u> de <u>rosas</u> (x4) | A-, F, G, C |
| Quiero <u>pasar</u> mi <u>cielo</u> ... | A-, F, G, C |
| Derramaré _ una <u>lluvia</u> de <u>rosas</u> (x4) | A-, F, G, C |



DOCTORICITA AYAHUASCA

Beto Martínez [D / 4]

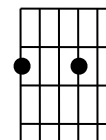
| | |
|---|---|
| Doctorcita Ayahuasca Maestría chacuruna doctorcita Ayaruna muéstranos las leyes que gobiernan en la selva cúranos los males que nos dañan la cabeza | D |
|---|---|

EL AMOR DE PACHAMAMA

Alonso del Río [II / E- / 6]

| | |
|---|-----------|
| <u>Hoy</u> quisiera que tu sepas | C |
| que lo que yo tengo es lo que tú me has <u>dado</u> (bis) | G |
| <u>El</u> amor de Pachamama | G |
| ha entrado en mi cuerpo y <u>me está curando</u> (bis) | D6/F#, E- |
| | |
| <u>El</u> amor de Pachamama | C |
| ha entrado en mi cuerpo y me está <u>hablando</u> (bis) | G |
| <u>Ella</u> dice que hace años | G |
| hace muchos años que <u>ella está esperando</u> (bis) | D6/F#, E- |
| | |
| <u>Que</u> agradezcamos al fuego | C |
| a la tierra y al aire y al agua <u>cantando</u> (bis) | G |
| <u>Ella</u> dice que las cuatro | G |
| son las medicinas que <u>andamos buscando</u> (bis) | D6/F#, E- |

D6/F#



EL INTI SOL

Alberto Kuselman [A- / 8]

| | |
|---|-----------|
| <u>El</u> silencio es mi <u>palabra</u> , la tierra es mi <u>madre</u> | A-, G, A- |
| los <u>árboles</u> mis <u>hermanos</u> , las estrellas mi <u>destino</u> | A-, G, A- |
| | |
| <u>Soy</u> un hijo de la <u>tierra</u> , mi corazón es una <u>estrella</u> | A-, G, A- |
| viajo a bordo del <u>espíritu</u> camino a la <u>eternidad</u> . | A-, G, A- |
| | |
| <u>Soy</u> un niño <u>salvaje</u> , inocente, libre y <u>silvestre</u> | A-, G, A- |
| <u>tengo</u> todas las <u>edades</u> mis ancestros viven en <u>mí</u> . | A-, G, A- |
| | |
| <u>Soy</u> hermano de las <u>nubes</u> y sólo se <u>compartir</u> | A-, G, A- |
| <u>sé</u> que todo es de <u>todos</u> y que todo está vivo en <u>mí</u> . | A-, G, A- |
| | |
| <u>Yo</u> soy el hijo del Inti <u>sol</u> , de la Pachamama y del Inti <u>sol</u> (bis) | A-, G, A- |
| <u>yo</u> soy hermano del pueblo <u>Coya</u> , del inca hermano y del aymará | A-, G, A- |
| del <u>aymará</u> , del aymará, un indio me guía a la <u>libertad</u> | A-, G, A- |
| es <u>José Gabriel</u> , José <u>Gabriel</u> , el cóndor kanki y el gran <u>tupac</u> | A-, G, A- |
| es el <u>Túpac Amaru</u> , el gran <u>tupac</u> y son mis hermanos <u>cordilleranos</u> . | A-, G, A- |

EL VIEJO TAMBOR

Alonso del Río [II / E- / 4]

| | |
|---|-------|
| <u>_</u> Desde los tiempos en que mi <u>abuelo</u> soñó | G, D |
| que un día yo <u>viviría</u> para cantarles esta <u>canción</u> | C, E- |
| <u>_</u> desde los tiempos en que mi <u>abuelo</u> soñó | G, D |
| que un día yo <u>moriría</u> para entregarles mi <u>corazón</u> . | C, E- |
| | |
| <u>_</u> Y voy cantando por mi <u>camino</u> | A, C |
| me va alegrando un <u>viejo tambor</u> . | E- |
| <u>_</u> Vivo danzando por mi <u>camino</u> | A, C |
| me va guiando un <u>viejo tambor</u> . | E- |
| | |
| <u>_</u> Por las quebradas veo mi <u>cóndor</u> volar | G, D |
| y siento que voy <u>abriendo</u> como el sus alas mi <u>corazón</u> . (bis) | C, E- |
| | |
| <u>_</u> Y voy cantando.... | A, C |
| | |
| <u>_</u> Por las montañas veo que mi <u>águila</u> va | G, D |
| me va mostrando el <u>camino</u> , camino rojo del <u>corazón</u> . (bis) | C, E- |
| | |
| <u>_</u> Y voy cantando... | A, C |

ERA DORADA
Mauricio Salazar [V / A- / 6]

Viento ascendente, la luz está presente
energías sútiles navegan en mi espíritu
hermano del espacio daos avistamiento
sé que estás presente en los cuatro vientos.

A-, G, D-, A-
A-, G, D-, A-
A-, G, D-, A-
A-, G, D-, A-

Soplas con tu espíritu de amor dimensional
la geometría sagrada de los cielos nos guiará
todo cuanto existe es una ilusión
producto de tu mente, lo real es el amor.

A-, G, D-, A-
A-, G, D-, A-
A-, G, D-, A-
A-, G, D-, A-

Fuerzas sagradas nos ayudarán
en el cambio dimensional
mundos sin forma todo es libertad
no existe el orden tan sólo la verdad
mundos sin forma todo es libertad
no existe el orden tan sólo es natural
mundos sin forma todo es libertad
la era dorada nos libertará.

A-, G, D-, A-
A-, G, D-, A-
A-, G, D-, A-
A-, G, D-, A-
A-, G, D-, A-
A-, G, D-, A-
A-, G, D-, A-
A-, G, D-, A-

ÉRASE UNA FÁBULA
Alonso del Río [A- / 8 y 4]

Érase una fábula de un hombre navegando
él iba surgando hacia la claridad
La corriente lo arrastraba hacia el gran mar del sueño
y el amor eterno era su porvenir.

A-, E-, G, A-
E-, G, A-
E-, G, A-
E-, G, A-

Cuentan que dejó su puerto un día muy hermoso
donde el sol besaba sus mejillas al partir
El buscaba el país y al rey del palacio de crystal
donde la luz mágica brotó de un manantial.

A-, E-, G, A-
E-, G, A-
E-, G, A-
E-, G, A-

Pronto se hizo noche y la bravura de la tierra sonó
todo se hizo oscuro y la tormenta comenzó. (bis)

A-, E-, G, A-
E-, G, A-

El río se vuelve un gigante la lluvia cayó sobre él
el frío le entraba en los huesos, no en su corazón. (bis)

A-, E-, G, A-
E-, G, A-

Luego grandes olas surgieron, miedos, dudas y oscuridad
hasta que un gran rayo revienta y ves a donde vas. (bis)

A-, E-, G, A-
E-, G, A-

Fuerza, fuerza, fuerza cholito que ya pasa la tempestad
rema, rema que ya se acerca es la claridad. (bis)

A-, E-, G, A-
E-, G, A-

HE EMPEZADO UN VIAJE
Alonso del Río [D / 8]

He empezado un viaje y no se cuando acabar
llevo errando tantas vidas que no lo recuerdo ya
el camino de regreso que conduce hasta el hogar.

A-, C, G, D
A-, C, G, D
A-, C, G, D

Estoy descalzo y desnudo, llevo espinas en los pies
estoy cansado, extenuado, llevo siglos sin comer
pero sé que aunque muy largos los caminos tienen fin.

A-, C, G, D
A-, C, G, D
A-, C, G, D

Pero ya veo la luz de mi palacio de crystal
con paredes de diamantes y alfombras de jazmín
y en el medio veo alguien que siempre esperó por mí. (bis)

A-, C, G, D
A-, C, G, D
A-, C, G, D

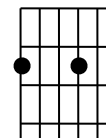
HOY DIRE
Mauricio Salazar [V / C / 8]

| | |
|---|--------------|
| _ Dicen que el tiempo cura <u>todo</u> , _ que borra cicat <u>rices</u> | C, G, D-, A- |
| _ dicen que el tiempo olvida <u>todo</u> , _ que el dolor es pasaj <u>ero</u> | C, G, D-, A- |
| _ pero si ya no tengo <u>tiempo</u> _ y mañana no desp <u>ierto</u> | C, G, D-, A- |
| | G |
| _ Hoy diré aquellas <u>cosas</u> que siempre <u>quise</u> y no logré <u>decir</u> | F, C, G, A- |
| _ hoy haré lo que no <u>hice</u> por tener <u>miedo</u> , miedo de <u>sentir</u> | F, C, G, A- |
| _ y en la <u>humildad</u> aceptaré las <u>cosas</u> que no puedo <u>cambiar</u> | F, C, G, A- |
| _ hoy diré lo siento te <u>amo</u> y gracias <u>hermanos</u> por <u>existir</u> . | F, C, G, A- |
| | F, C, G, A- |
| _ Dicen que estamos de <u>paso</u> , _ que nada nos <u>llevaremos</u> | C, G, D-, A- |
| _ que la vida es sólo un <u>viaje</u> , _ que nada aquí es <u>eterno</u> | C, G, D-, A- |
| _ pero si se me acorta el <u>viaje</u> _ y me quedo sin <u>regreso</u> . | C, G, D-, A- |

INVISIBLE ES MI CAMINO
Alonso del Río [E- / 6]

| | |
|---|--------------------------|
| Invisible es mi <u>camino</u> _ y en <u>él</u> soy muy <u>sagrado</u> _ _ | E-, *, G, *, E-, *, G |
| _ y en <u>él</u> tengo el <u>poder</u> _ de <u>sanar</u> nuestra <u>gente</u> _ _ | *, E-, *, G, *, E-, *, G |
| _ Invisible es mi <u>destino</u> _ y en <u>el</u> soy muy <u>sagrado</u> _ _ | *, E-, *, G, *, E-, *, G |
| _ y en <u>él</u> tengo el <u>poder</u> _ de <u>cambiar</u> nuestra <u>mente</u> _ _ | *, E-, *, G, *, E-, *, G |
| | |
| _ Mis <u>abuelos</u> <u>medicinas</u> _ <u>todos</u> muy <u>sagrados</u> _ _ | *, E-, *, G, *, E-, *, G |
| _ <u>tienen</u> el <u>poder</u> _ de <u>sanar</u> nuestra <u>gente</u> _ _ | *, E-, *, G, *, E-, *, G |
| _ Mis <u>abuelas</u> <u>medicinas</u> _ <u>todas</u> muy <u>sagradas</u> _ _ | *, E-, *, G, *, E-, *, G |
| _ <u>tienen</u> el <u>poder</u> _ de <u>sanar</u> nuestra <u>gente</u> _ _ | *, E-, *, G, *, E-, *, G |
| | |
| _ <u>Ayahuasca</u> <u>medicina</u> , _ <u>eres</u> muy <u>sagrada</u> _ _ | *, E-, *, G, *, E-, *, G |
| _ <u>tienes</u> el <u>poder</u> _ de <u>sanar</u> nuestra <u>gente</u> _ _ | *, E-, *, G, *, E-, *, G |
| _ <u>Chacrunita</u> <u>medicina</u> ... | *, E-, *, G, *, E-, *, G |
| _ <u>Toecito</u> <u>medicina</u> ... (Floripondio) | |
| _ <u>Wachumita</u> <u>medicina</u> ... (San Pedro) | |
| _ <u>Nakaykuna</u> <u>medicina</u> ... (Honguitos) | |
| _ <u>Jicurjito</u> <u>Medicina</u> ... (Peyote) | |
| _ <u>Mama Coca</u> <u>medicina</u> ... | |
| _ <u>Mama Wilca</u> <u>medicina</u> ... (Yopo) | |
| | |
| _ <u>Tayta Sairi</u> <u>medicina</u> , _ <u>es</u> el más <u>sagrado</u> _ _ (Tabaco) | |
| _ <u>tienes</u> el <u>poder</u> _ de <u>enseñar</u> <u>medicina</u> _ _ | |

* = D6/F#



ITINA ETI
[III / A / 6]

Capo II

| | | |
|---|--|--|
| <u>Voy</u> como desl <u>iz</u> ada toda env <u>uel</u> ta en <u>ag</u> ua <u>cl</u> ara <u>l</u> lega acarici <u>and</u> o como sali <u>end</u> o de <u>l</u> a mañ <u>añ</u> ana <u>m</u> e lleno de cielo <u>az</u> ul y las <u>n</u> ubes no me quedo <u>en</u> ti <u>iyá</u> iyá iyá. | A, E, D, E, A A, E, D, E, A F#, E, D F#, E, D | G, D, C, D, G G, D, C, D, G E-, D, C E-, D, C |
| <u>S</u> iempre va pregunt <u>and</u> o como se <u>l</u> lega de <u>m</u> adru <u>g</u> ada <u>e</u> se manto de <u>est</u> rellas que va visi <u>end</u> o la <u>e</u> namor <u>ad</u> a <u>m</u> e lleno de cielo <u>az</u> ul y las <u>n</u> ubes no me quedo <u>as</u> í, <u>a</u> quí, en <u>t</u> i. | A, E, D, E, A A, E, D, E, A F#, E, D F#, E, D | G, D, C, D, G G, D, C, D, G E-, D, C E-, D, C |
| <u>I</u> tiná eti, itiná eti, acuna <u>w</u> engo <u>I</u> tiná <u>e</u> ti, itiná <u>e</u> ti, acuna <u>w</u> engo (bis) | A, E E7, E, E7, E, A E | G, D D7, D, D7, D, G D |
| <u>S</u> iempre va pregunt <u>and</u> o... | A, E, D, E, A | G, D, C, D, G |
| <u>I</u> tiná eti, itiná eti... | A, E | G, D |
| <u>E</u> cheri echeri echeri Tata Tiatí <u>e</u> cheri echeri echeri Tata Warí <u>E</u> cheri Echeri Eche Tatá Tonati <u>u</u> <u>e</u> cheri echeri echeri Qetzalcoatl. | A, E E7 A A, E E7, A | G, D D7, G G, D D7, G |
| <u>E</u> cheri echeri echeri Cucucultán <u>e</u> cheri echeri echeri naina niná <u>e</u> cheri echeri echeri naina niná | A, E E7, A (E) E7, A | G, D D7, G (D) D7, G |
| <u>A</u> ina niná _ _ (x2) <u>V</u> iene llegando la enamorada <u>co</u> mo sali <u>end</u> o <u>d</u> e <u>m</u> adru <u>g</u> ada <u>V</u> iene llegando la enamorada <u>co</u> mo sali <u>end</u> o <u>d</u> e <u>m</u> adru <u>g</u> ada <u>E</u> cheri echeri eche Tatá Tonatiu | A, A/C#, D, E A, A/C#, D, E A, A/C#, D, E A | G, G/D, C, D G, G/D, C, D G, G/D, C, D G |

LA CANCION DEL AGUA

[A- / 4]

| | |
|--|--------------------|
| <u>P</u> ampa cocha (<u>P</u> isac pampa) flore <u>c</u> ía, flore <u>c</u> e todav <u>í</u> a en su fondo donde <u>r</u> eposa hay agüita tan <u>s</u> ab <u>r</u> osa. (bis) | C, A- D-, A- |
| Ay que relumb <u>r</u> es y <u>p</u> erfumes cuando ríen las <u>f</u> lores Pampa cocha está <u>c</u> ant <u>and</u> o ya se va <u>f</u> lore <u>and</u> o. (bis) | G, C, A- D-, A- |
| <u>A</u> y agüita cristalina, ay agüita tan <u>s</u> ab <u>r</u> osa que con ese tu vapor <u>ç</u> ito vas curando <u>c</u> oraz <u>on</u> es. (bis) | C, A- D-, A- |
| Iré buscando hacia <u>a</u> quella <u>l</u> oma, ni una gota de agua <u>a</u> soma pampa cocha está <u>l</u> lor <u>and</u> o ya se va <u>s</u> ec <u>and</u> o. (bis) | G, C, A- D-, A- |
| En estos tiempos en los que hoy <u>v</u> ivimos sólo en el agua <u>c</u> onfiamos ella ve lo que <u>s</u> ufrimos si algún día <u>f</u> alta. (bis) | C, A- D-, A- |

LA MONTAÑA DE TU VIDA

Alonso del Río [D / 8]

Con el corazón arriba voy subiendo la montaña D, G, A
la montaña de tu vida, la montaña de tu alma. D, G, A
Allí entiendo mis temores, mi agonía y mis lamentos D, G, A
allí encuentro mis amores, mi alegría y mi sustento. D, G, A
Voy buscando en el camino a mis abuelos medicinas D, G, A
que me curen, que me ayuden, que me enseñen cada día. D, G, A

Sin comida, sin agüita, sin hablar ni una palabra D, G, A
el silencio es melodía que nos limpia toda el alma. D, G, A
Y así me paso los días rezando por un gran sueño D, G, A
cantando voy despertando la memoria de mi pueblo. D, G, A

Con el corazón arriba voy bajando la montaña D, G, A
la montaña de tu vida, la montaña de tu alma. D, G, A
Con el corazón arriba voy bajando la montaña D, G, A
la montaña de mi vida, la montaña de mi alma. D, G, A, D

LOS HERMANOS

Atahualpa Yupanqui [A- / 8]

Yo tengo tantos hermanos que no los puedo contar. A-, E7, A-
En el valle y en la montaña, en la selva y en el mar. E7, A-
Cada cual con sus trabajos, con sus sueños cada cual. E7, A-
Con la esperanza delante, con los recuerdos detrás. E7, A-
Yo tengo tantos hermanos que no los puedo contar. D-, A-, E7, A-

Gente de mano caliente por eso, de la amistad. A-, E7, A-
con un lloro pa' llorarlo, con un tabaco pa' rezar. E7, A-
Con un horizonte abierto que siempre está más allá, E7, A-
y esa fuerza pa' buscarlo con tesón y voluntad. E7, A-
Cuando parece más cerca es cuando se aleja más. E7, A-
Yo tengo tantos hermanos que no los puedo contar. D-, A-, E7, A-

Y así seguimos andando curtidos de soledad. A-, E7, A-
Nos perdemos por el mundo, nos volvemos a encontrar. E7, A-
Y así nos reconocemos por el lejano mirar, E7, A-
por las coplas que mordemos, semillas de inmensidad. E7, A-
Y así seguimos andando curtidos de soledad. E7, A-
Y en nosotros nuestros mueertos pa' que nadie quede atrás. E7, A-
Yo tengo tantos hermanos que no los puedo contar, E7, A-
y una hermana muy hermosa que se llama libertad. D-, A-, E7, A-

MADRE AYAHUASCA

Diego Palma [III / A- / 6]

Intro:

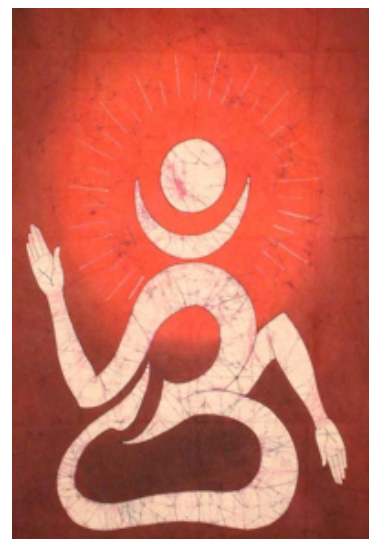
A-, E-, F, C
A-, G, F, G
D-, A-, G, C
D-, E-, A-

Madre Ayahuasca aquí están tus hijos A-, E-, G, A-
hoy hemos venido para estar contigo. (bis) F, A-, G, A-

Madre Ayahuasca curaciones pido A-, E-, G, A-
para mis hermanos que hoy están conmigo. (bis) F, A-, G, A-

Madre Ayahuasca muéstranos caminos A-, E-, G, A-
pintando visiones con un buen destino. (bis) F, A-, G, A-

Madre Ayahuasca muy agradecidos A-, E-, G, A-
santa medicina que cura la tribu. (bis) F, A-, G, A-



MADRE TIERRA, MADRE VIDA
Alonso del Río [II / C / 8]

| | |
|--|---------------|
| _Madre tierra madre <u>v</u> ida... (x4) | C, F |
| _Hoy le canto al padre <u>s</u> ol levant <u>a</u> ndo en el árbol de la <u>v</u> ida | D-, G C, F |
| _la medicina de su <u>a</u> mor que nos <u>c</u> ure, que nos cure cada her <u>i</u> da | D-, G C, F |
| _Madre tierra, madre <u>v</u> ida | C, F |
| _Madre tierra, madre <u>v</u> ida | C, F |
| _Llévame en tu <u>c</u> orazón madre quer <u>i</u> da protege nuestras <u>v</u> idas | D-, G C, F |
| _la medicina de tu <u>a</u> mor que nos <u>c</u> ure, que nos cure cada her <u>i</u> da | D-, G C, F |
| _Madre tierra, madre <u>v</u> ida | C, F |
| _Madre tierra, madre <u>v</u> ida | C, F |
| _Y hoy te entrego un <u>c</u> orazón levant <u>a</u> do en el árbol de la <u>v</u> ida | D-, G C, F |
| _la medicina de su <u>a</u> mor que nos <u>c</u> ure, que nos cure cada her <u>i</u> da | D-, G C, F |
| _Madre tierra, madre <u>v</u> ida | C, F |
| _Madre tierra, madre <u>v</u> ida | C, F |

MALA HIERBA
Tierra Sur [D / 8]

| | |
|--|---|
| _En cualquier <u>g</u> rieta del pavimento puedo <u>n</u> acer entre las <u>r</u> ocas, en el desierto, en un <u>t</u> rigal mi madre es la <u>t</u> ierra y la tierra es <u>b</u> uena aunque hierba <u>m</u> ala me haya llam <u>a</u> do el agricult <u>o</u> r. Dios me hizo <u>v</u> aliente, pa' mi es <u>s</u> uficiente dos gotas de <u>l</u> luvia en mi semill <u>i</u> ta y la luz del <u>s</u> ol. | D, A, D A, D B-, G D, A, D B-, G D, A, D |
| _Son mis <u>a</u> migos los curanderos y no el <u>d</u> octor ellos <u>c</u> onocen mi medicina para el <u>d</u> olor me crió la <u>v</u> ida y la vida es <u>b</u> uena aunque no lo <u>c</u> rean quitar lo <u>m</u> alo es mi ocupación. Dios me hizo <u>v</u> aliente, pa' mi es <u>s</u> uficiente dos gotas de <u>l</u> luvia en mi semill <u>i</u> ta y la luz del <u>s</u> ol. | D, A, D A, D B-, G D, A, D B-, G D, A, D |
| _Nadie me <u>c</u> uida, a mi me incomoda la <u>p</u> rotección tengo <u>v</u> alor porque no morir es mi tradic <u>i</u> ón la paz me ha form <u>a</u> do y la paz es <u>b</u> uena aunque la <u>v</u> iolencia tenga apar <u>e</u> ncia de soluc <u>i</u> ón. Dios me hizo <u>v</u> aliente, pa' mi es <u>s</u> uficiente dos gotas de <u>l</u> luvia en mi semill <u>i</u> ta y la luz del <u>s</u> ol. | D, A, D A, D B-, G D, A, D B-, G D, A, D |
| _Ay soy un <u>p</u> roblema para el jardín de la <u>s</u> ociedad pero <u>d</u> isculpen tengo permiso del <u>c</u> reador el todo lo <u>c</u> omparte y compartir es <u>b</u> ueno aunque <u>a</u> ccumular nos de la <u>i</u> lusi <u>ó</u> n de <u>s</u> egur <u>i</u> dad. Dios me hizo <u>v</u> aliente, pa' mi es <u>s</u> uficiente dos gotas de <u>l</u> luvia en mi semill <u>i</u> ta y la luz del <u>s</u> ol. (bis) | D, A, D A, D B-, G D, A, D B-, G D, A, D |

MARIRI ICARO
Shimshai [V / C / 4]

| | |
|--|------------|
| Lup <u>u</u> nita supaykaya puntay mant <u>a</u> y mar <u>i</u> (x2) | C, F, C |
| Lup <u>u</u> nita supaykaya puntay mant <u>a</u> y mar <u>i</u> (x2) | A-, D-, A- |
| Mar <u>i</u> r <u>i</u> mar <u>i</u> r <u>i</u> mar <u>i</u> r <u>i</u> (x2) | C, A- |
| Bob <u>i</u> ns <u>a</u> na supaykaya... | C, F, C |
| Aya <u>h</u> u <u>a</u> sca supaykaya... | C, F, C |
| Chacr <u>u</u> nera (pinturera) supaykaya... | C, F, C |
| Chihuahu <u>a</u> co supaykaya... | C, F, C |
| Tomap <u>e</u> nde supaykaya... | C, F, C |
| Otor <u>o</u> ngo supaykaya... | C, F, C |
| Remoc <u>a</u> s <u>p</u> i supaykaya... | C, F, C |
| Wirag <u>o</u> cha supaykaya... | C, F, C |
| Pacham <u>a</u> ma supaykaya... | C, F, C |
| Huachum <u>i</u> ta supaykaya... | C, F, C |

MIRA COMO CURA EL AGUA
Alonso del Río [II / A- / 4]

| | |
|---|------------------|
| <u>M</u> ira como cura el agua <u>_</u> va lavando como un <u>r</u> ío | A-, D-, A- |
| <u>M</u> ira como viene el aire <u>_</u> va cantándote al <u>o</u> ído | A-, D-, A- |
| <u>M</u> ira como cura el fuego <u>_</u> va quemando hasta el <u>o</u> lvido | A-, D-, A- |
| <u>C</u> omo la tierra levanta <u>_</u> tu corazón tan <u>d</u> olido. | A-, D-, A- |
| <u>_</u> Que Wilcamayo traiga las <u>n</u> otas <u>p</u> ara que <u>a</u> legres tu corazón | F, C, F, C |
| <u>_</u> Que el Apu Lindly todas las <u>t</u> ardes <u>v</u> enga <u>s</u> oplando su bendición | F, C, F, C |
| <u>_</u> Que el Cheqta Kaka venga <u>t</u> rayendo <u>a</u> l padre <u>r</u> ayo que enseñará | F, C, F, C |
| <u>_</u> Que Mama Nusta viene <u>c</u> uidando <u>a</u> sus <u>h</u> ijitos <u>e</u> n la <u>o</u> scurid <u>a</u> d. (bis) | F, C F, C, E, A- |

MUJER CURANDERA
[C / 4]

| | |
|--|---------------|
| Muj <u>e</u> r mujer curandera, muj <u>e</u> r <u>l</u> inda muj <u>e</u> r (x2) | C, F, C, G, C |
| Tú me enseñás las plant <u>i</u> tas y me enseñás a <u>c</u> urar | G, C |
| Tú me enseñás las plant <u>i</u> tas y me enseñás a <u>c</u> urar | G, C |
| Muj <u>e</u> r mujer Pacham <u>a</u> ma, muj <u>e</u> r <u>l</u> inda muj <u>e</u> r (x2) | C, F, C, G, C |
| Tú me enseñás a hon <u>r</u> ar y me enseñás resp <u>e</u> tar | G, C |
| tú me enseñás a comp <u>a</u> rt <u>i</u> r y me enseñás a <u>v</u> ivir | G, C |
| Muj <u>e</u> r mujer madre <u>l</u> inda, muj <u>e</u> r <u>l</u> inda muj <u>e</u> r (x2) | C, F, C, G, C |
| Tú me enseñás a nac <u>e</u> r y me enseñás a cre <u>c</u> er | G, C |
| tú me enseñás comp <u>a</u> rt <u>i</u> r y me enseñás a mor <u>i</u> r | G, C |
| Muj <u>e</u> r mujer compa <u>ñ</u> era, muj <u>e</u> r <u>l</u> inda muj <u>e</u> r (x2) | C, F, C, G, C |
| Tú me enseñás a <u>a</u> mar y me enseñás resp <u>e</u> tar | G, C |
| tú me enseñás comp <u>a</u> rt <u>i</u> r y me enseñás a <u>c</u> urar | G, C |
| tú me enseñás a <u>v</u> ivir y me enseñás a mor <u>i</u> r. | G, C |
| Muj <u>e</u> r mujer hija <u>l</u> inda, muj <u>e</u> r <u>l</u> inda muj <u>e</u> r (x2) | C, F, C, G, C |
| Tú me enseñás a la in <u>o</u> cc <u>e</u> ncia y me enseñás a re <u>i</u> r | G, C |
| tú me enseñás a quer <u>e</u> r y me enseñás comp <u>a</u> rt <u>i</u> r | G, C |
| tú me enseñás a <u>v</u> ivir y me enseñás a mor <u>i</u> r. | G, C |

MUNAKUYKI SUMAQTA

Alonso del Río [A- / 4]

| | |
|---|-----------------|
| <u>No</u> fue difícil <u>aprender</u> a decir <u>Munacuyki sumagta</u> | C, G, D-, A- |
| <u>no</u> fue difícil <u>aprender</u> a cantar <u>Munakuyki songoyay</u> | C, G, D-, A- |
| <u>no</u> fue difícil <u>aprender</u> a sufrir <u>Munacuyki sumagta</u> | C, G, D-, A- |
| <u>no</u> fue difícil <u>aprender</u> a sentir <u>Munakuyki songoyay</u> | C, G, D-, A- |
| <u>Y</u> así le canto al maíz <u>que</u> crecerá en la chacrita de mi linda palomita. (bis) | D-, C, E7 A- |
| <u>Y</u> a la cebada y al trigo <u>le</u> pido con todo el alma que me lleven contigo. (bis) | D-, C, E7 A- |
| <u>No</u> fue difícil aprender a decir... | C, G, D-, A- |
| <u>Y</u> a la kañiwa y al tarwi <u>le</u> agradezco desde el alma que me juntaron contigo. (bis) | D-, C, E7 A- |

NADI WEWE

Kuitzi Moezzi [A- / 6]

| | |
|--|---|
| <u>Santa</u> madre Ayahuasquita permítame <u>recibirte</u> . Nadi <u>wewe</u> , nadi <u>wewe</u> , nadi <u>wewe</u> , nadi <u>we</u> Nadi <u>wewe</u> , nadi <u>wewe</u> , nadi <u>wewe</u> , nadi <u>we</u> | A-, C, E-, A- D-, A-, E-, A- D-, A-, E-, A- |
| <u>Ayahuasca</u> curanderita <u>enséñame</u> a <u>curarme</u> . Nadi <u>wewe</u> ... | A-, C, E-, A- D-, A-, E-, A- |
| <u>Sabia</u> madre Ayahuasquita <u>aprenderé</u> tenerte <u>fe</u> . Nadi <u>wewe</u> ... | A-, C, E-, A- D-, A-, E-, A- |
| <u>Ayahuasca</u> visionaria <u>ábreme</u> la <u>consciencia</u> . Nadi <u>wewe</u> ... | A-, C, E-, A- D-, A-, E-, A- |
| <u>Ayahuasca</u> enlazadora mis <u>relaciones</u> las <u>cuidaré</u> . Nadi <u>wewe</u> ... | A-, C, E-, A- D-, A-, E-, A- |
| <u>Amorosa</u> madre Ayahuasca mi <u>corazón</u> <u>entregaré</u> . Nadi <u>wewe</u> ... | A-, C, E-, A- D-, A-, E-, A- |
| <u>Bendita</u> madre Ayahuasca tu <u>bendición</u> <u>compartiré</u> . Nadi <u>wewe</u> ... | A-, C, E-, A- D-, A-, E-, A- |

OH SEÑOR

Saturno Mangiari [A- / 8]

| | |
|--|---|
| <u>Oh</u> Señor <u>toma</u> mi amor y <u>déjalo</u> fluir en <u>plenitud</u> y <u>devoción</u> hacia <u>tí</u> . _ | A-, E-, D-, C D-, F, E, E7 |
| <u>Oh</u> Señor <u>toma</u> mis manos y <u>déjalas</u> <u>trabajar</u> <u>incesantemente</u> para <u>tí</u> . | A-, E-, D-, C D-, F, E |
| <u>Oh</u> Señor toma mi alma y <u>déjala</u> <u>volverse</u> <u>una</u> contigo. | D-, C, C/B A-, E- |
| <u>Oh</u> Señor toma mi mente y mis <u>pensamientos</u> y <u>déjalos</u> estar en <u>sintonía</u> contigo, contigo, <u>contigo</u> . | D-, C, C/B A-, E- D-, C, E7, A- E-, A-, E- |
| <u>Oh</u> Señor <u>toma</u> mi todo <u>y</u> <u>déjame</u> <u>ser</u> un <u>instrumento</u> <u>para</u> <u>trabajar</u> . _ (bis) | A-, E-, D-, C D-, F, E, E7 |
| <u>Oh</u> Señor toma mi alma... | D-, C, C/B |

OM NAMAH SHIVAYA
Germán Virguez [II / E- / 8]

| | |
|--|------------------|
| OM <u>N</u> AMAH SHIVAYA, OM NAMAH SHIVAYA | E- |
| NAMAH SHIV <u>A</u> YA NAMAH <u>O</u> M | D, G |
| NAMAH SHIV <u>A</u> YA, <u>N</u> AMAH SHIV <u>A</u> YA | D, A-, E- |
| NAMAH SHIV <u>A</u> YA NAMAH <u>O</u> M (bis) | D, E- |
| Gracias <u>por</u> la vida, gracias por la vida | E- |
| un regalo <u>para</u> <u>crecer</u> | D, G |
| amaré, <u>cantaré</u> , sanaré y <u>ayudaré</u> . | D, A-, E-, D, E- |
| Gracias <u>por</u> la vida, gracias por la vida | E |
| un regalo <u>para</u> <u>crecer</u> | D, G |
| amaré, <u>cantaré</u> , viviré <u>para</u> el creador. | D, A-, E-, D, E- |
| Quiero <u>amor</u> , quiero <u>luz</u> | E-, A- |
| quiero <u>paz</u> , _ quiero <u>amor</u> (bis) | E-, D, E- |

PACHAMAMA PACHACAMAQ
Kike Pinto [V / C / 6]

| | |
|---|-------------------|
| Pachamama Pachacamaq madre vida, <u>luz</u> de <u>amor</u> | C, F, C |
| te agradezco <u>por</u> mi <u>vida</u> por mi <u>aliento</u> y por mi <u>voz</u> | A-, E-, A-, F, E- |
| te agradezco <u>por</u> mis <u>sueños</u> y el <u>latir</u> de un <u>corazón</u> . | A-, E-, A-, F, E- |
| Por el <u>sol</u> de cada día por el agua y <u>su</u> <u>sabor</u> | C, F, C |
| por el <u>aire</u> y <u>por</u> el <u>viento</u> por el <u>fuego</u> y su <u>calor</u> | A-, E-, A-, F, E- |
| por mi <u>gente</u> y <u>por</u> mi <u>pueblo</u> y el <u>cantar</u> de esta <u>canción</u> . | A-, E-, A-, F, E- |
| Por mi <u>tierra</u> y mi <u>familia</u> , porque <u>son</u> parte de <u>mi</u> | F, C, F, C |
| y yo <u>siendo</u> <u>parte</u> de ellos puedo <u>ser</u> parte de <u>tí</u> | A-, E-, A-, F, E- |
| y yo <u>siendo</u> <u>parte</u> de ellos puedo <u>ser</u> parte de <u>tí</u> . | A-, E-, A-, F, E- |
| Palomita de mi <u>vida</u> , palomita de mi <u>amor</u> | F, C, F, C |
| así <u>quiso</u> <u>Pachacamaq</u> que nos <u>juntemos</u> los <u>dos</u> | A-, E-, A-, F, E- |
| y así <u>quiere</u> <u>Pachamama</u> que nos <u>amemos</u> los <u>dos</u> . | A-, E-, A-, F, E- |

PACHAMAMA UYWAWAYKU
Canción quechua [II / C / 4]

| | | |
|---|-----------------------------------|----------------|
| <u>P</u> achamama <u>u</u> ywawayku | <i>Pachamama críanos</i> | C, G, E-, A- |
| <u>wiñay</u> <u>muna</u> <u>kuyniykuwan</u> | <i>con nuestro amor eterno</i> | C, E-, E-7, A- |
| <u>hamushayku</u> <u>mamay</u> | <i>estamos viniendo mamay</i> | C, E-, A- |
| <u>Wiñay</u> <u>muna</u> <u>kuyniykuwan</u> | <i>con nuestro amor eterno</i> | C, E-, E-7, A- |
| <u>hamushayku</u> <u>mamay</u> | <i>estamos viniendo mamay</i> | C, E-, A- |
| <u>sutikita</u> <u>aysarispa</u> | <i>llevando tu nombre</i> | C, E-, E-7, A- |
| <u>chayamuyku</u> <u>mamay</u> | <i>llegamos mamay.</i> | C, E-, A- |
| <u>Tayta</u> <u>inti</u> <u>k'anchawayku</u> | <i>Padre sol alumbranos</i> | C, G, E-, A- |
| <u>amapuni</u> <u>ch'inkapuychu</u> | <i>sobre todo no desaparezcas</i> | C, E-, E-7, A- |
| <u>Chay</u> <u>sumaq</u> <u>k'anchaynikiwan</u> | <i>con esta buena luz tuya</i> | C, E-, E-7, A- |
| <u>t'ikas</u> <u>phallcharinca</u> | <i>las flores se esparcirán</i> | C, E-, A- |
| <u>chay</u> <u>sumaq</u> <u>k'anchaynikiwan</u> | <i>con esta buena luz tuya</i> | C, E-, E-7, A- |
| <u>sach'as</u> <u>wiñarinca</u> | <i>los árboles crecerán</i> | C, E-, A- |
| <u>chay</u> <u>sumaq</u> <u>k'anchaynikiwan</u> | <i>con esta buena luz tuya</i> | C, E-, E-7, A- |
| <u>sumaq</u> <u>kausay</u> <u>kanqa</u> | <i>habrá una buena vida.</i> | C, E-, A- |
| ahá... ahá... | | E-7, A- |

PACHAMAMITA DEL ALMA
Román Vizcarra [C / 4]

| | |
|--|---------|
| <u>Que</u> hermosa Pachamam <u>ita</u> llena de flores y <u>rosas</u> . (x2) | C, F, C |
| <u>Rodeada</u> de sus wawitas <u>y</u> de muchachas hermosas. (x2) | G, C |
| <u>Lara</u> lararai rairai | G, C |
| <u>Traigo</u> canciones y <u>flores</u> y cintillos de <u>colores</u> . (x2) | C, F, C |
| <u>Pa'</u> festejar esta noche Pachamamita del <u>alma</u> . | G, C |
| <u>Para</u> cantarte esta noche Pachamamita del <u>alma</u> | G, C |
| <u>Lara</u> lararai rairai | G, C |
| <u>Salgan</u> a cantar, salgan a bailar | C |
| <u>que</u> este verso <u>se</u> va acabar (bis) | G, C |
| <u>que</u> este verso <u>se</u> va acabar (x3) | G, C |
| ... se acabó. | |

PADRE AMERINDIO
Putumayo [III / E- / 6]

Intro: E-, B-, E-, B-, E-, B-
C, D, C, D, C, D

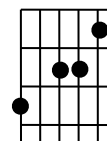
| | |
|---|--------------------|
| <u>Quiero</u> decirte <u>padre</u> en aymar <u>á</u> _ | E-, B-, E-, B- |
| <u>quiero</u> nombrarte <u>padre</u> en arauca- <u>no</u> | A-, C, A-, A-7 |
| <u>quiero</u> mostrarte padre tierra y <u>mares</u> _ | B7, E-, E-7 |
| <u>quiero</u> darte las <u>gracias</u> por mi Amerindia _ | C, A7, D, B7 |
| <u>Quiero</u> decirte <u>fuerte</u> que te amo en <u>que-chua</u> | E-, B-, E-, B- |
| <u>quiero</u> sembrar tu <u>reino</u> con trigo <u>ma-ya</u> | A-, C, A-, A-7 |
| <u>quiero</u> darte mi vida como az <u>teca</u> _ | B7, E-, E-7 |
| <u>quiero</u> adornar tu <u>frente</u> con oro <u>inca</u> _ | C, A7, D, D7 |
| Mi <u>padre</u> en tu <u>corazón</u> yo <u>encuentro</u> _ | G, B7, E-, E-7 |
| mi sinton <u>ía</u> , _ mi sinton <u>ía</u> _ | C, A7, D, D7 |
| y <u>quiero</u> consagrar ahora a mi <u>pueblo</u> _ | G, B7, E-, E-7 |
| toda mi <u>vida</u> , _ toda mi <u>vida</u> _ (bis) | C, A7, D, D7, (E-) |
| <u>Quiero</u> decirte <u>padre</u> en guaraní _ | E-, B-, E-, B- |
| <u>quiero</u> cantarte <u>padre</u> con mi alma <u>u-hua</u> | A-, C, A-, A-7 |
| <u>quiero</u> mostrarte padre mi <u>amazonía</u> _ | B7, E-, E-7 |
| <u>quiero</u> darte las <u>gracias</u> por mi Amerindia _ | C, A7, D, B7 |
| <u>Quiero</u> decirte <u>fuerte</u> que te amo en <u>que-chua</u> | E-, B-, E-, B- |
| <u>quiero</u> sembrar tu <u>reino</u> con trigo <u>ma-ya</u> | A-, C, A-, A-7 |
| <u>quiero</u> darte mi vida como az <u>teca</u> _ | B7, E-, E-7 |
| <u>quiero</u> adornar tu <u>frente</u> con oro <u>inca</u> _ | C, A7, D, D7 |
| Mi <u>padre</u> en tu <u>corazón</u> yo <u>encuentro</u> _ | G, B7, E-, E-7 |

PEDRO NADIE

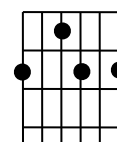
Piero [A- / 8]

| | |
|--|---|
| <u>P</u> edro venía <u>con</u> la mañana a <u>c</u> uestas _ _pensando en la <u>J</u> uana para la <u>s</u> iesta | A-, A-/G, B7/F#, B7 E, E7, A- |
| _Tenía en las manos _trigo de Lunes _y amor <u>p</u> uro como la <u>t</u> ierra. (bis) | D-, C E, E7, A- |
| <u>S</u> e saboreaba un <u>m</u> ate largo como el <u>t</u> iempo _ _mi patria es el <u>s</u> urco contaba <u>P</u> edro | A-, A-/G, B7/F#, B7 E, E7, A- |
| _Soy campesino _de campo ajeno _tengo los <u>p</u> ies como el <u>c</u> amino viejo. (bis) | D-, C E, E7, A- |
| _Pedro arado, _Pedro tierra _Pedro de la <u>J</u> uana <u>P</u> edro de la <u>g</u> uitarra Pedro <u>n</u> adie, Pedro <u>P</u> edro <u>P</u> edro de la <u>g</u> uitarra Pedro <u>n</u> adie, _Pedro <u>P</u> edro | E, A- G, C E, A- E, A- E, A- E, E7, A- |
| <u>P</u> edro tomaba <u>v</u> ino cabeza <u>g</u> acha _ _con los ojos <u>p</u> rofundos contaba <u>P</u> edro | A-, A-/G, B7/F#, B7 E, E7, A- |
| _De la Juana, _de la chacra _del arado, de <u>l</u> a miseria. (bis) | D-, C E7, A- |
| _Pedro arado, _Pedro tierra... | E-, A- |

A-/G



B7/F#



PIDELE A DIOS

La Oneness Band [II / E- / 4]

| | |
|--|--|
| <u>_Om Sat Chit Ananda Parabrahma</u> <u>Purushothama Paramatma</u> <u>Sri Bhagavathi Sametha</u> <u>Sri Bhagavathe Namaha</u> | E-, D- E-, D-, E- E-, D- E-, D-, E- |
| Pídele a <u>D</u> ios un regalo del cielo, una vida más <u>p</u> lena un amor de verdad, comida en la <u>m</u> esa un abrazo de hermano, que vivamos en <u>p</u> az. | B7, E- B7 E- |
| Que se acaben las <u>g</u> uerras, y también la pobreza encontrar <u>a</u> legrías entre tantas tristezas que la luz <u>i</u> lumine a las almas perdidas y un futuro <u>m</u> ejor. | B7 E- B7, E- |
| Sat Chit <u>A</u> nanda <u>P</u> arabrahma... | E-, D- |
| Pídele a <u>D</u> ios que los hombres encuentren a sus pasos <u>p</u> erdidos y los sueños despierten en sus ojos <u>d</u> ormidos que el amor se derroche y que vivamos en <u>p</u> az. | E-, B7 B7 E- |
| Que los días <u>t</u> erminen con los brazos cansados y la suerte se <u>m</u> uera por estar de tu lado que el dolor no me <u>a</u> sombre ni me cause desvelo, pídele a <u>_D</u> ios. | B7 E- B7, E- |
| Sat Chit <u>A</u> nanda <u>P</u> arabrahma... (bis) | E-, D- |

PINTA

Germán Virguez [D- / 8 y 4]

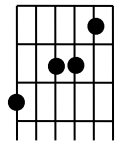
| | |
|--|----------------|
| Pinta una bella <u>flor</u> bañada <u>por</u> la luz del <u>sol</u> . | D-, G7, G-, D- |
| Pinta el vuelo de un <u>ave</u> que de <u>su</u> jaula <u>escapó</u> . | D-, G7, G-, D- |
| <u>Canta</u> y siente la <u>magia</u> que <u>produce</u> la <u>canción</u> . | F, C, D- |
| <u>Danza</u> y mueve tu <u>cuerpo</u> en <u>espirales</u> hacia <u>el</u> sol. | F, C, D- |
| | |
| Pinta una gran <u>montaña</u> <u>elevándose</u> al <u>cielo</u> . | D-, G7, G-, D- |
| <u>Valles</u> de mil <u>colores</u> , <u>poesías</u> del <u>silencio</u> . | D-, G7, G-, D- |
| El <u>árbol</u> de la vida <u>alimentando</u> la <u>creación</u> . | F, C, D- |
| <u>Camino</u> s despejados por la <u>fuerza</u> del <u>amor</u> . | F, C, D- |
| | |
| Pinta la noche <u>oscura</u> con <u>estrellas</u> <u>luminosas</u> . | D-, G7, G-, D- |
| Pinta en el gran <u>desierto</u> <u>oasis</u> llenos de <u>rosas</u> . | D-, G7, G-, D- |
| <u>Plantar</u> la <u>semilla</u> del arcoiris es la <u>cura</u> . | F, C, D- |
| <u>Rociar</u> cada <u>mañana</u> <u>bendiciones</u> de luz <u>_pura</u> . | F, C, D- |
| | |
| Pinta ese <u>paraíso</u> <u>primero</u> <u>en</u> tu <u>corazón</u> . | D-, G7, G-, D- |
| <u>Colores</u> <u>infinitos</u> siempre a <u>tu</u> <u>disposición</u> . | D-, G7, G-, D- |
| Tus <u>dedos</u> son <u>pinceles</u> , usa <u>tu</u> <u>imaginación</u> . | F, C, D- |
| No <u>detengas</u> al <u>niño</u> , juega <u>alegre</u> y sin <u>temor</u> . | F, C, D- |
| | |
| <u>Cristales</u> <u>despertando</u> con la <u>fuerza</u> del <u>amor</u> . | D-, G7, G-, D- |
| <u>Deidades</u> van <u>llegando</u> en la <u>escalera</u> del <u>cielo</u> . | D-, G7, G-, D- |
| <u>Palacios</u> de <u>cuarzo</u> y <u>esmeraldas</u> nos <u>esperan</u> . | F, C, D- |
| <u>Allá</u> en lo más <u>lejano</u> lo lejano es lo más <u>_cerca</u> . | F, C, D- |
| | |
| <u>Mira</u> el <u>águila</u> <u>volando</u> como se <u>pierde</u> en el <u>viento</u> . | D-, G7, G-, D- |
| <u>Mira</u> el colibrí <u>jugando</u> con sus <u>alitas</u> de <u>flor</u> <u>en</u> <u>flor</u> . | D-, G7, G-, D- |
| Y <u>en</u> mi interior van sonando todas las <u>notas</u> de esta <u>canción</u> . | F, C, D- |
| Y <u>en</u> tu interior van sonando todas las <u>notas</u> de esta <u>canción</u> . | F, C, D- |
| | |
| Pinta con toda tu <u>alma</u> , con la <u>confianza</u> y la <u>inspiración</u> . | D-, G7, G-, D- |
| Pinta con toda tu <u>alma</u> , con la <u>certeza</u> en el <u>corazón</u> . | D-, G7, G-, D- |
| Y <u>en</u> mi interior <u>despertando</u> y voy en <u>estallando</u> en puro <u>color</u> . | F, C, D- |
| Y <u>en</u> tu interior <u>despertando</u> y vas <u>estallando</u> en puro <u>color</u> . | F, C, D- |
| | |
| <i>También con Capo II: A-,D7,D-, A- / C, G, A-</i> | |

PORQUE MI CUERPO ES LA TIERRA

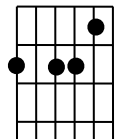
Alonso del Río [G / 6]

| | |
|--|-----------------|
| <u>_</u> Porque mi <u>cuerpo</u> es la <u>tierra</u> | A-, A-/G, A-/F# |
| <u>_</u> mi agua <u>viene</u> con <u>sangre</u> | A-, A-/G, A-/F# |
| <u>_</u> porque mi <u>espíritu</u> es <u>fuego</u> | A-, A-/G, A-/F# |
| <u>_</u> y mi <u>palabra</u> es el <u>aire</u> . | A-, A-/G, A-/F# |
| | |
| <u>_</u> Y con mi <u>aliento</u> yo <u>curo</u> <u>_</u> | G, D, A-, C |
| <u>_</u> con mi <u>tabaco</u> yo <u>rezo</u> <u>_</u> | G, D, A-, C |
| <u>_</u> y a mis <u>abuelos</u> les <u>pido</u> | G, D, A- |
| la <u>memoria</u> de mi <u>compromiso</u> . | C, D |
| | |
| <u>_</u> Y con mi <u>aliento</u> yo <u>curo</u> <u>_</u> | G, D, A-, C |
| <u>_</u> con mi <u>tabaco</u> yo <u>rezo</u> <u>_</u> | G, D, A-, C |
| <u>_</u> veo en el <u>fuego</u> el <u>futuro</u> | G, D, A- |
| la <u>memoria</u> <u>regresa</u> a mi <u>pue-blo</u> . | C, D, G... |

A-/G



A-/F#



QUE BIEN ME DIJO MI MADRE
Diego Palma [III / E- / 4]

_Que bien me dijo mi madre hijo querido no llores
mañana cuando me vaya lágrimas han de faltarte (bis) B-, E-, C, G
E-, C, B-

Hay querer, querer, _hay amor, amor E-, C, G
Aunque el tiempo nos separe el amor vuelve a juntarnos E-, C, B-
Hay amor, amor, _hay dolor, dolor E-, C, G
Aunque el tiempo nos separe el amor vuelve a juntarnos E-, C, B-

_Que bien me dijo mi padre hijo querido te espero B-, E-, C, G
cuando llegue el momento ya vendrás a visitarme (bis) E-, C, B-

Hay querer, querer... E-

Instrumental: C, G, C, G, C, G, B7, E-

_Que bien me dijo mi hermano waique querido regresa E-, C, G
no olvides nunca a tus padres, ellos te dieron la vida (bis) E-, C, B-

Hay querer, querer... E-

Instrumental: C, G, C, G, C, G, B7, E-
C, G, C, G, C, G, B7, E-, B7, E-

QUIERO NAVEGAR
Diego Palma [G / 6]

| | |
|---|--------------------|
| Quiero <u>saber</u> _ | G, E- |
| _ como se <u>siente</u> el <u>amor</u> _ | C, D, G, E- |
| _ como se <u>nutre</u> el <u>corazón</u> _ | C, D, G, E- |
| _ como se <u>conecta</u> con <u>Dios</u> _ | C, D, G, E- |
| _ _ Quiero <u>saber</u> _ | C, D, G, E- |
| _ como <u>entender</u> la <u>soledad</u> _ | C, D, G, E- |
| _ como se <u>entrega</u> la <u>amistad</u> _ | C, D, G, E- |
| _ como <u>llegar</u> a tu <u>interior</u> _ | C, D, G, E- |
| | |
| _ _ Quiero <u>navegar</u> _ | C, D, G, E- |
| _ por la <u>esperanza</u> de algún <u>día</u> ver la <u>vida</u> | C, D, G, E- |
| <u>sonriendo</u> a los <u>demás</u> | C, D |
| _ Quiero <u>navegar</u> | G, E- |
| _ llenar mi <u>bote</u> de <u>amor</u> _ | C, D, G, E- |
| _ sentir que <u>crece</u> mi <u>intención</u> _ | C, D, G, E- |
| _ que se me <u>nutre</u> el <u>corazón</u> _ | C, D, G, E- |
| | |
| _ _ Quiero <u>tomar</u> _ | C, D, G, E- |
| _ la <u>medicina</u> que <u>levantará</u> la <u>fuerza</u> | C, D, G, E- |
| para <u>derechitos</u> <u>caminar</u> | C, D |
| _ Quiero <u>compartir</u> | G, E- |
| _ sentir el <u>ayni</u> <u>floreecer</u> _ | C, D, G, E- |
| _ ver a mi <u>hermano</u> <u>sonreír</u> _ | C, D, G, E- |
| _ saber que al <u>fin</u> estás <u>aquí</u> _ | C, D, G, E- |
| | |
| _ _ Quiero <u>conectar</u> _ | C, D, G, E- |
| _ con <u>Pachamama</u> , <u>Taita Inti</u> , <u>Mama Wilca</u> | C, D, G, E- |
| con mi <u>gente</u> y su <u>calor</u> | C, D |
| | |
| _ Quiero <u>agradecer</u> | G, E- |
| _ que ya <u>llegaste</u> a tu <u>interior</u> _ | C, D, G, E- |
| _ y ver tu <u>rostro</u> <u>sonreír</u> _ | C, D, G, E- |
| _ que sólo <u>queda</u> <u>compartir</u> _ | C, D, G, E- |
| _ que el <u>secreto</u> está en <u>dar</u> _ | C, D, G, E- |
| _ que nunca <u>más</u> te <u>perderás</u> _ _ _ (bis) | C, D, G, E-, C, D |
| | |
| _ Quiero <u>navegar</u> _ | D, G, E- |
| _ quiero <u>vivir</u> en paz | C, D |
| _ Quiero <u>navegar</u> | G, E- |
| _ quiero <u>vivir</u> en paz | C, D |
| | |
| _ Quiero <u>navegar</u> _ por el <u>sendero</u> del <u>amor</u> _ | G, E-, C, D, G, E- |
| _ y así <u>llegar</u> a tu <u>interior</u> | C, D, G |

RAICES Y ALAS
Andrea Lombardi [I / D / 6]

Vuelo una barca celeste con mucho lugar
para que entre quien quiera remar y cantar
mis alas son de fuego aquí en alta mar
y el rezo que me lleva al fin es tu sonrisa de paz.

D, A, G
D, A, G
E-, E-7, B-
E-, A

Cuando el abismo se abre y me quiere tragar
cierro los ojos sonrío y me pongo a cantar
ni la fábula real _de un infinito celestial
es capaz de imaginar que el gran abismo me ayude a cantar.

D, A, G
D, A, G
E-, E-7, B-
E-, A

Toco las puertas del cielo y me pongo a esperar
(pero no hay nadie)
los ángeles viven en la tierra sembrando un trigal
no necesitan petróleo _para poderse vestir
no necesitan del odio para sentirse feliz.

D, A, G
D, A, G
E-, E-7, B-
E-, A

Un sólo viaje no alcanza para levantar
los miles de años de rezos que trae este altar
mi abuelo me lo dio así _en la unidad
mi abuela me lo dijo así en la diversidad.

D, A, G
D, A, G
E-, E-7, B-
E-, A

Una tormenta me busca y encuentra su hogar
ya no hay más bandos solo un rezo la medicina ha despertado
a un lobo blanco un lobo negro, _los dos me piden alimento
más ya no quiero ya ese cuento, quiero enseñarles a cantar.

D, A, G
D, A, G
E-, E-7, B-
E-, A

Que yo soy como ese viejo árbol con raíces de serpiente
y alas de cóndor
que yo miro como rezas mientras destruyes tu hogar
más todo eso va cambiar muy pronto, _toma su tiempo el sentir
la misma tierra te dirá que es nuestra madre y nuestro hogar. (bis)

D, A, B-
G, D
D, A, G
E-, E-7, B-
E-, A

La Pachamama te dirá, _que es nuestra madre y nuestro hogar.

E-, A, D

RECORDAR EL COMPROMISO
Diego Palma [A / 8]

_He vivido tantos sueños _que no puedo recordar
_ya he muerto tantas veces _me acostumbro a este lugar, "Samsara"
_Hago un alto en el camino _hoy es tiempo de observar
si la vida es otro sueño, que me guíe la verdad.

D, A, D, A
D, A, D, E
D, A, D, A
D, A, D, E

_Y así veré la belleza del instante pasar, mente fugaz.
_En tu ausencia la sorpresa _del misterio contemplar. (bis)

A, B-, A, B-
D, E, D, E

_Recordar el compromiso _de vivir en libertad.
_Recordar el compromiso _de todo respetar.
_Recordar el compromiso _de vivir en paz.
_Recordar el compromiso _de a nadie olvidar.
_Recordar el compromiso _de recordar

A, D, A, D
A, D, A, D
A, D, A, D
A, D, A, D
A, D, A

RECUERDA EL ALMA
Alonso dl Río [C / 6]

_Recuerda el alma dormida _aviva el seso y despierte
_como se pasa la vida, _como se viene la muerte
_que a mí también se me olvida _que vine aquí a quererte (x2)

C, F, E-, D-
G, C, F, E-, D-
G, C, F, E-, D-
G

_Recuerda el alma tranquila _tibio lugar en su frente
_que poco a poco ilumina, _que golpe a golpe se aprende
_como la mente se vuelve _del color de la vida. (x2)

C, F, E-, D-
G, C, F, E-, D-
G, C, F, E-, D-
G, C

RELOJ DE CAMPANAS

Nicola Mina [C / 8]

| | |
|--|------------------|
| Reloj de campanas tócame las horas (x2) para que despierten las mujeres todas (x2) porque si despiertan todas las mujeres (x2) irán recordando sus grandes poderes (x2) | C / E |
| Reloj de campana tócame de prisa (x2) para que despierten las sacerdotisas (x2) la que lleva el fuego, la que lleva el agua (x2) la que lleva ofrendas a la pachamama recordando siempre los cuatro elementos. | A7 / C7 D / F |
| Porque de sus hijas ella necesita (x2) que canten y dancen llenas de contento (x2) | B7 / D7 E / G |

SANTA CLARA

Anam Jemma [III / A- / 6]

| | | |
|--|--|--|
| Santa Clara clareor com sua luz de amor Ven do aer y da campina Ven trazendo prata fina Pra quem for merecedor. (hey-yey) | Santa <u>Clara</u> claridad con <u>su</u> luz de <u>amor</u> desde el <u>aire</u> y la <u>campiña</u> va <u>trayendo</u> plata <u>fina</u> para <u>el</u> <u>merecedor</u> . hey- <u>ye</u> _ (bis) | A-, C D-, A- G, A- F, E- E7, A- G, A- |
| Santa Clara Clareor com sua luz de amor No tempo das incertezas traballando com firmeza Bom Jesus abencuo. (hey-ye) | Santa <u>Clara</u> claridad con <u>su</u> luz del <u>amor</u> en los <u>tiempos</u> de <u>incerteza</u> trabajando con <u>firmeza</u> buen <u>Jesús</u> tu <u>bendición</u> . hey- <u>ye</u> _ (bis) | A-, C D-, A- G, A- F, E- E7, A- G, A- |
| Santa Clara clareor com sua luz de amor No balanco do trovao Para nossa redencao Ven trazendo paz y amor. (hey-ye) | Santa <u>Clara</u> claridad con <u>su</u> luz de <u>amor</u> en <u>medio</u> de la <u>tormenta</u> para <u>nuestra</u> <u>redención</u> va <u>trayendo</u> paz y <u>amor</u> . hey- <u>ye</u> _ (bis) | A-, C D-, A- G, A- F, E- E7, A- G, A- |
| Santa Clara clareor nossa do alivior Ven caindo do astral Chuva fina divinal, Santa Clara que mandor. (hey-ye) | Santa <u>Clara</u> claridad el <u>alivio</u> que nos <u>da</u> va <u> viniendo</u> del <u>astral</u> lluvia <u>fina</u> <u>divinal</u> Santa <u>Clara</u> nos <u>mandó</u> . hey- <u>ye</u> _ (bis) | A-, C D-, A- G, A- F, E- E7, A- G, A- |
| Ven caindo do astral Chuva fina divinal Santa clara que mandor. | Va <u> viniendo</u> del <u>astral</u> lluvia <u>fina</u> <u>divinal</u> Santa <u>Clara</u> nos <u>mandó</u> . | A-, C F, E- E7, A- |

Esta canción es cantada tradicionalmente en el Daime durante los momentos oscuros de la ceremonia para traer la claridad y la energía de paz de Santa Clara.

This song is traditionally sung during a strong or dark moment in a ceremony to bring lightness and Claras peaceful energy... (Santa Clara means Holy Clarity)

SANTA MARÍA DEL CAMINO

[C / 8]

| | |
|---|----------------|
| <u>M</u> ientras recorres la <u>v</u> ida <u>t</u> u nunca solo <u>est</u> ás | C, F, C, G, C |
| <u>C</u> ontigo por el <u>c</u> amino <u>S</u> anta María <u>v</u> a | F, C, G, C |
| <u>_</u> Ven con nosotros a <u>c</u> aminar, <u>S</u> anta María <u>v</u> en <u>_</u> | F, C, G, C, C7 |
| <u>_</u> Ven con nosotros a <u>c</u> aminar, <u>S</u> anta María <u>v</u> en | F, C, G, C |
| <u>A</u> unque te digan <u>a</u> lgunos <u>q</u> ue nada puede <u>c</u> ambiar | C, F, C, G, C |
| <u>_</u> Lucha por un mundo <u>n</u> uevo, <u>l</u> ucha por la <u>v</u> erdad. | F, C, G, C |
| <u>_</u> Ven con nosotros... | F, C, G, C, C7 |
| <u>S</u> i por el mundo los <u>h</u> ombres <u>s</u> in conocerse <u>v</u> an | C, F, C, G, C |
| <u>N</u> o niegues nunca tu <u>m</u> ano <u>a</u> l que contigo <u>est</u> á. | F, C, G, C |
| <u>V</u> en con nosotros... | F, C, G, C, C7 |
| <u>A</u> unque parezcan tus <u>p</u> asos <u>i</u> nútil <u>c</u> aminar | C, F, C, G, C |
| <u>T</u> ú vas haciendo <u>c</u> amino, <u>o</u> tros lo <u>s</u> eguirán. | F, C, G, C |
| <u>_</u> Ven con nosotros... | F, C, G, C, C7 |

SEA LO QUE SEA

Jean Piel & Claire Ludwig [III / C / 8]

| | |
|--|------------|
| <u>_</u> Ya me <u>d</u> ejo llevar <u>_</u> por el poder que me <u>r</u> ige | C, G, C, G |
| <u>_</u> no tengo <u>q</u> ue pensar <u>_</u> como, por <u>d</u> onde | C, G, C, G |
| <u>_</u> solo <u>e</u> scuchar <u>_</u> y el viento me <u>d</u> ice. | C, G, C, G |
| <u>_</u> Sea lo que <u>s</u> ea, <u>_</u> vaya donde <u>v</u> aya | C, G, C, G |
| <u>_</u> gracias por <u>l</u> o que se <u>d</u> a <u>_</u> (bis) | C, G, C, G |
| <u>_</u> Cuando el amor <u>m</u> e dolió <u>_</u> yo sabré cuanto <u>l</u> loré | C, G, C, G |
| <u>_</u> la única <u>s</u> alvación <u>_</u> fue de <u>d</u> esapegarme | C, G, C, G |
| <u>_</u> dejé que mis <u>l</u> ágrimas el <u>r</u> ío se las <u>l</u> eve. | C, G, C, G |
| <u>_</u> Sea lo que <u>s</u> ea... | C, G, C, G |
| <u>_</u> Cuando el fuego <u>m</u> e habló <u>_</u> era hora de <u>t</u> ransformarme | C, G, C, G |
| <u>_</u> después de <u>h</u> uir tanto <u>_</u> y aún que me <u>d</u> uele | C, G, C, G |
| <u>_</u> hoy le pido al <u>f</u> uego que mis <u>m</u> iedos los <u>q</u> ueme. | C, G, C, G |
| <u>_</u> Sea lo que <u>s</u> ea... | C, G, C, G |
| <u>_</u> He buscado <u>e</u> n la tierra <u>_</u> lo que afuera no <u>e</u> xiste | C, G, C, G |
| <u>_</u> viéndome <u>p</u> or adentro <u>_</u> encontré a mi <u>m</u> adre | C, G, C, G |
| <u>_</u> dejo que Pachamama <u>_</u> ahora me <u>a</u> brace. | C, G, C, G |
| <u>_</u> Sea lo que <u>s</u> ea... | C, G, C, G |

SENTADO EN LA CALMA

Alonso del Río [II / A- / 6]

| | |
|---|----------|
| Sent <u>a</u> do en la calma | A- |
| Sent <u>a</u> do en la calma del <u>f</u> rágil silencio | A-, C |
| me <u>a</u> trevo a romperlo antes <u>d</u> e amanecer. | D, A- |
| Pidi <u>e</u> ndo la cura <u>p</u> ara mi locura | A-, C |
| pidi <u>e</u> ndo que mi alma sea <u>l</u> ibre otra vez. | D, A- |
| Pidi <u>e</u> ndo que a cambio de una noche cantando | C |
| el <u>a</u> mor y la fuerza su <u>s</u> onrisa nos de. | D, A- |
| Sinti <u>e</u> ndo que limpio todo lo que pienso | C |
| mi <u>c</u> uerpo se siente <u>c</u> eleste otra vez. | D, A- |
| <u>_</u> No te <u>p</u> reguntes <u>m</u> ás | C, D, A- |
| <u>_</u> tu amor te <u>l</u> o <u>d</u> irá | C, D, A- |
| <u>_</u> No me <u>p</u> reguntes <u>m</u> ás | C, D, A- |
| <u>_</u> mi amor te <u>l</u> o <u>d</u> irá. | C, D, A- |

SHAMUANKUNA CAYARÍ
Shimshai [E- / 4]

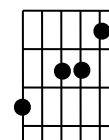
| | |
|---|---|
| Shamuriri ririrí shamuan <u>kunay</u> cayarí (x2) medic <u>ina</u> Ayah <u>uasca</u> medicu <u>y</u> ni arirí cura <u>cura</u> cuerpec <u>ito</u> shamuriri ririrí. | D, A-7, B-7, E- B-7, A-7, D, E- B-7, A-7, D, E- |
| Shamuriri ririrí shamuan <u>kunay</u> cayarí (x2) Chacrun <u>era</u> pintur <u>era</u> shamuriri ririrí tabaqu <u>ero</u> perfum <u>ero</u> human <u>cuna</u> yarirí. | D, A-7, B-7, E- B-7, A-7, D, E- B-7, A-7, D, E- |
| Traina <u>nainai</u> naininí ... | D, A-7, B-7, E- |
| Shamuank <u>una</u> cayarí carid <u>ito</u> mantay <u>ní</u> (x2) medic <u>y</u> ni ticun <u>era</u> maman <u>cuna</u> yarirí Chacrun <u>era</u> pintur <u>era</u> maman <u>cuna</u> yarirí. | D, A-7, B-7, E- B-7, A-7, D, E- B-7, A-7, D, E- |
| Ushpaw <u>asha</u> yarirí sanangu <u>ito</u> mantainí (x2) limpia <u>limpia</u> cuerpec <u>ito</u> mamanc <u>una</u> yarirí cura <u>cura</u> corazon <u>es</u> de la <u>gente</u> yarirí. | D, A-7, B-7, E- B-7, A-7, D, E- B-7, A-7, D, E- |
| Ajo <u>sacha</u> yarirí, Piñonc <u>ito</u> mantay <u>ní</u> (x2) protegi <u>endo</u> camin <u>ito</u> derech <u>ito</u> yarirí tutu <u>pele</u> curander <u>era</u> de la <u>tierra</u> yarirí. | D, A-7, B-7, E- B-7, A-7, D, E- B-7, A-7, D, E- |
| Chacrun <u>era</u> cayarí pintur <u>era</u> mantay <u>ní</u> (x2) Pinta <u>pinta</u> las vision <u>es</u> de la <u>tierra</u> yarirí sueña <u>rica</u> pintur <u>era</u> con la <u>tierra</u> yarirí. | D, A-7, B-7, E- B-7, A-7, D, E- B-7, A-7, D, E- |
| Traina <u>naina</u> naininí... | D, A-7, B-7, E- |

SI HAS COMPRENDIDO EL MISTERIO

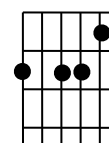
Alonso del Río [II / A- / 6]

| | |
|--|-----------------|
| <u>_</u> Si has comprendido el misterio | A-, A-/G, A-/F# |
| <u>_</u> de nuestro hermano mayor | A-, A-/G, A-/F# |
| <u>_</u> que su más grande secreto | A-, A-/G, A-/F# |
| <u>_</u> es el poder del amor | A-, A-/G, A-/F# |
| <u>_</u> si has empezado un camino | D-, F, G |
| <u>_</u> si has comprendido por qué <u>_</u> | D-, F, E, E7 |
| <u>_</u> Tienes que amar en secreto | A-, A-/G, A-/F# |
| <u>_</u> tienes que gritar también | A-, A-/G, A-/F# |
| <u>_</u> que el universo te escucha | A-, A-/G, A-/F# |
| <u>_</u> y las estrellas te ven | A-, A-/G, A-/F# |
| <u>_</u> hoy quiero ver tu sonrisa | D-, F, G |
| <u>_</u> cantarle al amanecer <u>_</u> | D-, F, E, E7 |
| <u>_</u> La pachamama de ha dado | A-, A-/G, A-/F# |
| <u>_</u> su gran camino hacia el sol | A-, A-/G, A-/F# |
| <u>_</u> el Taita Inti te ha dado | A-, A-/G, A-/F# |
| <u>_</u> toda su fuerza y amor | A-, A-/G, A-/F# |
| <u>_</u> la medicina ha logrado | D-, F, G |
| <u>_</u> que entiendas tu corazón <u>_</u> | D-, F, E, E7 |
| Uh Uh Uh Uhhh (x4) | A-, A-/G, A-/F# |

A-/G



A-/F#



SOLO EL AMOR
Silvio Rodríguez [A / 8]

| | |
|--|-----------|
| _Debes amar la arcilla hacen tus <u>manos</u> | A, B- |
| _debes amar su arena hasta la <u>locura</u> | E, B- |
| y si <u>no</u> , no la emprendas que <u>será</u> en <u>vano</u> | D, A, F#- |
| _sólo el amor <u>alumbra</u> lo que <u>perdura</u> | E, D, A |
| _sólo el amor <u>convierte</u> en milagro el <u>barro</u> . (bis) | E, D, A |
| _Larai Larai Laral <u>arai</u> Larai laral <u>ai</u> | E, D, A |
| Laralal <u>ai</u> <u>Larai</u> Larai Lara <u>Larai</u> Larai laral <u>ai</u> (bis) | E, D, A |
| _Debes amar el tiempo de los <u>intentos</u> | A, B- |
| _debes amar la hora que nunca <u>brilla</u> | E, B- |
| y si <u>no</u> , no pretendas <u>tocar</u> lo <u>cierto</u> | D, A, F#- |
| _sólo el amor <u>engendra</u> la <u>maravilla</u> | E, D, A |
| _sólo el amor <u>consigue</u> encender lo <u>muerto</u> . (bis) | E, D, A |
| _Larai Larai Laral <u>arai</u> Larai laral <u>ai</u> | E, D, A |
| Laralal <u>ai</u> <u>Larai</u> Larai Lara <u>Larai</u> Larai laral <u>ai</u> (bis) | E, D, A |

SOLO HAY CANCIONES
Alonso del Río [IV / A- / 6]

| | |
|---|-------------------|
| Lai lairairai... | A-, E-, F, E- |
| <u>Canta</u> <u>tu</u> las <u>canciones</u> <u>de</u> lo <u>real</u> | A-, E-, F, E-, A- |
| <u>sólo</u> <u>comprende</u> <u>no</u> existe el <u>mal</u> | E-, F, E-, A- |
| <u>sólo</u> hay <u>canciones</u> <u>que</u> piden <u>paz</u> | E-, F, E-, A- |
| <u>ser</u> <u>comprendidas</u> <u>hasta</u> el <u>final</u> . (bis) | E-, F, E-, A- |
| <u>Piensa</u> <u>que</u> sólo <u>existe</u> <u>una</u> <u>verdad</u> | A-, E-, F, E-, A- |
| <u>que</u> todo es <u>bello</u> <u>y</u> que da <u>paz</u> | E-, F, E-, A- |
| <u>que</u> todo es <u>nuevo</u> <u>y</u> que <u>vendrán</u> | E-, F, E-, A- |
| <u>sólo</u> <u>canciones</u> <u>que</u> <u>hablen</u> de <u>luz</u> . (bis) | E-, F, E-, A- |
| Lai lairairai... | A-, E-, F, E- |



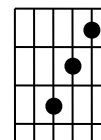
SOY PAN, SOY PAZ, SOY MÁS

Piero [C / 6]

Yo soy, yo soy
Yo soy, yo soy
Yo soy

C, Fmaj7
C, Fmaj7
Cmaj7

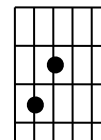
Fmaj7



Soy agua, playa, cielo, casa blanca
soy mar Atlántico, viento y América
soy un montón de cosas santas
mezclado con cosas humanas
como te explico
cosas mundanas.

C
F
C
F
F-
C

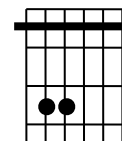
Cmaj7



Fui niño, cuna, teta, techo, manta
mas miedo, cuco, grito, llanto y raza
despues mezclaron las palabras
o se escaparon las miradas
algo pasó
no entendí nada.

C
F
C
F
F-
C

F-



**Vamos, decime, contame
todo lo que a voz te está pasando ahora
porque sino cuando está tu alma sola llora
hay que sacarlo todo afuera
como la primavera
nadie quiere que adentro algo se _muer
hablar mirándose a los ojos
_saca lo que se puede afuera
para que adentro nazcan
cosas nuevas, nuevas, nuevas, nuevas
nuevas, nuevas, nuevas, nuevas
nuevas...**

F
C
F, C
F, G
C, A-
F, G, C
F, G
C
F, G
C

Soy pan, soy paz soy más
soy el que está por acá
no qiero más de lo que puedas dar uhhs
hoy se te da, hoy se te quita
igual que con la margarita
e igual al mar
igual la vida, la vida, la vida, la vida

C
F
C
F
F-
C

Vamos decime, contame...

F

SOY UN HIJO DE LA TIERRA

Nitzche [D / 8]

El silencio es mi palabra, la tierra es mi madre
los árboles mis hermanos, las estrellas mi destino

D, G, A, D
G, A7, D

Soy un hijo de la tierra, mi corazón es una estrella
viajo a bordo del espíritu camino a la eternidad. (bis)

D, G, A, D
G, A7, D

Soy un niño salvaje, inocente, libre y silvestre
tengo todas las edades mis ancestros viven en mí. (bis)

D, G, A, D
G, A7, D

Soy hermano de las nubes y sólo se compartir
sé que todo es de todos y que todo está vivo en mí. (bis)

D, G, A, D
G, A7, D

TAKI ONGOY

Atahualpa Yupanqui [IV / A- / 8 Y 4]

| | |
|---|-----------------|
| <u>C</u> ae en la tierra una lluvia sin fin | A- |
| Un gran dilu <u>v</u> io que apaga el dolor | E-, A- |
| <u>D</u> e tanta muerte y desolación | |
| Que justifique nuestra rebeli <u>o</u> n. | E-, A- |
| <u>Y</u> a nos quitaron la tierra y el sol | A- |
| Nuestras riquezas y la identidad | E-, A- |
| <u>S</u> ólo les falta prohibirnos llorar | A- |
| Hasta arrancarnos el coraz <u>o</u> n. | E-, A- |
| <u>G</u> rita conmigo grita "Taki Ongoy" | C, D, E |
| <u>Q</u> ue nuestra raza resurja en su voz | A-, C, D, E |
| <u>G</u> rita conmigo grita "Taki Ongoy" | C, D, E |
| <u>Q</u> ue nuestra Am <u>e</u> rica es india _y del sol. | A-, C, D, E, A- |
| Creo en mis dioses, creo en mi padre, | C |
| Creo en la dicha y en la bondad, | |
| En Wiraq<u>o</u>cha, creo en el Inti, Pachacamaq. | A-, E-, A- |
| Como mi charqui, tomo mi chicha, | C |
| Creo en la coca y en el Apu, | |
| Lloro mis huaynos, hago mi chuño, | A- |
| Y en esta pacha quiero vivir. (BIS x3) | E-, A- |

TIERRA MI CUERPO

[II / A- / 8]

| | |
|--|-----------|
| <u>T</u> ierra mi cuerpo | A- |
| <u>A</u> gua mi sangre | C |
| <u>A</u> ire mi aliento | F |
| Y <u>f</u> uego <u>m</u> i esp <u>í</u> ritu | C, E-, A- |



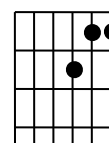
TIERRA PURA
Germán Virguez [E- / 6]

| | |
|--|------------|
| Tierra <u>p</u> ura, tierra <u>p</u> ura, tierra <u>p</u> ura | E-, A-, E- |
| Como el <u>a</u> gua fluyo <u>l</u> ibre, tierra <u>p</u> ura | E-, A-, E- |
| Con el <u>v</u> iento vuelo <u>a</u> lto, tierra <u>p</u> ura | E-, A-, E- |
| En <u>s</u> ilencio te <u>c</u> ontem <u>p</u> lo, tierra <u>p</u> ura | E-, A-, E- |
| la <u>m</u> ontaña me lo <u>d</u> ice, tierra <u>p</u> ura | E-, A-, E- |
| tierra <u>p</u> ura, tierra <u>p</u> ura. | B-, E |
| <u>U</u> nge mis quebrantos con tu amor, <u>p</u> urifica mi temor | A-, E- |
| <u>m</u> uéstrame en la dicha y el color, la <u>c</u> anción del corazón | A-, E- |
| <u>c</u> orazón, <u>c</u> orazón, tierra <u>p</u> ura. | B-, B7, E- |
| Manant <u>a</u> les celestiales, tierra <u>p</u> ura | E-, A-, E- |
| Van <u>s</u> aciando a los <u>s</u> edientos, tierra <u>p</u> ura | E-, A-, E- |
| De la <u>f</u> uente mi <u>a</u> limento, tierra <u>p</u> ura | E-, A-, E- |
| Arcoiris fluyen <u>d</u> entro, tierra <u>p</u> ura | E-, A-, E- |
| tierra <u>p</u> ura, tierra <u>p</u> ura. | B-, E- |
| <u>M</u> adre simplifícame en tu amor, sin engaños no hay dolor | A-, E- |
| <u>t</u> oma mi intención y mi pensar, mis <u>o</u> frendas y oración | A-, E- |
| mi <u>o</u> ración, mi <u>o</u> ración, tierra <u>p</u> ura. | B-, B7, E- |
| Gir <u>s</u> oles alcan <u>f</u> ores, tierra <u>p</u> ura | E-, A-, E- |
| Los <u>c</u> olores me lo <u>m</u> uestran, tierra <u>p</u> ura | E-, A-, E- |
| Con la <u>b</u> risa no hay <u>p</u> risa, tierra <u>p</u> ura | E-, A-, E- |
| Yo me <u>f</u> undo en la <u>s</u> onrisa, tierra <u>p</u> ura | E-, A-, E- |
| tierra <u>p</u> ura, tierra <u>p</u> ura. | B-, E- |
| <u>U</u> nge mis quebrantos con tu amor, <u>p</u> urifica mi temor | A-, E- |
| <u>m</u> uéstrame en la dicha y el color, la <u>c</u> anción del corazón | A-, E- |
| <u>c</u> orazón, <u>c</u> orazón, tierra <u>p</u> ura. | B-, B7, E- |
| <u>M</u> adre simplifícame en tu amor, sin engaños no hay dolor | A-, E- |
| <u>t</u> oma mi intención y mi pensar, mis <u>o</u> frendas y oración | A-, E- |
| mi <u>o</u> ración, mi <u>o</u> ración, tierra <u>p</u> ura. | B-, B7, E- |

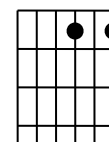
TODO CAMBIA
Piero [C / 6]

| | |
|---|-------------------|
| Cambia en <u>l</u> o superficial, cambia, <u>c</u> ambia en lo profundo | C, G |
| cambia el <u>m</u> odo de pensar, cambia <u>t</u> odo en este <u>m</u> undo. | D-7, Ddim7, A-, G |
| Cambia el <u>c</u> lima con los años, cambia el <u>p</u> astor su rebaño | C, G |
| y así <u>c</u> omo todo <u>c</u> ambia que yo <u>c</u> ambie no es <u>e</u> xtraño | D-7, Ddim7, A-, G |
| Cambia el <u>s</u> ol en su carrera cuando <u>l</u> a noche subsiste | C, G |
| cambia <u>l</u> a planta y se <u>v</u> iste de <u>v</u> erde la primavera | D-7, Ddim7, A-, G |
| Cambia el <u>p</u> elaje la fiera, cambia el <u>c</u> abello el anciano | C, G |
| y así <u>c</u> omo todo <u>c</u> ambia que yo <u>c</u> ambie no es <u>e</u> xtraño | D-7, Ddim7, A-, G |
| <u>C</u> ambia, todo <u>c</u> ambia (todo cambiará) | C, G |
| <u>C</u> ambia, todo <u>c</u> ambia _ (bis) | D-7, Ddim7, A-, G |
| Cambia el <u>m</u> ás fino brillante de <u>m</u> ano en mano su brillo | C, G |
| cambia el <u>n</u> ido el pajarillo, cambia el <u>s</u> entir un amante | D-7, Ddim7, A-, G |
| Cambia el <u>r</u> umbo el caminante aunque <u>e</u> sto le cause daño | C, G |
| y así <u>c</u> omo todo <u>c</u> ambia que yo <u>c</u> ambie no es <u>e</u> xtraño | D-7, Ddim7, A-, G |
| <u>C</u> ambia, todo <u>c</u> ambia... | C, G |
| Pero <u>n</u> o cambia mi amor por más <u>l</u> ejos que me encuentre | C, G |
| ni el <u>r</u> ecuerdo ni el <u>d</u> olor de mi <u>t</u> ierra y de mi <u>g</u> ente | D-7, Ddim7, A-, G |
| Y lo <u>q</u> ue cambio ayer tendrá <u>q</u> ue cambiar mañana | C, G |
| Así <u>c</u> omo cambio <u>y</u> o en <u>e</u> stas tierra <u>l</u> ejanas. | D-7, Ddim7, A-, G |
| <u>C</u> ambia, todo <u>c</u> ambia... | C, G |

D-7



Ddim7



TODO ESTA AQUI

Nicola Mina [E / ?]

Aquí, aquí ahora, en este momento
despertando del sueño, sintiendo que siento
que está aquí, todo está aquí, ahora _

E, Asus2, E, Asus2
E, Asus2, E, Asus2
E, Asus2, E, Asus2

Aquí, aquí ahora, en este momento
medicina que cura, enseñándome ahora
que está aquí, todo está aquí, ahora _
está aquí, todo está aquí. _ _

E, Asus2, E, Asus2
E, Asus2, E, Asus2
E, Asus2, E, Asus2
E, Asus2, E, Asus2

Destello de luz, detrás la montaña
despierta en mi alma la certeza de ser
mucho más que mi apego, más allá del deseo
ahora por cierto yo se
que está aquí, todo está aquí, ahora. _

E, Asus2
E, Asus2
E, Asus2
E, Asus2
E, Asus2, E, Asus2

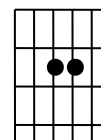
Mirar la maravilla de ser, en su _ser
gritar la alegría, de ser ese _ser
que está aquí, está aquí, sanando _
está aquí, justo adentro de ti, en tu centro. _

E, Asus2, E, Asus2
E, Asus2, E, Asus2
E, Asus2, E, Asus2
E, Asus2, E, Asus2

Está aquí, todo está aquí, está curando _
está aquí, todo está aquí, respirando _
aprendiendo _, sanando _
está aquí, justo adentro de ti, en tu centro _
ahora_, está aquí.

E, Asus2, E, Asus2
E, Asus2, E, Asus2
E, Asus2, E, Asus2
E, Asus2, E, Asus2
E, Asus2, E

Asus2



TODO LO QUE QUIERO

Saturno [D / 8]

Todo lo que quiero es que me recuerdes
siempre así, _amándote. (bis)

D
G, A7, D

ISHKALA MA BUDLILA
ISHKALA MA BUDLILA (bis)

D, G, A7, B-
G, E-7, A7

TODOS JUNTOS

Los Jaivas [V / A- / Huayno]

Hace mucho tiempo que yo vivo preguntándome
para qué la tierra es tan redonda y una sola no más
si vivimos todos separados para qué son el cielo y el mar
para qué es el sol que nos alumbra si no nos queremos ni mirar

A-, C, G, A-
A-, C, G, A-
F, A-, G, E-, A-
F, A-, G, E-, A-

Tantas penas que nos van llevando a todos al final
cuantas noches, cada noche de ternura tendremos que dar
para qué vivir tan separados si la tierra nos quiere juntar
si este mundo es uno y para todos, todos juntos vamos a vivir

A-, C, G, A-
A-, C, G, A-
F, A-, G, E-, A-
F, A-, G, E-, A-

TREN DEL CIELO

Soledad Pastorutti [V / D- / 8]

Viajo por las nubes voy llevando mi canción
Vuelo por los cielos con las alas de mi corazón
Déjame que llegue que me está llamando el sol
Vuelan los que pueden volar con la imaginación.

A-, D, A-
A-, D, A-
F, C, G, A-
F, C, G, A-

Voy, voy llegando al sol, ven que nos lleve el viento
Ahora voy, llevo mi emoción, voy, voy por el tren del cielo

F, C, E7, A-
F, C, E7, A-

Voy por la montaña hasta que me abrace el mar
Por la pachamama que nos da la libertad
Voy por los caminos que nos llevan a la verdad
La senda del indio para toda la humanidad.

A-, D, A-
A-, D, A-
F, C, G, A-
F, C, G, A-

VIVIRÉ EN LA VERDAD
Diego Palma [C / 8]

| | |
|--|-------------|
| <u>V</u> iviré, viviré en la <u>verdad</u> | C/G, G |
| <u>V</u> iviré, viviré en la <u>verdad</u> | C/G, G |
| <u>_</u> mis sueños <u>seguiré</u> <u>nutriendo</u> el <u>corazón</u> | D-, G, F, G |
| <u>_</u> mi vida <u>guiaré</u> <u>hacia</u> el <u>interior</u> . | D-, G, F, G |
| <u>Y</u> seré, y seré una vez <u>más</u> | C, G |
| <u>c</u> antaré, cantaré al <u>despertar</u> | C, G |
| <u>_</u> mi amor <u>compartiré</u> con <u>quién</u> quiera <u>escuchar</u> . | D-, G, F, G |
| <u>_</u> mi paz <u>irradiaré</u> a <u>quién</u> necesite <u>más</u> | D-, G, F, G |
| <u>_</u> Mi canto <u>llevaré</u> a <u>toda</u> la <u>humanidad</u> | C, G, F, G |
| <u>_</u> Mi vida <u>entregaré</u> <u>al</u> que <u>arriba</u> <u>está</u> | C, G, D-, G |

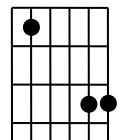
VOY POR EL CAMINO
Jean Piel [II / A- / 6]

| | |
|---|--------------|
| <u>Voy</u> por el <u>camino</u> , <u>la</u> <u>camisa</u> <u>rota</u> | A-, G, A-, G |
| <u>_</u> <u>andando</u> voy <u>buscando</u> la <u>meta</u> de esta <u>vida</u> . | A-, G, A-, G |
| <u>_</u> <u>No</u> tengo <u>maestro</u> <u>_</u> <u>menos</u> <u>discípulos</u> | A-, G, A-, G |
| <u>_</u> <u>solo</u> tengo mi <u>templo</u> <u>adentro</u> en mi <u>camino</u> . | A-, G, A-, G |
| <u>_</u> <u>Vuela</u> mi <u>pensamiento</u> , se <u>sale</u> del <u>camino</u> | A-, G, A-, G |
| <u>_</u> <u>se</u> <u>pierde</u> mi <u>mente</u> en el <u>laberinto</u> del <u>ego</u> . | A-, G, A-, G |
| <u>_</u> <u>Ya</u> <u>quise</u> <u>morir</u> <u>_</u> <u>y</u> <u>volver</u> a <u>nacer</u> | A-, G, A-, G |
| <u>a</u> <u>travesar</u> las <u>vidas</u> , y <u>alcanzar</u> <u>el</u> <u>ser</u> . | A-, G, A-, G |
| <u>Voy</u> por el <u>camino</u> <u>_</u> <u>ya</u> <u>casi</u> <u>sin</u> <u>suela</u> | A-, G, A-, G |
| <u>_</u> <u>pero</u> <u>ya</u> <u>sin</u> <u>prisa</u> el <u>tiempo</u> me <u>deja</u> | A-, G, A-, G |
| <u>yo</u> <u>se</u> que voy a <u>llegar</u> donde <u>veo</u> que <u>brilla</u> . | A-, G, A-, G |
| <u>Voy</u> por el <u>camino</u> , <u>_</u> <u>voy</u> por el <u>camino</u> (x4) | A-, G, A-, G |

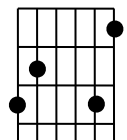
VOY SIN TEMOR
Beto Martínez [G / 6]

| | |
|--|----------------------|
| <u>Voy</u> <u>sin</u> <u>temor</u> | G, G/A# |
| y <u>hasta</u> el <u>final</u> | G, G/A# |
| y <u>en</u> el <u>camino</u> <u>sabré</u> la <u>razón</u> <u>_</u> | G, G/A#, C, G (G7/D) |
| <u>Corro</u> <u>hacia</u> el <u>mar</u> | G, G/A# |
| <u>subo</u> <u>hasta</u> el <u>sol</u> | G, G/A# |
| y <u>entre</u> las <u>nubes</u> <u>navega</u> una <u>flor</u> | G, G/A#, C, G (G7/D) |
| <u>Y</u> <u>si</u> <u>la</u> <u>vez</u> | G, G/A#, C7, D7* |
| <u>anda</u> con ella y <u>pregúntale</u> | C7, G |
| <u>donde</u> <u>está</u> el <u>amor</u> . | C7, G/A#, G |
| | G, G/A#, C7, D7* |

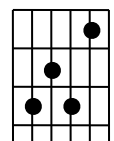
G/A#



G7/D



D7*



WAITINENE

Alonso del Río [III / A- / 4]

| | |
|--|----------|
| <u>W</u> aitinene <u>w</u> aitinene | C, G, A- |
| <u>W</u> aitinenene <u>w</u> aitinene | G, A-, G |
| <u>W</u> aitinene <u>w</u> aitinene | C, G, A- |
| <u>W</u> aitinenene <u>w</u> aitinene | G, A- |
| <u>W</u> aitinenene <u>w</u> aitinene | G, A- |
| <u>W</u> aitinenene <u>w</u> aitine | G, A- |
| <u>V</u> uela, vuela <u>w</u> aitinene | C, G, A- |
| <u>S</u> urca el cielo <u>w</u> aitinene | G, A-, G |
| <u>E</u> ntre nubes <u>w</u> aitinene | C, G, A- |
| <u>C</u> ura y cura <u>w</u> aitinene | G, A- |
| <u>W</u> aitinenene <u>w</u> aitinene | G, A- |
| <u>W</u> aitinenene <u>w</u> aitine | G, A- |

YO QUIERO QUE A MI ME ENTIERREN

[I / A- / 6]

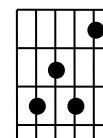
| | |
|--|----------------|
| Yo <u>q</u> uiero que a mi me entierren como a <u>m</u> is <u>a</u> ntepasados. (x2) | A-, C, E-7, A- |
| En el <u>v</u> ientre oscuro y fresco de una <u>v</u> asija de <u>b</u> arro. (x2) (bis) | C, C, E-7, A- |
| De <u>t</u> i nací y a ti vuelvo, arcilla vaso de <u>b</u> arro. (x2) | F, C |
| Con mi <u>m</u> uerte yazo en ti en tu <u>p</u> olvo <u>e</u> namorado. (x2) (bis) | C, C, E-7, A- |
| <u>V</u> asija cosida y dura, alma <u>d</u> e <u>v</u> erdes <u>c</u> ollados. (x2) | A-, C, E-7, A- |
| Sangre y <u>s</u> ueño de los hombres, sol de <u>m</u> is <u>a</u> ntepasados. (x2) | C, C, E-7, A- |
| De <u>t</u> i nací y a ti vuelvo... | F |
| Yo <u>q</u> uiero que a mi me entierren... | A- |

YO QUIERO QUE TU SEPAS

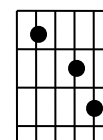
Alonso del Río [D- / 8]

| | |
|---|-----------------------|
| <u>_</u> Yo quiero <u>q</u> ue tu sepas <u>_ _</u> | D-, D-/C, D-/A#, D-/A |
| <u>_</u> por qué me <u>i</u> mportas tanto <u>_ _</u> | D-, D-/C, D-/A#, D-/A |
| <u>_</u> pues cada <u>d</u> ía | D-, D-/C |
| mi alma <u>e</u> spera ver el <u>s</u> ol | D-/A#, D-/A |
| besar la <u>t</u> ierra <u>_ _ _</u> | D-, D-/C, D-/A#, D-/A |
| <u>_</u> Yo quiero <u>q</u> ue tu sepas <u>_ _</u> | D-, D-/C, D-/A#, D-/A |
| <u>_</u> por qué es <u>d</u> istinto ahora <u>_ _</u> | D-, D-/C, D-/A#, D-/A |
| <u>_</u> pues cada <u>h</u> ora | D-, D-/C |
| cada <u>e</u> strella sabe <u>q</u> ué | D-/A#, D-/A |
| pasa en la <u>t</u> ierra <u>_ _ _</u> | D-, D-/C, D-/A#, D-/A |

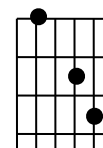
D-/C



D-/A#



D-/A



MEDICINE SONGS (English)

A BUTTERFLY

Jim Quigley

A butterfly

A butterfly with a huge hole in one wing lands upon my finger
one does not have to be whole to learn how to fly
perfection look different for each one who opens their wings.

ALL DIVINE

Jewel of Hari [III / A- / 8]

My mind is open,
my mind is open,
to your love _ _ (x4)

A-, G
D-, E-
A-, A-7, E-

My heart is open,
my heart is open,
to your love _ _ (x4)

A-, G
D-, E-
A-, A-7, E-

By your grace I am free,
by your grace I can see,
all divine _ _ (x4)

A-, G
D-, E-
A-, A-7, E-

By your grace my mind is open
By your grace my heart is open
to your love _ _ (x4)

A-, G
D-, E-
A-, A-7, E-

ALL IS WELCOME HERE
Miten & Deva Premal [IV / A- / 8]

| | |
|---|--|
| <p><u>_Broken hearts and <u>broken wings</u>, <u>_bring it all, bring <u>_everything</u></u> <u>_bring the song you <u>fear</u> to sing, <u>_all is welcome <u>here</u></u>.</u> <u>_Even if you <u>broke</u> your vows a <u>thousand times</u>, <u>_come anyhow</u> <u>_step in to the <u>power</u> of now, <u>_all is welcome <u>here</u></u>.</u></u></u></p> <p><u>_Lai <u>lailarai larai</u></u> Lai <u>lailarai larai</u> Lai <u>lailarai larai</u> (bis)</p> <p><u>_I see the father and the <u>sun</u> <u>_reunited <u>here</u> they come</u> they're are <u>dancing</u> to the <u>sacred</u> drum, they <u>know</u> they are welcome <u>here</u> <u>_I see the Shepherd and the <u>mighty</u> priest, <u>_I see the beauty <u>and</u> the beast</u> <u>_we're singing I have <u>been</u> released <u>_and I am welcome <u>here</u></u></u></u></u></p> <p><u>_Lai <u>lailarai larai</u>...</u></p> <p><u>_I stood alone at the <u>gate</u>-less gate too <u>drunk</u> on love, to <u>_hesitate</u> <u>_to the winds I <u>cast</u> my fate <u>_and the remnants of <u>my</u> fear</u> (I took a deep breath) <u>_and I <u>leapt</u> and I <u>woke</u> as if I <u>_never slept</u> <u>_tears of <u>gratitude</u> I wept, <u>_I was welcome <u>here</u></u></u></u></u></u></p> <p><u>_Lai <u>lailarai larai</u>...</u></p> <p><u>_So bring your laughter, <u>bring</u> your tears, <u>your</u> busy lives, <u>_your careers</u> <u>_and bring the pain you <u>carried</u> for years, <u>all</u> is welcome <u>here</u></u>. <u>Freedom is not so <u>far</u> away but <u>there</u> is only one price we <u>all</u> have to pay</u> <u>_live our dreams 'til they <u>_fade away</u> <u>_...and let 'em <u>go</u></u> live our <u>dreams</u> <u>_...and let 'em <u>go</u></u>.</u></u></p> <p><u>_Lai <u>lailarai larai</u>...</u></p> <p>Lara larai <u>rai</u> <u>_Lara larararai</u> <u>_Lara larai <u>lai</u></u> <u>all is welcome <u>here</u></u> <u>all is welcome <u>here</u></u> <u>all is welcome <u>here</u> and <u>now</u></u> <u><u>here</u> and <u>now</u> (here and now)</u> <u><u>here</u> and <u>now</u>.</u></p> | <p>F, A-, G, A- F, A-, G, A- F, A-, G, A- F, A-, G, A- G C, G, F A-, G, C G, F (A-, G) A- F, A-, G, A- F, A-, G, A- F, A-, G, A- F, A-, G, A- G C, G, F</p> <p>F, A-, G, A- F, A-, G, A- F, A-, G, A- F, A-, G, A- G C, G, F</p> <p>F, A-, G, A- F, A-, G, A- F, A-, G, A- F, A-, G, A- G, A- G C, G, F</p> <p>A- G, A- F, A- G, A- G, A- G, F, A- F, A- F, A-</p> |
|---|--|

ALL MAY SAFELY REST
Shimshai [F / 8]

| | |
|---|---|
| <p>VECHARATI LAHEM BRIT BAYOM HA-HU IM CHAYAT HASADE VE IM OF HASHAMAYIM VE REMES HA-ADAMA VEKESHET BE-CHEREV U-MILCHAMA ESHBOR MIN HA-ARETZ VEHISHKATI LAVETACH _ (BIS)</p> <p><u>In this <u>day</u> I <u>make</u> a <u>covenant</u> with the <u>beasts</u> and the <u>birds</u> with <u>all</u> creatures that <u>walk</u> on this <u>earth</u> and bow, and <u>sword</u>, and battle <u>_disappear</u> from the <u>_land</u> so that <u>all</u> may <u>safely rest</u> _ (bis)</u></p> | <p>F, C, D-, C F, C D-, C, G- D-, C, F G-, C, F, C</p> <p>F, C, D-, C F, C D-, C, G- D-, C, F G-, C, F, C</p> |
|---|---|

ALL THAT I AM
Shimshai [II / A- / 6]

| | |
|--|--|
| _Larala <u>lararai lairai larai</u> (x4) | A-, E-, F, G |
| _All that I <u>am</u> , all that we <u>are</u> shining in <u>love</u> like an <u>infinite star</u> . | F, C, G, D-, F, G |
| _One with the <u>all</u> , all becomes <u>one</u> , all has been <u>here</u> since <u>creation begun</u> . | F, C, G, D-, F, G |
| _Break down the <u>walls</u> of illusion and <u>fear</u> seek for the <u>truth</u> and the <u>truth</u> shall <u>appear</u> . | F, C, G, D-, F, G |
| _All that I <u>am</u> , all becomes <u>one</u> shining in <u>love</u> like the <u>infinite sun</u> . | F, C, G, D-, F, G |
| _All are one light the <u>way</u> <u>shine</u> every night every <u>day</u> that I'm living | F, G |
| _an there's no other <u>way</u> | F, G |
| _all are one is the <u>essence</u> of living. | F, G |
| _Larala <u>lararai lairai larai</u> (x4) | A-, E-, F, G |
| So <u>follow</u> the <u>pathway</u> that <u>lies</u> were you go <u>look</u> for the <u>truth</u> in the <u>things</u> that you <u>know</u> <u>seek</u> for Jah <u>wisdom</u> so <u>high</u> and so <u>pure</u> <u>carry</u> it <u>with</u> you through <u>all</u> your <u>endure</u> . | A-, E-, F, G A-, E-, F, G A-, E-, F, G A-, E-, F, G |
| _And all that I <u>am</u> ... | F, C... |
| _All are one light the <u>way</u> <u>shine</u> every night every <u>day</u> that I'm living | F, G |
| _and there's no other <u>way</u> | F, G |
| _all are one is the <u>way</u> of forgiving. (bis) | F, G |
| _All are one light the <u>way</u> <u>I</u> receive of the <u>love</u> that you are giving | F, G |
| _and there's no other <u>way</u> | F, G |
| _all are one is the <u>essence</u> of living. | F, G |

AMAZING GRACE
[II / A- / 8]

| | |
|---|-------------------------------|
| Amazing <u>grace</u> how sweet the <u>sound</u> that <u>saved</u> a <u>soul</u> a <u>soul</u> like <u>me</u> | D-, C, F C, A-, D-, A- |
| I <u>once</u> was <u>lost</u> but now I'm <u>found</u> I <u>was</u> so <u>blind</u> but <u>now</u> I <u>see</u> | D-, C, F C, A-, D-, A- |
| <u>Hare</u> Krishna, <u>hare</u> Krishna Krishna, Krishna, <u>_hare</u> , hare <u>_hare</u> hare Rama, <u>_hare</u> hare Rama <u>_Rama</u> , Rama, <u>_hare</u> , hare | D-, C F C, A- D-, A- |

ANCIENT VOICES
Shimshai [III / C / 6]

| | |
|--|--|
| _Ancient <u>voices</u> <u>sing</u> forever <u>guide on</u> my <u>way</u> _ (bis) | C, E-, E-7, C, E- A-7, D-7, Fmaj7, G7 |
| _Carry <u>me</u> <u>now</u> where I <u>laid</u> through <u>dreams</u> where <u>I</u> have <u>been</u> _ <u>_carry me now where</u> I <u>stand</u> with <u>open arms</u> again _ | C, E-, E-7, C, E- A-7, D-7, Fmaj7, G7 C, E-, E-7, C, E- A-7, D-7, Fmaj7, G7 |
| _Eagle <u>fly me on</u> your <u>back</u> through <u>open skies</u> of <u>grace</u> _ <u>_when this land is free</u> again then <u>I</u> <u>return</u> to <u>stay</u> _ | C, E-, E-7, C, E- A-7, D-7, Fmaj7, G7 C, E-, E-7, C, E- A-7, D-7, Fmaj7, G7 |
| _Ancient <u>voices</u> <u>sing</u> forever <u>guide on</u> my <u>way</u> _ (bis) | C, E-, E-7, C, E- A-7, D-7, Fmaj7, G7 |

ANGEL

Sarita y Claire [III / E- / 8]

| | |
|---|---------|
| <u>_</u> There is one God, Goddess is <u>one</u> | E-7, A7 |
| one single Earth, one Moon, one <u>Sun</u> | E-7 |
| one thousand names, all mean the <u>same</u> | A7 |
| infinite ways to mean the <u>same</u> _ (bis) | E-7, A7 |
| <u>Angel</u> ... I'm <u>calling</u> you (bis) | E-7. A7 |
| <u>_</u> It is inside the holy <u>light</u> | E-7, A7 |
| the spirit fire, the secret <u>sight</u> | E-7 |
| deep deep within, most sacred <u>one</u> | A7 |
| one single Earth, one Moon, one <u>_Sun _</u> (bis) | E-7, A7 |
| <u>Angel</u> ... I'm <u>calling</u> you (bis) | E-7, A7 |

ANGEL HEART

Nick Barber [III / C / 8]

| | |
|--|-------------------|
| <u>Angel heart</u> | G, C |
| Is <u>this</u> another <u>ending</u> or a <u>start</u> | A-, G, C |
| is there any <u>way</u> that they could <u>be apart</u> | A-, G, C, E-7, A- |
| in the <u>end</u> , <u>_</u> we come full <u>circle again</u> . | G, F, G, C |
| <u>Gentle soul</u> | G, C |
| You <u>know</u> each daily <u>trouble</u> takes it's <u>toll</u> | A-, G, C |
| but <u>every</u> silver <u>lining</u> hides a <u>seam of gold</u> | A-, G, C, E-7, A- |
| in the <u>end</u> , <u>_</u> we come full <u>circle again</u> . | G, F, G, C |
| <u>Angel heart</u> | G, C |
| <u>Never</u> be <u>afraid</u> to face the <u>dark</u> | A-, G, C |
| if you are you'll <u>never</u> let the <u>healing start</u> | A-, G, C, E-7, A- |
| in the <u>end</u> , <u>_</u> we come full <u>circle again</u> . | G, F, G, C |
| <u>Gentle soul</u> | G, C, |
| <u>Never</u> be <u>afraid</u> to face the <u>goal</u> | A-, G, C |
| <u>don't</u> you know the <u>light</u> you see is <u>your own soul</u> | A-, G, C, E-7, A- |
| in the <u>end</u> , <u>_</u> we come full <u>circle again</u> . | G, F, G, C |
| <u>Special one</u> | G, C |
| <u>Set</u> your ship to <u>sail</u> into the <u>sun</u> | A-, G, C |
| <u>when</u> you finally <u>get</u> there you'll have <u>just begun</u> | A-, G, C, E-7, A- |
| in the <u>end</u> , <u>_</u> we come full <u>circle again</u> . | G, F, G, C |

ANGELS OF HEALING

Lisa Thiel [II / A- / 6]

| | | |
|--|--------------|--------------|
| <u>Blessing</u> <u>angels</u> come <u>be</u> with <u>me</u> | A-, C, G, A- | (sin capo) |
| heal my <u>spirit</u> , <u>mind</u> and body (bis) | G, A- | E-, G, D, E- |
| <u>Blessing</u> <u>angels</u> of <u>green</u> and <u>gold</u> | A-, C, G, A- | E-, G, D, E- |
| heal my <u>heart</u> and <u>heal</u> my soul | G, A- | D, E- |
| <u>Blessing</u> <u>angles</u> of <u>violet</u> and <u>blue</u> | A-, C, G, A- | E-, G, D, E- |
| open my <u>eyes</u> to the <u>vision</u> of truth. | G, A- | D, E- |

AS ONE
Drum song [E- / 8]

| | |
|---|-----------|
| _As one we <u>walk</u> this earth <u>together</u> | E-, D, E- |
| _As one we <u>sing</u> to her our <u>songs</u> | E-, D, E- |
| _As one we love her | G |
| _As one we heal her | D |
| _Her heart beats <u>with</u> our own as <u>_one</u> | C, D, E- |
| | |
| _As one we <u>join</u> with her our <u>lover</u> | E-, D, E- |
| _As one we <u>feel</u> her sacred <u>_song</u> | E-, D, E- |
| _As one we touch her | G |
| _As one we heal her | D |
| _Her heart beats <u>with</u> our own as <u>_one</u> | C, D, E- |

AYAHUASCA MEDICINA
Teddy Potter [II / D / 8]

| | |
|---|-------|
| <u>Ayahuasca</u> , <u>Ayahuasca</u> | D |
| <u>Medicina</u> , <u>Ayahuasca</u> | |
| | |
| <u>Thank</u> you for the love | A |
| <u>Thank</u> you for an open <u>heart</u> (bis) | A7, D |
| | |
| <u>Thank</u> you for the love | B- |
| <u>Thank</u> you for an open <u>heart</u> | A7, D |

B'SHEM HASHEM
Miriam Maron [II / E- / 6]

| | |
|---|---------------|
| <u>God</u> has send surrounding me the <u>angels</u> of <u>Israel</u> | E-, G, A-, E- |
| <u>on</u> my right is <u>Michael</u> on my <u>left</u> is <u>Gavriel</u> | E-, G, A-, E- |
| in <u>front</u> of me is <u>Uriel</u> <u>behind</u> me <u>Rafael</u> | E-, G, D, E- |
| <u>above</u> my head, <u>above</u> my head <u>God's own</u> holy love I <u>feel</u> | E-, G, D, E- |
| | |
| <u>B'SHEM HASHEM ELOHEI YISRAEL</u> | E-, G, A-, E- |
| <u>MI YEMINI MICHAEL U-MIS'MOLI GAVRIEL</u> | E-, G, A-, E- |
| <u>U-MIL'FANAI URIEL U-MEIACHORAI REFAEL</u> | E-, G, D, E- |
| <u>VE-AL ROSHI, VE-AL ROSHI, SH'CHINAT EL</u> | E-, G, D, E- |
| | |
| <u>God</u> has send surrounding me the <u>angels</u> of <u>Israel</u> | E-, G, A-, E- |
| <u>God's grace</u> I feel in <u>Michael strength</u> in <u>Gavriel</u> | E-, G, A-, E- |
| a <u>gift</u> of life from <u>Uriel</u> , <u>healing</u> from <u>Rafael</u> | E-, G, D, E- |
| <u>above</u> my head, <u>above</u> my head <u>God's own</u> holy love I <u>feel</u> | E-, G, D, E- |
| | |
| <u>B'SHEM HASHEM...</u> | E-, G, A-, E- |
| | |
| (2) <u>God</u> has send surrounding... | E-, G, A-, E- |

BECOME THE LIGHT YOU ARE

Bliss [V / A- / 6]

| | |
|---|--------------------------------|
| <u>Say</u> goodbye to <u>all</u> you see, to <u>all</u> you see with these <u>_eyes</u> . | A-, C, G, A- |
| <u>Say</u> goodbye to <u>all</u> you've been, to <u>all</u> your needs and <u>desires</u> . | A-, C G, A- |
| <u>Fly</u> above the <u>silent</u> ocean <u>into</u> the purest <u>_star</u> . | E-, C, G, D |
| <u>Feel</u> your heart <u>begin</u> to break, <u>become</u> the light you <u>_are</u> . | A-, C, G, A- |
| <u>Fear</u> is man been <u>enclosed</u> in flesh and <u>wrapped</u> up in the <u>light</u> . | A-, C, G, A- |
| <u>Love</u> is all that <u>conquers</u> death, it <u>never</u> fears to <u>die</u> . | A-, C, G, A- |
| <u>Freedom</u> dances <u>over</u> the threads that <u>try</u> to tie her <u>_down</u> . | E-, C, G, D |
| <u>Faith</u> is humble <u>like</u> the one who <u>walks</u> a step <u>behind</u> . | A-, C, G, A- |
| <u>Say</u> goodbye to <u>all</u> you see, to <u>all</u> you've been in this <u>light</u> . | A-, C, G, A- |
| <u>Take</u> your place and <u>dance</u> the dance and <u>leave</u> this world <u>behind</u> . | A-, C, G, A- [E-, G, D, E-] |
| <u>Fly</u> up high the <u>proudest</u> eagle the <u>true</u> king of our <u>_skies</u> . | E-, C, G, D |
| <u>Feel</u> the chains <u>begin</u> to break <u>become</u> the light... you <u>are</u> . | A-, C, G, A- |
| ... you <u>are</u> | F |
| <u>become</u> the light you <u>are</u> | G, A- |

BLUE SKY

Nick Barber [IV / A- / 8]

| | |
|---|----------------|
| <u>_All</u> these <u>thoughts</u> now rising in my <u>mind</u> | A-, D-, A- |
| they pass <u>like</u> clouds through a clear blue <u>sky</u> | E-, A- |
| All these <u>feelings</u> that come from every <u>side</u> | D-, A- |
| they pass like <u>clouds</u> <u>_through</u> a clear blue <u>sky</u> | E-, D-, A- |
| And all these <u>visions</u> they pass before my <u>eyes</u> | D-, A- |
| just like <u>clouds</u> through a clear blue sky | E-, A- |
| All these <u>visions</u> they pass before my <u>eyes</u> | D-, A- |
| just like <u>clouds</u> <u>_through</u> a clear blue <u>sky</u> <u>_</u> | E-, D-, A-, E7 |
| And the <u>calm</u> of a clear blue sky | A- |
| is where I'm <u>going</u> when I die | E- |
| there's nowhere <u>else</u> to go | D- |
| <u>_that's</u> all there <u>is</u> <u>_</u> | E-, A-, E7 |
| And the <u>calm</u> of a clear blue sky | A- |
| is where I'm <u>going</u> when I die | E- |
| there's nothing <u>else</u> to know | D- |
| <u>_that's</u> all there <u>is</u> | E-, A- |
| And all these <u>fears</u> are passing through my <u>mind</u> | D-, A- |
| just like <u>clouds</u> through a clear blue <u>sky</u> | E-, A- |
| All the <u>years</u> are passing through my <u>mind</u> | D-, A- |
| just like <u>clouds</u> <u>_through</u> a clear blue sky | E-, D-, A- |
| This world of <u>illusion</u> passes through my <u>mind</u> | D-, A- |
| just like <u>clouds</u> through a clear blue <u>sky</u> | E-, A- |
| So many <u>energies</u> of every different <u>kind</u> | D-, A- |
| but they pass like <u>clouds</u> <u>_through</u> a clear blue <u>sky</u> <u>_</u> | E-, D-, A-, E7 |
| And the <u>calm</u> of a clear blue sky... | A- |
| <u>_That's</u> all there <u>is</u> | E7, A- |
| <u>That's</u> all there <u>is</u> | E- |
| <u>That's</u> all there <u>ever</u> was | D- |
| <u>_And</u> that's all there <u>is</u> (bis) | E-, A- |

BREATHE IN
Jarrah Tree [A- / 8]

| | |
|--|--------|
| <u>Breathe in</u> (x2) | A-, E- |
| <u>Breathe</u> in love, breathe out fear | A- |
| <u>breathe</u> in light, breathe out darkness | E- |
| <u>breathe</u> in joy, breathe out pain | A- |
| <u>breathe</u> in truth, breathe out ignorance | E- |
| <u>breathe</u> into <u>your</u> heart (x2) | A-, E- |
| into <u>the</u> heart | A- |
| Simple life, simple way | A- |
| <u>simple</u> truth, simply open <u>your</u> heart | E-, A- |
| to all <u>that</u> is | E- |
| open <u>your</u> heart | A- |
| to all <u>that</u> is | E- |
| <u>And</u> this <u>love</u> | A-, E- |
| give me <u>wings</u> _ | A-, E- |
| <u>And</u> this <u>love</u> | A-, E- |
| carries my <u>dreams</u> | A- |
| this <u>love</u> | E- |
| carries our <u>dreams</u> | A- |

BURNING UP IN FIRE
Jarrah Tree [A- / 8]

| | |
|--|-------|
| <u>I</u> am burning up in <u>fire</u> | A-, G |
| <u>all</u> that does not serve the <u>truth</u> in my life | A-, G |
| <u>I</u> 'm burning up in <u>fire</u> | A-, G |
| <u>all</u> that does not serve divine <u>flow</u> in my life | A-, G |
| <u>Simplifying</u> my <u>desires</u> , | A-, G |
| <u>I</u> 'm on my way <u>home</u> (bis) | A-, G |
| <u>Bring</u> the water to the <u>thirsty</u> | A-, G |
| <u>lend</u> a helping <u>hand</u> | A-, G |
| <u>lay</u> my soul upon the <u>altar</u> | A-, G |
| <u>Ma</u> Oxun, Juramidan | A-, G |
| Yemanjah Juramidan | A-, G |
| <u>offer</u> my soul upon the <u>altar</u> , | A-, G |
| <u>Jahwei</u> , Allah, Buddha, Krishna, Sita <u>Ram</u> | A-, G |
| <u>Jahwei</u> , Allah, Buddha, Krishna, Radhe <u>Sham</u> | A-, G |
| <u>Jahwei</u> , Allah, Buddha, Krishna, Pachamama | A-, G |
| <u>Jahwei</u> , Allah, Buddha, Krishna, Shiva <u>Om</u> | A-, G |
| <u>And</u> if we could make the <u>distance</u> | A-, G |
| <u>it's</u> really not so <u>far</u> | A-, G |
| <u>breathing</u> in the soul <u>existence</u> | A-, G |
| <u>of</u> the lotus petal <u>heart</u> (x2) | A-, G |
| <u>breathing</u> in the soul <u>existence</u> | A-, G |
| <u>golden</u> winged <u>heart</u> (x2) | A-, G |

BUTTERFLY PEOPLE
[II / A- / 6]

| | |
|--|--------------------|
| <u>On</u> the shores of a <u>mystical</u> <u>ocean</u> | A-, D-, A- |
| <u>there</u> lies a cave with a <u>magical</u> <u>door</u> | G, E-, A- |
| all are <u>welcome</u> but those who <u>enter</u> | D-, A- |
| <u>never</u> shall return not a <u>single</u> <u>day</u> <u>more</u> . | G, E-, A- (E-, A-) |
| <u>Can</u> you feel the <u>rhythm</u> of my <u>heart</u> beat | A-, D- A- |
| <u>beating</u> in time with the <u>drum</u> in your <u>hands</u> | G, E-, A- |
| fly <u>away</u> on the waves of the <u>ocean</u> | D-, A- |
| <u>seeking</u> and finding the <u>butterfly</u> <u>people</u> (x2) | G, E-, A- (E-, A-) |

CELESTIAL HEART
Nick Barber [1 / A- / 6]

| | |
|---|--|
| <u>Oh! My Celestial Heart</u> With your love that <u>takes</u> me so _high You <u>teach</u> me the way I can <u>live</u> You <u>show</u> me what <u>it</u> means to <u>die</u> . (bis) | A-, C, A- F, A- G, E- F, G, A- G, A- |
| <u>Oh! My Celestial Love</u> With your light you <u>heal</u> my _pain In your <u>kingdom</u> I feel I am <u>home</u> And I <u>don't</u> want to <u>leave</u> you <u>again</u> . (bis) | A-, C, A- F, A- G, E- F, G, A- G, A- |
| <u>Oh! My Celestial Dream</u> With your light that <u>shows</u> me the <u>way</u> To <u>lead</u> me back home to the <u>love</u> That's <u>deeper</u> than <u>my</u> words can _say. (bis) | A-, C, A- F, A- G, E- F, G, A- G, A- |
| <u>Oh! My Celestial Queen</u> With your love that <u>takes</u> me so _high My <u>heart</u> has opened its <u>wings</u> With <u>you</u> I have <u>learned</u> how to _fly. (bis) | A-, C, A- F, A- G, E- F, G, A- G, A- |
| <u>Oh! Corazón Celestial</u> Tu amor me <u>lleva</u> tan <u>alto</u> Me <u>enseña</u> como he de <u>vivir</u> Me <u>muestra</u> como <u>he</u> de <u>morir</u> . (bis) | A-, C, A- F, A- G, E- F, G, A- G, A- |
| <u>Oh! Amor Celestial</u> Con tu luz <u>curas</u> mi <u>dolor</u> En tu <u>reino</u> me siento en <u>paz</u> Y no <u>quiero</u> <u>volvete</u> a <u>dejar</u> . (bis) | A-, C, A- F, A- G, E- F, G, A- G, A- |
| <u>Oh! Sueño Celestial</u> Con su luz me <u>muestra</u> el <u>camino</u> De <u>vuelta</u> al amor tan <u>profundo</u> Que no <u>queda</u> <u>nada</u> que <u>expresar</u> . (bis) | A-, C, A- F, A- G, E- F, G, A- G, A- |
| <u>Oh! Reina Celestial</u> Tu amor me <u>lleva</u> tan <u>alto</u> Mi <u>corazón</u> ha abierto sus <u>alas</u> Contigo <u>aprendí</u> a <u>volar</u> . (bis) | A-, C, A- F, A- G, E- F, G, A- |

CHILD OF THE UNIVERSE
Melita [E- / 6]

Here is a little history of a greater mystery E-, D, E-
I'm reading this story into my own. D, E-
If it isn't what you are use to and maybe if you choose to E-, D, E-
and if it will amuse you then you'll sing along. D, E-

Cause I am as old as the universe E-, D
I have been here before and I'll be here again. C, D, E-
I am a child of the universe E-, D
I am part of all women and part of all men C, D, E-
part of all women and part of all men. D, E-

Lai larara lairai, Lai larara lairai E-, D, E-
Lai larara lairai, Lai larai rai (bis) D, E-

Once upon a sometime and once upon a somewhere E-, D, E-
once upon a somehow, there was a Big Bang. D, E-
Energy revolving and energy dissolving E-, D, E-
energy evolving and that's what I am. D, E-

I am as old as the universe..... E-, D
Lai larara lairai... E-, D, E-

I am just a flower that blossoms for an hour E-, D, E-
but in me there's a power that blows on and on. D, E-
Power in the roots of me, power in the shoots of me E-, D, E-
power on the fruits that will pass my seed on. D, E-

I am as old as the universe..... E-, D
Lai larara lairai... E-, D, E-

I am not a nobody, I am not just somebody E-, D, E-
I'm a cell in one body filling all space. D, E-
And everything I should be and everything I would be E-, D, E-
and everything I could be is here in this place. D, E-

I am as old as the universe..... E-, D
Lai larara lairai... E-, D, E-

COME
Rumi's poem [V / A- / 6]

Come, come, whoever you are A-, Fmaj7
wanderer, worshiper, lover of leaving G/C, G, C, E-7
come, come whoever you are A-, Fmaj7
this isn't a caravan _of despair (bis) G/C, G, C, E-7

And it doesn't matter if you've broken your vows D-, E7
a thousand time before and yet again C, D7, Fmaj7
come again come, and yet again come. G, A- (C)

come again come _ (x5) G, F (C in the end)

DANOS UN CORAZÓN
[III / C / 8]

Danos un corazón C, G, A-
grande _para amar _ F, G, C, G
Danos un corazón C, G, A-
fuerte para luchar. G, A-

Give us one big heart C, G, A-
huge enough to love _ F, G, C, G
Give us one good heart C, G, A-
strong enough to fight. G, A-

DUST IN THE WIND
Kansas [A- / 8]

Intro: C, Cmaj7, CSus2, C
ASus2, ASus4, A-, ASus2
CSus2, C, Cmaj7, CSus2
A-, ASus2, ASus4, A-

I close my eyes,
only for a moment,
and the moment's gone _

All my dreams,
pass before my eyes,
a curiosity.
_Dust _in the wind,
all they are is dust in the wind

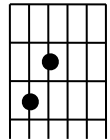
Same old song,
just a drop of water
in an endless sea.

All we do,
crumbles to the ground,
though we refuse to see.
_Dust _in the wind,
All we are is dust in the wind _
Ah...

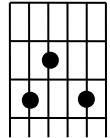
Don't hang on,
nothing lasts forever
but the earth and sky.
It slips away,
and all your money won't another
minute buy.
_Dust _in the wind,
All we are is dust in the wind.
_Dust _in the wind,
Everything is dust in the wind.
... the wind.

C, G, A-
G, D-7
A-
G/B
C, G, A-
G, D-7
A-
D/F#, G, A-
D/F#, G, A-
G/B
C, G, A-
G, D-7
A-
G/B
C, G, A-
G, D-7
A-
D/F#, G, A-
D/F#, G, A-, G
F
A-, G, F, A-
(C/B) C, G, F, A-
G/B
C, G, A-
G, D-7
A-
C, G, A-
G, D-7
A-
D/F#, G, A-
D/F#, G, A-
D/F#, G, A-
D/F#, G, A-

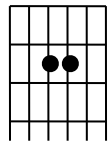
Cmaj7



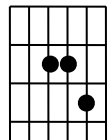
CSus2



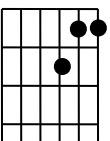
Asus2



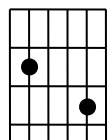
Asus4



D-7



G/B



EARTH CHILD
Murray Kyle [E- / 8]

_Earth child, star child now is the time (x2)

E-/F#

_Earth child, star child _now is the time to open up your heart (x2)

E-, D, C, D, E-

With your feet firmly on Grandmother earth, Pachamama
With you hands reaching for Grandfather sky, Pachacamaq (bis)

C, D, E-
C, D, E- (Asus2)

So we drink deep from the cup that floweth over with her love
_And lay our weary bones upon her breast uhh Pachamama
_for she is our mama and to her we shall return
as a raindrop flows unto the sea, she is part of you
she is part of me _uh Pachamama _
Uh Pachamama _ _ _

E-, D, C, D
E-, D, C, D
E-, D, C, D
E-, D, C, D
E-, D, C, D
E-, D, C, D
E-, D, C, D

EMPTY HEART
Miten [V / C / 8]

| | |
|---|-----------------|
| Intro: | C, D-, A-, F, G |
| So many <u>routes</u> I <u>wandered</u> _ | C, F, C, F |
| _only to <u>find</u> all lead <u>to</u> my <u>door</u> | D-, A-, F, G |
| _so I don't <u>have</u> to <u>search</u> no <u>more</u> | C, F, C, F |
| | D-, A-, F, G |
| _I take the water <u>to</u> the <u>thirsty</u> | A-, D-, A- |
| _I sing my <u>song</u> to the <u>empty</u> sky | A-, G, F |
| _I know the <u>rain</u> has <u>heard</u> me <u>cry</u> | A-, D-, A-, G |
| I've got this <u>empty heart</u> that I <u>can't</u> explain | C, F, C, F |
| no <u>longing</u> for <u>love</u> , no sweet_ pain | A-, G, F |
| No <u>voice</u> I <u>hear</u> in the <u>day</u> (still) of the <u>night</u> | C, F, C, F |
| just an <u>empty heart</u> _ <u>full</u> of light | A-, G, F |
| <u>Resting</u> in <u>emptiness</u> (x2) | A-, G, F |
| _I tried to <u>name</u> the <u>nameless</u> _ | C, F, C, F |
| _I tried <u>hard</u> to <u>understand</u> | D-, A-, F, G |
| when I <u>closed</u> my <u>frist</u> well of <u>course</u> I <u>missed</u> | C, F, C, F |
| _there was <u>nothing</u> <u>in</u> my <u>hand</u> | D-, A-, F, G |
| _I used to think I knew where I was <u>going</u> | A-, D-, A- |
| _I used to <u>think</u> we had to <u>get</u> somewhere | A-, G, F |
| _now it's enough to watch the <u>river</u> <u>flowing</u> _ | A-, D-, A-, G |
| I've got this <u>empty heart</u> ... | C, F... |

FEY MARY
Jarrah Tree [II / A- / 8]

| | |
|--|----------|
| _Oh Mary, won't you be my Mary | A- |
| we can <u>dance</u> in the fields, | C |
| we can <u>ride</u> on the ferry | G |
| we'll <u>cross</u> the ocean together Mary | A- |
| _sweet Mary, <u>won't</u> you be my <u>love</u> | C, G, A- |
| <u>sweet</u> fey Mary, _won't you be my <u>love</u> | C, G, A- |
| _Oh Mary, sweet fey Mary | A- |
| won't you <u>be</u> my lover now, <u>be</u> my lover <u>now</u> (x2) | C, G, A- |
| won't you <u>be</u> my lover now, _won't you be my <u>love</u> . | C, G, A- |
| _There are seven seas they say, | A- |
| _yet I'm still to <u>find</u> my way | C, G |
| for I am <u>floating</u> in this ocean | A- |
| _and I know there's only <u>one</u> | C, G |
| I'm <u>floating</u> in this ocean | A- |
| _and I know there's only <u>one</u> | C, G |
| I said I know... | A- |
| _These things I <u>know</u> _ | C, G, A- |
| _The truth will <u>unfold</u> _ | C, G, A- |
| _and this love will <u>grow</u> _ | C, G, A- |
| and we shall <u>lay</u> it <u>down</u> upon the <u>shore</u> ... | C, G, A- |
| _and sing our <u>prayer</u> unto the <u>dawn</u> .. | C, G, A- |
| won't you <u>be</u> her lover now, _won't you be her <u>love</u> | C, G, A- |
| won't you <u>be</u> her lover now, _be her lover <u>now</u> ... | C, G, A- |
| From <u>through</u> the mist and across the water | A- |
| she's <u>sending</u> a call to her sons and her daughters | C |
| to the <u>lost</u> and the found...all children on this hallowed <u>ground</u> (bis) | G, A- |
| won,t you <u>be</u> her lover now, _won't you be her <u>love</u> ... | C, G, A- |

FLY HIGH

Miten & Deva Primal [III / C / 8]

Fly, fly high
let the earth _
touch the sky _

C, E-, A-
F, D-
G, G7

GANGA MA

Murray Kyle [E- / 8]

From the high Himalaya to the plains far below
_carrying a message singing sweetly as you flow
flowing free, flowing endlessly (aye)
to the sea you're flowing to the sea.

E-, D
C, D, E-
E-, D
C, D, E-

Jaya Ganga ma, Jaya Ganga ma
Jaya Ganga ma, Jay Jay Ganga ma (bis)

E-, D
C, D, E-

You're flowing gliding, moving on, _ever lasting, ever strong
_Ganga ma you carry me back home
So take me with you upon your way _purifying each new day
_Ganga ganga ma ki Jaya Jay

E-, D
C, D, E-
E-, D
C, D, E-

Jaya Ganga ma, Jaya Ganga ma
Jaya Ganga ma, Jay Jay Ganga ma (bis)

E-, D
C, D, E-

Hey water spirit flow forever, may you always run your way
Clean and clear and pure and water spirits on this day
we a thank you for your dance
we a thank you for your song
always may you flow on free and may you flow on strong (bis)
(ayeeeee)

E-
D
C
D
E-
E-

From the high altiplano to the Amazonas far below
_carrying a message singing sweetly as you flow
flowing free, you're flowing endlessly (aye)
To the sea, flowing to the sea.

E-, D
C, D, E-
E- D
C, D, E-

Urubamba, Urubamba
Urubamba, Jay Urubamba (bis)

E-, D
C, D, E-

You're flowing gliding moving on _ever lasting, ever strong
_Urubamba ma you carry me back home
So take us with you upon your way, _purifying each new day
_Urubamba ma ki Jaya Jay
ahhhuuu

E-, D
C, D, E-
E-, D
C, D, Asus2
E-

GIVE PRAISE TO THE SUN

Adrian [C / 8]

| | |
|--|--------------|
| Give praise to the <u>sun</u> light of the <u>world</u> here in this <u>garden</u> of the <u>hummingbird</u> | C, G F, C |
| Give praise to the <u>sun</u> spirit of our <u>life</u> Give praise for the <u>dawning</u> , for the morning <u>light</u> | C, G F, C |
| Give praise to the <u>moon</u> her silver <u>light</u> protect and <u>guide</u> us throw the deep of the <u>night</u> | C, G F, C |
| Give praise to the <u>sun</u> give praise to the <u>moon</u> give praise for the <u>flowers</u> this sweet <u>perfume</u> | C, G F, C |
| Give praise to the <u>stars</u> shining <u>ever</u> here in this <u>moment</u> of peace and <u>love</u> | C, G F, C |
| All things will <u>pass</u> will <u>pass away</u> transform in the <u>fire</u> of the <u>dawning day</u> | C, G F, C |
| Lift up your <u>heart</u> to the light of the <u>sun</u> for all <u>eternity</u> all is <u>one</u> | C, G F, C |

GIVING THANKS

Jarah Tree [II / G / 6]

| | |
|---|--------------------------------------|
| <u>Centered</u> in Thy grace, giving <u>thanks</u> , giving thanks giving <u>thanks</u> , giving thanks _ giving <u>thanks</u> , giving <u>thanks</u> (bis) | G, D/F# E-, C A-, C |
| <u>Humble</u> my soul, <u>surrendering</u> all I am <u>letting</u> go, _ <u>letting</u> go <u>letting</u> <u>go</u> , <u>letting</u> <u>go</u> | G, D/F# E-, C A-, C |
| <u>Humble</u> my soul, <u>surrendering</u> all I am <u>letting</u> go, _ <u>letting</u> go <u>letting</u> <u>go</u> , <u>letting</u> God, <u>letting</u> love, <u>letting</u> flow <u>letting</u> <u>grow</u> , <u>letting</u> <u>go</u> , <u>letting</u> <u>go</u> | G, D/F# E-, C A- C A-, C |
| <u>Naked</u> in Thy sight, heart to <u>heart</u> , eye to eye under <u>full</u> moon bright _ lai rai <u>rai</u> , lai rai <u>rai</u> (bis) | G, D/F# E-, C A-, C |
| So <u>hug</u> the earth, <u>kiss</u> the sky <u>here</u> in this moment we <u>live</u> till we die (<u>embracing</u> each moment, we <u>love</u> till we die) and <u>beyond</u> , and <u>beyond</u> (bis) | G, D/F# E-, C E-, C A-, C |

GO YOUR WAY
Mother Earth [V / C / 8]

| | |
|---|----------|
| _Times of <u>laughter</u> , times of <u>tears</u> in your eyes | C, G, A- |
| times of <u>cleansing</u> , times of <u>cry</u> in <u>your</u> life | C, G, A- |
| _Times of <u>sorrow</u> , times of <u>joy</u> and delight | C, G, A- |
| times of <u>moving</u> your <u>mind</u> and <u>your</u> love | C, G, A- |
| _Times of <u>courage</u> , times of <u>feeling</u> free | C, G, A- |
| times of <u>confusing</u> <u>changes</u> , <u>times</u> of trust | C, G, A- |
| _But go your <u>way</u> , go your <u>way</u> | D-, C, G |
| _Go your <u>way</u> , go your <u>way</u> | D-, C, G |
| _Feel the <u>silence</u> in <u>your</u> way | C, G, A- |
| _touch the <u>raising</u> of <u>pure</u> life | C, G, A- |
| _Nothing to <u>gain</u> and <u>nothing</u> to loose | C, G, A- |
| everything is all <u>right</u> in this <u>way</u> | C, G, A- |
| _So go your <u>way</u> ... | D-, C |

GRACIAS MADRE AYAHUASCA
Jarrah Tree [C / 6]

| | |
|---|-------|
| <u>Gracias</u> madre <u>Ayahuasca</u> (bis) | E-, C |
| <u>Nairara</u> naira... | E-, C |
| For <u>healing</u> my body, my spirit, my soul, for <u>opening</u> my heart | E-, C |
| For <u>healing</u> my body, my spirit, my soul, for <u>opening</u> my eyes | E-, C |
| For <u>healing</u> my body, my spirit, my soul, for <u>opening</u> my mind | E-, C |
| For <u>healing</u> my body, my spirit, my soul, for <u>showing</u> me the way | E-, C |
| <u>Gracias</u> madre <u>tierra</u> | E-, C |
| <u>Gracias</u> padre <u>cielo</u> | E-, C |
| <u>Nairara</u> naira... | E-, C |
| For <u>healing</u> my body... | E- |
| <u>Gracias</u> gran misterio | E-, C |
| <u>Gracias</u> santa <u>medicina</u> | E-, C |
| <u>Nairara</u> naira... | E-, C |
| For <u>healing</u> my body... | E- |

GREAT SPIRIT
Emma Pickerill [VII / E- / 8]

| | |
|---|--------------|
| Oh Oh Great Spirit _ | E-, D, E-, D |
| _reach down and touch me | E-, D |
| _reach down and touch this brown _earth. _ | E-, D, E-, D |
| | E-, D |
| Oh Oh Great Spirit _ | E-, D, E-, D |
| _make this ground fertile | E-, D |
| ready to receive your worth._ | E-, D, E-, D |
| Now I grow in the strength of the power of the word | E-, D, E-, D |
| of the purpose of all that is true. _ | E-, D, E-, D |
| The logos is eternal, the light of the world | E-, D, E-, D |
| drawing closer in essence to you _ | E-, D, E-, D |
| closer in essence to you. | E-, D, E- |
| Till I become your true reflection | F, E- |
| till your light shines in me | F, E |
| till my life is the true projection | F, E- |
| of the highest self I can be. | F, E |
| Oh Oh Divine Purpose _ | E-, D, E-, D |
| _grow in the strength of | E-, D |
| _grow in the strength of the sun. _ | E-, D, E-, D |
| | E-, D |
| Bring forth Thy spirit | E-, D, E-, D |
| nourish this seed I have | E-, D |
| planted this life I've begun. | E-, D, E-, D |
| Ever leaving behind me my lower desires | E-, D, E-, D |
| and moving through that into God. | E-, D, E-, D |
| I cast myself into this transforming fire | E-, D, E-, D |
| release these attachments I hold | E-, D, E-, D |
| release these attachments I hold. | E-, D, E- |
| _I have ears and I hear you | F, E- |
| I have eyes and I see you | F, E |
| and to find you I look not outside of myself | F, E- |
| but to the center of stillness in me. | F, E |
| Oh Great Spirit | E-, D, E-, D |
| reach down and touch me | E-, D |
| reach down and touch this brown earth. | E-, D, E-, D |
| | E-, D |
| Oh Great Spirit | E-, D, E-, D |
| make this ground fertile | E-, D |
| ready to receive your worth. | E-, D, E-, D |
| May I look ever into the eyes of the One | E-, D, E-, D |
| that your light be reflected in me. | E-, D, E-, D |
| May it shine from my heart to the rest of the world | E-, D, E-, D |
| that others may know you and see | E-, D, E-, D |
| others may know you and see. (That) | E-, D, E- |
| You are beginning | F, E- |
| you are the end | F, E |
| you are the flame in my heart | F, E- |
| my companion, my teacher, my friend. | F, E |
| Oh Divine Purpose | E-, D, E-, D |
| grow in the strength of | E-, D |
| grow in the strength of the sun. | E-, D, E-, D |
| | E-, D |
| Bring forth Thy spirit | E-, D, E-, D |
| nourish this seed I have | E-, D |
| planted this life I've begun. | |
| nourish this seed I have | |
| planted this life I've begun. | |

HAPPINESS RUNS

[C / 4]

Happiness runs in a circular motion C, G, D, G
love is like a little boat upon the sea C, G, D, G
everybody is a part of everything anway C, G, D, G
you can have everything if you let yourself free (x2) C, G, D, G

Why oh? ... just because (x2) C, G, D, G
happiness runs, happiness runs (x2) C, G, D, G

HARENI

[V / 8]

HAREINI MEKABEL ALAI *I accept upon myself* A-, E-, A-, E-
_ET MITZVAT _HA-BORE *the guidelines from God* A-, E-, C, E-
_VE AHAVTA LE RE ACHA CA MOCHA *Love your friend like yourself* A-, E-, A-, G
_RE ACHA CA MOCHA _ *your friend like yourself* A-, E-, A-, E-

Shall walk the path of loving A-, E-
_others as myself. A-, E-

HEART'S MYSTERY

Nick Barber [IV / D- / 6]

When you let go of fear the truth will appear so simple and clear (bis) D-, C, D-, C

_There's a feeling inside so deep and so wide so open and free. F, C, F, C
_When love is revealed all beings are healed so naturally. F, C, F, C

When you let go of fear... D-, C

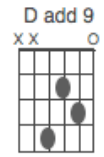
_Let your light show the way forever to stay in the circle of friends. F, C, F, C
_Let your heart be your guide to lead you inside where love never ends. F, C, F, C

When you let go of fear... D-, C

_And when love overflows you can only let go and be swept out to sea. F, C, F, C
_This journey will end where it started my friend in the heart's mystery. F, C, F, C

I AM
Melita [III / E- / 8]

| | |
|--|---|
| I <u>awaken</u> with <u>tears</u> running down my <u>cheeks</u> carried by the <u>song</u> of a distance <u>land</u> in my <u>dreams</u> | E-, D, E-, D E-, D, E-, D, Dadd9 |
| And <u>I</u> am not afraid to <u>burn</u> down in <u>nothing</u> let the <u>fire</u> transform me, let my <u>ashes</u> be the <u>soil</u> let my <u>ashes</u> ... feed the <u>soil</u> _ | E-, D, E-, D E-, D, E-, D Dadd9, E-, D E-, D E-, D |
| And I am <u>running</u> with the <u>waves</u> I am <u>rising</u> with the <u>smoke</u> from the <u>planes</u> I am _ <u>wrestling</u> on the <u>ring</u>, I am, I <u>am</u> I am the <u>shadow</u> on the <u>moon</u> I am the <u>new</u> born baby's <u>quiet</u> grunt I <u>am</u> the <u>courage</u> of the <u>trees</u> | E-, D E-, D E-, D E-, D, E-, D E-, D E-, D E-, D, Dadd9 |
| I am the <u>soldier</u> with the <u>gun</u> I am the <u>child</u> that was <u>born</u> to run I <u>am</u> the <u>whisper</u> on the <u>wind</u> I am I <u>am</u> I am the <u>frosted</u> early <u>spring</u> I am the <u>pirate</u> that has <u>learned</u> to sing I <u>am</u> the <u>breath</u> in every <u>being</u> the <u>breath</u> in every <u>being</u> _ | E-, D E-, D E-, D, E-, D E-, D E-, D E-, D, Dadd9 E-, D E-, D E-, D |
| the <u>breath</u> _ the <u>first</u> and the <u>lastly</u> in your <u>lips</u> _ you can <u>feel</u> me_ I am <u>magic</u> in your <u>fingertips</u> <u>breath</u> me in <u>deeply</u> so <u>you</u> may know my <u>soul</u> and _hold me_ like a <u>many</u> petal <u>rose</u> like a <u>many</u> ... petal <u>rose</u> _ | E-, D E-, D, E-, D E-, D, E-, Dadd9 E-, D, E-, D E-, D, E-, D Dadd9, E-, D |
| And I'm <u>running</u> with the <u>waves</u> ... (bis) | E-, D |



I AM YOU
Jarah Tree [D- / 8]

Capo IV

| | | |
|--|----------|----------|
| _You come as a kiss upon the <u>lips</u> eternal | D-, G | A-, D |
| _destinies wish you call my <u>name</u> | D-, G | A-, D |
| _a mighty wind you blow right <u>through</u> me | D-, G | A-, D |
| _holy fire, falling <u>rain</u> . | D-, G | A-, D |
| _You're my darkness, you're my <u>pain</u> | D-, G | A-, D |
| _you are the light inside, you <u>show</u> me the way. | D-, G | A-, D |
| | | |
| _For I am <u>you</u> , we are the <u>same</u> , there is no other | C, G, D- | G, D, A- |
| _the living <u>truth</u> beyond the <u>game</u> , sister brothers | C, G, D- | G, D, A- |
| _I am <u>you</u> we are _the same | C, G, D- | G, D, A- |
| _I am <u>you</u> we are the <u>same</u> | C, G, D- | G, D, A- |
| | | |
| _Primordial forest roots run <u>deep</u> | D-, G | A-, D |
| _sacred knowledge, wisdom <u>tree</u> | D-, G | A-, D |
| _you are the birth, the life, the <u>death</u> of me | D-, G | A-, D |
| _ancient river running <u>free</u> | D-, G | A-, D |
| _fragile web of life, <u>beauty</u> all around | D-, G | A-, D |
| _the touch, the taste, the sight, the <u>sound</u> . | D-, G | A-, D |
| | | |
| With <u>open</u> hearts, the truth revealed | D- | A- |
| we <u>find</u> our common ground | G | D |
| _look what we have <u>found</u> . | D- G | A-, D |
| | | |
| _For I am <u>you</u> , we are the <u>same</u> , there is no other | C, G, D- | G, D, A- |
| _the living <u>truth</u> , the simple <u>way</u> , divine lover | C, G, D- | G, D, A- |
| _I am <u>you</u> we are _the same | C, G, D- | G, D, A- |
| _I am <u>you</u> we are the <u>same</u> | C, G, D- | G, D, A- |
| | | |
| _Beyond the space, beyond the <u>time</u> | D-, G | A-, D |
| beyond the <u>mind</u> ..._ | D-, G | A-, D |
| beyond the <u>signs</u> ..._ | D-, G | A-, D |
| in between the <u>lines</u> ..._ | D-, G | A-, D |
| | | |
| _For I am <u>you</u> , we are the <u>same</u> , there is no other | C, G, D- | G, D, A- |
| _the living <u>truth</u> beyond the <u>game</u> , sisters brothers | C, G, D- | G, D, A- |
| _for I am <u>you</u> , we are the <u>same</u> , there is no other | C, G, D- | G, D, A- |
| _the simple <u>truth</u> , the holy <u>way</u> , divine lover | C, G, D- | G, D, A- |
| _for I am <u>you</u> , we are _the same (x4) | C, G, D- | G, D, A- |

I HEAR YOUR CALL
Amir Pais [E- / 8]

| | |
|--|--------------------|
| _I see the <u>mountains</u> fly, _I see the <u>mountains</u> , I am <u>sky</u> | E-, D, C, G, D, E- |
| _I hear the <u>ravens</u> cry, _I hear the <u>ravens</u> l...I am <u>wind</u> | E-, D, C, G, D, E- |
| | |
| _I hear your <u>call</u> _I see your <u>face</u> | C, G, D, A- |
| _in your <u>embrace</u> , _wisdom and _grace | C, G, D, A- |
| _Now is <u>here</u> ... <u>here</u> is <u>now</u> | C, G, D, A- |
| _one being <u>this</u> _eternal _kiss. | C, G, D, A- |
| _lai rai rai <u>rai</u> rai da da da | E-, D, C, G, D, E- |
| | |
| _I swim the <u>rivers</u> I _meander <u>rivers</u> l...I am <u>sea</u> | E-, D, C, G, D, E- |
| _I burn in <u>fire</u> I _blaze in <u>fire</u> l...I am <u>sun</u> . | E-, D, C, G, D, E- |
| | |
| _I hear your <u>call</u> ... | C, G, D, A- |
| ... <u>truth</u> is <u>bliss</u> . | C, G, D, A- |
| | |
| _I cool at <u>night</u> and I am _reflecting <u>light</u> I am <u>moon</u> | E-, D, C, G, D, E- |
| _I keep on <u>turning</u> I _rest in <u>motion</u> l...I am <u>earth</u> | E-, D, C, G, D, E- |
| | |
| _I hear your <u>call</u> ... | C, G, D, A- |
| ..._eternal _peace. | C, G, D, A- |

I JUST CLOSE MY EYES

Juliana [II / A- / 8]

| | |
|---|------------|
| _I just close my <u>eyes</u> | A-, G |
| and the <u>earth</u> is carried <u>away</u> | D-, E- |
| by the <u>river</u> (bis) | A- |
| | |
| _What is left behind I can _say | F, G |
| _it's just the <u>sound</u> of the <u>water</u> (bis) | D-, E-, A- |

I SENSE YOUR PRESENCE

Shimshai [E- / 8]

| | |
|--|----------------|
| <u>Om</u> Shabat Shalom, _holly way of the <u>most</u> high | E-, A-, B-, E- |
| <u>Om</u> Shabat Shalom, I sense your <u>presence</u> | A-, B-, E- |
| _I sense your <u>presence</u> . (bis) | B-, E- |
| | |
| And I <u>am</u> the light _within your soul | A-, B-, E- |
| in the essence of <u>truth</u> and right | A- |
| _love makes the <u>circle</u> whole. | B-, E- |
| And near we <u>stand</u> in line | A- |
| _waiting for some <u>sacred</u> sign | B-, E- |
| but to find the <u>balance</u> is the <u>purpose</u> of this <u>time</u> | A-, B-, E- |
| to restore the <u>balance</u> of the <u>universal</u> <u>mind</u> . | A-, B-, E- |
| _(and) I sense your <u>presence</u> (x2) | B-, E- |
| | |
| And in the <u>presence</u> of _my lord of <u>light</u> and love | A-, B-, E- |
| <u>everything</u> I see inspiring to be <u>free</u> | A-, B-, E- |
| (<u>everything</u> I find in <u>tune</u> with the <u>divine</u>) | A-, B-, E- |
| and when I <u>call</u> to thee | A- |
| _ come on <u>bended</u> knee | B-, E- |
| surrender <u>to</u> the all pervading light and <u>love</u> | A-, B-, E- |
| reflection <u>of</u> the ones <u>surrounding</u> me with <u>love</u> | A-, B-, E- |
| _(and) I sense your <u>presence</u> (x2) | B-, E- |
| | |
| Within and without | A- |
| _above and <u>bellow</u> you | B-, E- |
| east, west, north and <u>south</u> | A- |
| _I sense your <u>presence</u> . (x2) | B-, E- |
| | |
| Without and <u>within</u> | A- |
| _bellow and <u>above</u> you | B-, E- |
| east, west, north and <u>south</u> | A- |
| _I sense your <u>presence</u> (x2) | B-, E- |
| | |
| <u>Om</u> Shabat Shalom, _holly way of the <u>most</u> high | E-, A-, B-, E- |
| <u>Om</u> Shabat Shalom, I sense your <u>presence</u> | A-, B-, E- |
| _I sense your <u>presence</u> . (bis) | B-, E- |

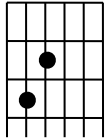
IMAGINE

John Lennon [C / 8]

_Imagine there's no heaven
_it's easy if you try
_no hell bellow us
_above us only sky
 Imagine all the people _
living for today _

C, Cmaj7, F
 C, Cmaj7, F
 C, Cmaj7, F
 C, Cmaj7, F
 A-, D-, D-7
 G, G7

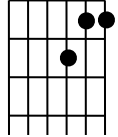
Cmaj7



_Imagine there's no countries
_it isn't hard to do
_nothing to kill or die for
_and no religion too
 Imagine all the people _
living life in peace

C, Cmaj7, F
 C, Cmaj7, F
 C, Cmaj7, F
 C, Cmaj7, F
 A-, D-, D-7
 G

D-7



_You may say I'm a dreamer _
_but I'm not the only one _
_I hope someday you'll join us _
_and the world will live as one.

F, G, C, E7
 F, G, C, E7
 F, G, C, E7
 F, G, C

_Imagine no possessions
_I wonder if you can
_no need for greed or hunger
_a brotherhood of man
 Imagine all the people _
sharing all the world

C, Cmaj7, F
 C, Cmaj7, F
 C, Cmaj7, F
 C, Cmaj7, F
 A-, D-, D-7
 G

_You may say I'm a dreamer...

F, G, C, E7

IN THE END OF DAYS

Amir Pais [E- / 8]

In the end of days life in ever change
 clouds are hiding sun, night is on the run
 until it turns around.

E-, A-
 C, A-
 E-

All will fade away, nature of all things
 what is born today surely dies some day
 now it's time to pray.

E-, A-
 C, A-
 E-

Om namah Shiva Om, Om namah Shiva Om
Om namah Shiva Om namah Shiva Om

E-, A-
 C, E-

Om namah Shiva Om namah Shiva
Om namah Shiva Om namah Shiva
Om namaha Shivaya Om namaha Shiva Om

E-
 A-
 C, E-

Master of the change dances and destroys
 just to leave room for the new to bloom
 pray before it's gone.

E-, A-
 C, A-
 E-

Listen to the wind carrying away
 moments of the day, secrets of a ray
 now it's time to pray.

E-, A-
 C, A-
 E-

Om namah Shiva Om...

E-

mirrors of a soul, life is ever changing gate
 waving of a being, being loving
 hollow and complete.

E-, A-
 C, A-
 E-

Om namah Shiva Om...

E-

IN THIS TIME
Murray Kyle [II / A- / 8]

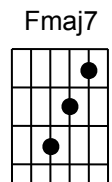
| | |
|--|---------------|
| There is a <u>fire</u> that <u>burns</u> a sacred flame | A-, G |
| and that <u>fire</u> it is writing in <u>your</u> name | C, E-7 |
| there's a <u>fire</u> <u>burning</u> , burning bright | A-, G |
| there's a <u>fire</u> that is lighting up <u>this</u> very night | C, E-7 |
| And <u>it's</u> the flame of our tribe, <u>people</u> of the earth | A-, G |
| <u>Ayeya</u> , ayeya so thank you for <u>taking</u> birth | C, E-7 |
| the <u>flame</u> of our tribe burns <u>within</u> you and me | A-, G |
| and will <u>forever</u> for we are a living prophesy | C, E-7 |
| <u>yeeee</u> _ | A-, G |
| in this <u>time</u> we are a living prophesy | C, E-7 |
| <u>yeeee</u> _ | A-, G |
| in this <u>time</u> _ | C, E-7 |
| | |
| _We burn the <u>fire</u> , burn it <u>bright</u> _ | A-, G, C, E-7 |
| _we hold the <u>flame</u> through <u>this</u> night _ | A-, G, C, E-7 |
| _We burn the <u>fire</u> , burn it <u>bright</u> _ | A-, G, C, E-7 |
| we hold the <u>flame</u> , hold the <u>flame</u> | A-, G |
| through <u>this</u> night _ | C, E-7 |
| | |
| and that <u>fire</u> will continue to burn 'cause <u>for</u> the spirit we yearn | A-, G |
| we yearn. That <u>fire</u> will continue to burn 'cause for the spirit <u>we</u> yearn | C, E-7 |
| we yearn .That <u>fire</u> will continue to burn 'cause <u>for</u> the spirit we yearn | A-, G |
| we yearn .That <u>fire</u> will continue to burn..... _ | C, E-7 |
| beyond the end <u>of</u> time _ _ we will burn _ | A-, G, C, E-7 |
| beyond the end <u>of</u> time _ _ _ | A-, G, C, E-7 |
| | |
| So hold <u>awareness</u> with your action, live <u>each</u> day with desire | A-, G |
| to <u>ignite</u> the flame of love, and fan that flame into <u>a</u> fire | C, E-7 |
| that will <u>burn</u> across the land lighting <u>each</u> one as it roams | A-, G |
| & warm the <u>belly</u> of the earth as our steps are <u>returning</u> home (bis) | C, E-7 |
| | |
| _ _in this <u>time</u> _ | A-, G, C, E-7 |
| _ _in this <u>time</u> _ | A-, G, C, E-7 |
| | |
| _We burn the <u>fire</u> , burn it <u>bright</u> _ | A-, G, C, E-7 |
| _we hold the <u>flame</u> through <u>this</u> night _ | A-, G, C, E-7 |
| _burn the <u>fire</u> , burn it <u>bright</u> _ | A-, G, C, E-7 |
| | |
| we hold the <u>flame</u> (hold the <u>flame</u>) | A-, G |
| through <u>this</u> night _ (bis) | C, E-7 |

INVISIBLE INDIVISIBLE
Kavisha Mazella [V / C / 8]

| | |
|--|----------------|
| _What is it that <u>makes</u> us tear the <u>page</u> and <u>begin</u> again | C, G, A-, F |
| _what is it that <u>makes</u> us weep and <u>feel</u> the <u>pain</u> | C, G, A-, F |
| _Invisible, _indivisible, _unspeakable <u>aching</u> in my <u>heart</u> | C, G, A-, F, C |
| Invisible, _indivisible, _unspeakable <u>radiance</u> we <u>hold</u> | G, A-, F, C |
| | G, A-, F |
| _wings of <u>love</u> carry <u>me</u> , carry you <u>till</u> we meet, till we <u>part</u> | C, G, A-, F, C |
| | G, A-, F |
| _The thread we feel, _the links of soul, _through the <u>universe</u> it <u>goes</u> | C, G, A-, F, C |
| past all <u>time</u> and space to <u>places</u> forgotten <u>deep</u> and <u>holy</u> | G, A-, F, C |
| | G, A-, F |
| _our first kiss, _our souls meet, _this healing <u>in</u> a blinding <u>flash</u> | C, G, A-, F, C |
| I fall from the <u>sky</u> looking at <u>your</u> beauty (bis) | G, A-, F |
| ... looking at your <u>beauty</u> _ _ _ | C, G, A-, F |
| | |
| _why the <u>sword</u> , why the <u>chains</u> , why the guns, the <u>locks</u> | C, G, A-, F |
| when we could just <u>fly</u> _ _ _ | C, G, A-, F |
| ... we could just <u>fly</u> _ _ _ | C, G, A-, F |
| | |
| _this sorrow, _this joy, _this let go, <u>this</u> hello, this goodbye (x2) | C, G, A-, F, C |
| this <u>goodbye</u> _ _ _ | C, G, A-, F |
| | |
| _Invisible, _indivisible, _unspeakable <u>radiance</u> in your <u>heart</u> | C, G, A-, F, C |
| Invisible, _indivisible, _unspeakable <u>radiance</u> in my <u>heart</u> | G, A-, F, C |
| Invisible, _indivisible, _unspeakable <u>radiance</u> in our <u>heart</u> | G, A-, F, C |
| Invisible, _indivisible, _unspeakable <u>radiance</u> | G, A-, F |
| ... we <u>hold</u> _ _ _ _ | C, G, A-, F, C |

JAI MA
[III / A- / 6]

| | | |
|--|---------------------|-------|
| When the <u>fire</u> in my soul burns a <u>longing</u> for the <u>goal</u> | A-, C, A- | Fmaj7 |
| I <u>know</u> in my <u>heart</u> it <u>is</u> you. | Fmaj7, G, A- | |
| When the <u>fire</u> in my soul burns a <u>longing</u> for the <u>goal</u> | A-, Fmaj7, A- | Fmaj7 |
| and I <u>know</u> in my <u>heart</u> it <u>is</u> you. | Fmaj7, G, A- | |
| Jai <u>ma</u> , Jai ma, Jai <u>ma</u> , Jai <u>ma</u> | A-, (C / Fmaj7), A- | Fmaj7 |
| Jai <u>ma</u> , Jai <u>ma</u> , Jai <u>Jai</u> ma. (bis) | Fmaj7, G, A- | |
| In the <u>deep</u> of the night from the <u>darkness</u> shines the <u>light</u> | A-, (C / Fmaj7), A- | Fmaj7 |
| and I <u>know</u> in my <u>heart</u> it <u>is</u> you. (bis) | Fmaj7, G, A- | |
| Jai <u>ma</u> , Jai ma ... (bis) | A- | Fmaj7 |
| When the <u>truth</u> is revealed all the <u>sorrow</u> shall be <u>healed</u> | A-, (C / Fmaj7), A- | |
| and I <u>know</u> in my <u>heart</u> it is <u>you</u> . (bis) | Fmaj7, G, A- | |
| Jai <u>ma</u> , Jai ma ... (bis) | A- | |



KINGFISHER
[V / C / 8]

| | |
|--|------------|
| I am a <u>kingfisher</u> , <u>shinning warrior</u> | G, C, G, C |
| come from <u>heaven stars above</u> | G, C |
| to <u>deliver</u> life to this <u>world</u> of <u>love</u> . (bis) | C, F, G |
| | |
| Shinning <u>in</u> the deepest <u>water</u> | D-, G |
| with <u>songs</u> of healing <u>wisdom</u> | D-, G |
| <u>gloria</u> . (bis) | C |
| | |
| I am a <u>kingfisher</u> , <u>and</u> I catch with <u>love</u> | G, C, G, C |
| from the <u>rivers</u> of this <u>world</u> | G, C |
| those who <u>shine</u> in the <u>deepest waters</u> . (bis) | C, F, G |
| | |
| Ask <u>anything</u> in this <u>world</u> | D-, G |
| <u>behold</u> the <u>splendor</u> of this <u>love</u> . (bis) | D-, G, C |

LA SEMILLA
Shimshai & Sunny Nixon [D- / 6]

| | |
|--|----------------|
| En <u>el</u> presente <u>encontrarás</u> | D-, A7, D- |
| en <u>el</u> <u>corazón</u> tu <u>verás</u> (bis) | F, C, D- |
| Este <u>amor</u> que <u>fluye bien</u> adentro | F, C, D- |
| <u>aquí</u> hay <u>una semilla</u> (bis) | F, C, D- |
| (La <u>semilla</u>) ha <u>sido sembrada</u> en ti | (D-), A7, D- |
| y el <u>amor</u> es el <u>agua</u> que <u>la</u> alimenta (bis) | F, C, D- |
| Con <u>amor eternamente</u> crecerá | F, C, D- |
| mi <u>madre</u> lo <u>hace así</u> (bis) | F, C, D- |
| Con <u>amor eternamente</u> crecerá | F, C, D- |
| mi <u>padre</u> lo <u>hace así</u> | F, C, D- |
| Con <u>amor eternamente</u> crecerá | F, C, D- |
| la <u>fuerza</u> me <u>hace así</u> _ | F, C, D-, (A7) |
| | |
| Be in the <u>now</u> you will <u>find</u> | D-, A7, D- |
| and <u>be</u> in the <u>heart</u> you will <u>see</u> (bis) | F, C, D- |
| This <u>love</u> that <u>flows</u> so <u>deep</u> inside | F, C, D- |
| <u>within</u> there <u>lies</u> a <u>seed</u> (bis) | F, C, D- |
| (A <u>seed</u>) has been <u>planted</u> <u>inside</u> of your heart | (D-), A7, D- |
| and <u>love</u> is the <u>water</u> that <u>feeds</u> (bis) | F, C, D- |
| With <u>love</u> eternally it will grow | F, C, D- |
| my <u>mother</u> she <u>makes</u> it <u>so</u> (bis) | F, C, D- |
| With <u>love</u> eternally it will grow | F, C, D- |
| my <u>father</u> he <u>makes</u> it <u>so</u> | F, C, D- |
| With <u>love</u> eternally it will grow | F, C, D- |
| the <u>force</u> she <u>makes</u> me <u>so</u> _ | F, C, D- (A7) |

LEAD US FROM UNREAL
Juliana [II / A- / 8]

| | |
|--------------------------------------|----|
| <u>Lead</u> us from unreal to real | A- |
| From <u>darkness</u> into light | D- |
| From <u>death</u> to immortality | G |
| (From <u>ignorance</u> to knowledge) | |
| Shanti <u>Shanti</u> | A- |

LET IT BE
The Beatles [G / 8]

| | |
|---|-----------------------------|
| When I <u>find</u> myself in <u>times</u> of trouble | G, D |
| <u>Mother Mary comes</u> to me | E-, (D), C |
| <u>Speaking</u> words of <u>wisdom</u> , let it <u>be</u> _ _ _ | G, D, C, (G, A-7), G |
| And <u>in</u> my hour of <u>darkness</u> | G, D |
| She is <u>standing</u> right in <u>front</u> of me | E-, C |
| <u>Speaking</u> words of <u>wisdom</u> , let it <u>be</u> _ _ _ | G, D, C, (G, A-7), G |
| Let it <u>be</u> , let it <u>be</u> | E-, B- |
| Let it <u>be</u> , let it <u>be</u> | C, G |
| Whisper words of <u>wisdom</u> , let it <u>be</u> _ _ _ | D, C, (G, A-7), G |
| And <u>when</u> the broken <u>hearted</u> people | G, D |
| <u>Living</u> in <u>the world</u> agree, | E-, (D), C |
| <u>There</u> will be an <u>answer</u> , let it <u>be</u> _ _ _ | G, D, C, (G, A-7), G |
| For <u>though</u> they may be <u>parted</u> there is | G, D |
| <u>Still</u> a chance that <u>they</u> will see | E-, C |
| <u>There</u> will be an <u>answer</u> , let it <u>be</u> _ _ _ | G, D, C, (G, A-7), G |
| Let it <u>be</u> , let it <u>be</u> , Yeah | E-, B- |
| Let it <u>be</u> , let it <u>be</u> | C, G |
| There will be an <u>answer</u> , let it <u>be</u> _ _ _ | D, C, (G, A-7), G |
| And <u>when</u> the night is <u>cloudy</u> , | G, D |
| There is <u>still</u> a light that <u>shines</u> on me, | E-, C |
| <u>Shine</u> on until <u>tomorrow</u> , let it <u>be</u> _ _ _ | G, D, C, (G, A-7), G |
| I <u>wake</u> up to the <u>sound</u> of music | G, D |
| <u>Mother Mary comes</u> to me | E-, C |
| <u>Speaking</u> words of <u>wisdom</u> , let it <u>be</u> _ _ _ | G, D, C, (G, A-7), G |
| Let it <u>be</u> , let it <u>be</u> | E-, B- |
| Let it <u>be</u> , let it <u>be</u> | C, G |
| There will be an <u>answer</u> , let it <u>be</u> _ _ _ (bis) | D, C, (G, A-7), G |
| (Whisper words of <u>wisdom</u> , let it <u>be</u> _ _ _) | |
| End: | C, D, C, G D, C, D, C, G |

LETTING IT ALL GO
Darpan [C / 8]

And when the time has come, to let go your fears C/D
And when the eyes have cried, those precious tears
letting it all go
for being now and here.

I've been waiting to be called by name
and the truth is all is one and same
when the wounded child, just wants to be embraced
by the loving wind.

And when the mask has died, there's no place to fear
The heart have been revived, by crystal tears
letting it all go
for being now and here.

I've been waiting...

The temple to abide, no home is so near
There's no where left to hide, so simple and clear
letting it all go
for being now and here.

I've been waiting...

LIKE A DROP OF WATER
Jarrah Tree [VII / G / 6]

Like a drop of water that rolls from the leaf I surrender to the _sea. (x3) G
and you're waves come rolling home. _ (x4)
The courage I witness in you gives me strength to carry on through. _ (x2)

There's something about the morning that brings me to your throne
my heart sings a prayer of joy (peace) to all souls. (x2)

Bear witness to the love inside, colors of the sounds reside within (x4)
and you're waves come rolling home. _ (x4)

So thank you for the love, thank you for this life, thank you for the day, thank you for the night
thank you for the truth, thank you for the dream, thank you for the pure mountain stream
flowing to the all and everything _ (x3)

Pure mountain stream, clear crystal dreams, the truth we have seen now I'm on my knees (x2)
(sewing seeds)

Energy flows where attention goes we are sewing seeds with our thoughts, words and deeds (x2)
Energy flows where intention goes we are sewing seeds with our prayers for peace and harmony

LOKAH SAMASTHA
[E- / 8]

May the love we're sharing spread it's wings E-
fly across the earth E-
and bring new joy to every soul that is alive D, E-

May the blessings of your grace my Lord E-
shine on everyone E-
and may we all see the light within, the light within D, E-

Lokah samastha sukino bayanthu D, E-
May all the beings in all the worlds be happy D, E-

LONG TIME SUN
Snatam Kaur [II / D / 8]

| | |
|--|-------------|
| <u>_</u> May the <u>long</u> time <u>sun</u> | D, A, B- |
| <u>_</u> shine upon you | G, D |
| <u>all</u> <u>love</u> surround you | C, G, A |
| <u>_</u> and the <u>pure</u> light | D, A, B- |
| <u>_</u> within you | G, D |
| <u>guide</u> your way <u>home</u> | C, G, D |
| <u>guide</u> your way <u>home</u> | C, G, D (A) |
| <u>Sat</u> _ _ _ | D, C, G, A |
| <u>Nam</u> _ _ _ (bis) | D, C, G, A |

LONG TIME SUN
Melita [G / 8]

| | |
|---|------------|
| May the <u>long</u> time <u>sun</u> shine upon <u>you</u> | G, D, C, G |
| <u>_</u> all <u>love</u> surround <u>you</u> | G, D, C, G |
| and the <u>pure</u> , pure <u>light</u> within <u>you</u> | G, D, C, G |
| <u>_</u> guide <u>your</u> way <u>home</u> _ | G, D, C, G |

LORD SHOW ME THE WAY
Greg's selection

As I went down in the river to pray
studying about that good old way and who shall wear
the stary (robe &) crown good lord show me the way.

Oh sisters let's go down, let's go down, come on down
Oh sisters let's go down, down in the river to pray.

Oh brothers...
Oh fathers...

Oh mothers let's go down, come on down. don't you want to go down
Oh mothers let's go down, down in the river to pray.

LOVE IS A MIRACLE
[E- / 8]

| | |
|--|-----------|
| How could <u>anybody</u> ever tell you | E- |
| you are <u>anything</u> less than beautiful | D |
| How could <u>anybody</u> ever tell you | E- |
| you are <u>anything</u> less than <u>whole</u> | D, E- |
| How could <u>anybody</u> fail to notice | E- |
| that your <u>love</u> is a miracle | D |
| how <u>deeply</u> you are <u>connected</u> in your <u>_</u> soul | E-, D, E- |
| how <u>deeply</u> we are <u>connected</u> in our <u>soul</u> | E-, D, E- |

LUNA LLENA
Murray Kyle [E- / 8]

| | |
|---|-----------------|
| _We are flowing onwards to the <u>wax</u> and to the wane | E, A |
| each <u>drop</u> upon the earth, in <u>motion</u> shall remain | B, A |
| _Her drawing waters are flowing <u>within</u> you and within me | E, A |
| <u>Sister</u> moon she turned the tide, <u>_back</u> to the <u>sea</u> | B, A, E |
| <u>_back</u> to the <u>sea</u> (ahhh <u>yeh</u>) | A, B, A |
| | |
| So <u>draw</u> the tide and <u>turn</u> the tide <u>_shining</u> from afar | E, A, B, A |
| <u>_draw</u> the tide and <u>turn</u> the tide, <u>_la</u> luna goddess (<u>ahh</u>) | E, A, B, A |
| Jaya chandra <u>ma</u> , <u>_jaya</u> chandra <u>ma</u> <u>_</u> | E, A, B, A |
| jaya chandra <u>ma</u> <u>_ _ _</u> | E, A, B, A |
| | |
| Oh la <u>luna</u> llena, mama <u>kia</u> mamama | E, A |
| oh la <u>luna</u> llena, mama <u>kia</u> mamama (bis x3) | B, A |
| | |
| Oh la <u>luna</u> llena, mama <u>kia</u> mamama | E, A |
| Oh la <u>luna</u> yemama, oh la <u>luna</u> yemama. | B, A |
| Ehhh <u>eeehh</u> <u>_ _ _</u> | E-, A, B, A |
| | |
| <u>_Oh</u> my <u>sister</u> , I send you my <u>love</u> | E, A, Bsus4 |
| your <u>silvery</u> rays, a <u>caress</u> from above | Emaj7, Bsus4 |
| We are in <u>tune</u> forever, rising <u>and</u> passing again | A, Bsus4 |
| With the <u>cycles</u> of life flowing <u>_just</u> as the rain it meets the <u>earth</u> | Emaj7, Bsus4, E |
| and finds the river, drop of <u>life</u> father sky give her | A |
| Where there's <u>water</u> there is life | B |
| Where there's <u>water</u> there is life | A |
| Where there's <u>water</u> there is life (X4) | E, A, B, A |
| | |
| Oh la <u>luna</u> llena... | E... |

MAY ALL BEINGS
Mantra of S.N. Goenka (Metta Bavanna) [G / 8]

| | |
|--|-------------|
| May all <u>beings</u> <u>_be</u> well and <u>happy</u> | G, C, G |
| May all <u>beings</u> be free from <u>strife</u> | E-, D |
| May all <u>beings</u> return to <u>love</u> | G, E-, D, C |
| Peace be <u>with</u> you <u>_forever</u> <u>more</u> | G, C, G |

MAY WE ALL FLY LIKE EAGLES
Mama Kia

Hey achicha ho
 Hey ah ho
 Hey achicha ho
 Hey ah ho

May we all fly like eagles
 flying so high
 circling the universe
 on wings on pure light.

MOTHER I FEEL YOU

[E- / 8]

Mother I feel you under my feet
mother I hear your heart beat E-, G, E-
G, B7, E-

Father I see you where the Eagle flies E-, G, E-
Spirit gonna take us higher and higher G, B7, E-

Madre te siento bajo mis pies E-, G, E-
oigo los latidos de tu corazon. G, B7, E-

Hey ah hey ah hey a hey ah hey ah hey yo E-, G, E-
Hey ah hey ah hey a hey ah heeeeey yo G, B7, E-

MOTHER OF MY HEART

Jarah Tree [G / 6]

Mother of my heart G
mother of my soul D
sweet mother Mary C
she is calling us home (bis)

And she said
You are ready now (x3) G, D, C
oh my sweet child
you are holy now (x3) G, D, C
oh yes you are

Come take my hand (x3) G, D, C
We will walk this together

Let go this illusion G
this fear, separation D
there is nothing that can hold you C
from the light that you are (bis)

All the love this day G
all the love this way D
all the love (bis) C

For love is the key G
turn it and see D
Coz Jah Jah (Holly Spirit) almighty C
It's right here inside of you (bis)

MOTHER OF MY SOUL

Shimshai [E / 8]

| | |
|---|---|
| <u>Mother of my soul,</u> <u>cleanse</u> to let me <u>see</u> You have given <u>me</u> all that I need to set me <u>free</u> . | E, (E4), B- (B-7), E (E4), B- (B-7), E |
| <u>Mother of love,</u> <u>Lover of my soul</u> You have given <u>me</u> all that I need to make me <u>whole</u> . | E, (E4), B- (B-7), E (E4), B- (B-7), E |
| <u>Mother of my soul,</u> <u>soul</u> to set me <u>free</u> You have given <u>me</u> all that I need to help me <u>see</u> . | E, (E4), B- (B-7), E (E4), B- (B-7), E |
| <u>Mother of love,</u> <u>Lover of my soul</u> You have given <u>me</u> all that I need to make me <u>whole</u> . | E, (E4), B- (B-7), E (E4), B- (B-7), E |
| Jaya joga dumbbee, jay jay jay jay ma. Jaya joga dumbbee, jay jay ma. | E, (E4), B-, (B-7), E (E4), B-, (B-7), E |
| Heyma durgáya Heyma dúrgaya Amrytananda maya Om Namah Shivaya | E, (E4), B- (B-7), E (E4), B- (B-7), E |
| Kali durgáya Kali jay jay ma Amrytaanda maya Om nama shivaya. | E, (E4), B- (B-7), E (E4), B- (B-7), E |

MUSIC OF SILENCE

Shimshai [V / A- / 8]

| | |
|--|--|
| <u>Music of silence</u> <u>music beyond words</u> <u>children of the ocean</u> _that's what we <u>are</u> . (bis) | D-, A- D-, A- D-, E7 G, A- |
| And <u>love</u> is the most shining star in the <u>inner</u> sky of your <u>being</u> _ <u>Love</u> is the most shining star <u>inside you</u> (x2) (bis) <u>dentro de ti</u> . | D-, G E7, A-, A7 D-, G E7, A- E7, A- |
| <u>Música del silencio</u> <u>música más allá de palabras</u> <u>niños de océano</u> (Amazonas) _eso <u>somos</u> . (bis) | D-, A- D-, A- D-, E7 G, A- |
| Y el <u>amor</u> es la estrella <u>más</u> brillante en el <u>cielo</u> dentro de tu <u>ser</u> _ El <u>amor</u> es la estrella <u>más</u> brillante <u>dentro de ti</u> (x2) (bis) <u>inside you</u> | D-, G E7, A-, A7 D-, G E7, A- E7, A- |
| <u>Above</u> and <u>below</u> and <u>all</u> around you are (x2) _You are the essence of <u>all</u> the beauty of life _You are the essence of <u>all</u> the love of my life sacred <u>one</u> , source <u>within</u> , and <u>beyond</u> (x4) (bis) | A-, C, G D-, A- D-, A- F, G, A- |

NOW IS THE TIME

Jarah Tree [E- / 8]

(Capo III)

| | | |
|---|-------------|-------------|
| _All rivers <u>lead</u> unto the ocean | E-, A | A-, E- |
| _all paths to the <u>mountain</u> high | E-, A | A-, E- |
| _all beings <u>children</u> of the mother | E-, A | A-, E- |
| _and all are equal on the <u>heavenly</u> sky | E-, A | A-, E- |
| so <u>love</u> and <u>forgive</u> and let <u>live</u> in peace | E-, D, E- | A-, E-, A- |
| <u>love</u> and <u>forgive</u> and let <u>live</u> in peace | E-, D, E- | A-, E-, A- |
| | | |
| _Now is the <u>time</u> for a <u>changing</u> and <u>evolving</u> | E-, D, C, D | A-, G, F, G |
| with your <u>innocence</u> in <u>mind</u> | E-, D | A-, G |
| we <u>jump</u> into the <u>river</u> , now is the <u>time</u> | C, D, E- | F, G, A- |
| | | |
| _Now is the <u>time</u> for the <u>giving</u> and <u>receiving</u> | E-, D, C, D | A-, G, F, G |
| with our <u>abundance</u> in <u>mind</u> | E-, D | A-, G |
| we <u>jump</u> into the <u>river</u> , now is the <u>time</u> | C, D, E- | F, G, A- |
| | | |
| _Now is the <u>time</u> for the <u>loving</u> and the <u>caring</u> | E-, D, C, D | A-, G, F, G |
| with <u>divinity</u> in <u>mind</u> | E-, D | A-, G |
| we <u>jump</u> into the <u>river</u> , now is the <u>time</u> | C, D, E- | F, G, A- |
| | | |
| _Now is the <u>time</u> to <u>remember</u> and <u>awaken</u> | E-, D, C, D | A-, G, F, G |
| with our <u>consciousness</u> <u>aligned</u> | E-, D | A-, G |
| we <u>jump</u> into the <u>river</u> , now is the <u>time</u> | C, D, E- | F, G, A- |
| | | |
| _Now is the <u>time</u> for the <u>let</u> go and <u>surrender</u> | E-, D, C, D | A-, G, F, G |
| with our <u>faith</u> and trust <u>aligned</u> | E-, D | A-, G |
| we <u>jump</u> into the <u>river</u> , now is the <u>time</u> | C, D, E- | F, G, A- |
| | | |
| _Now is the <u>time</u> for <u>forgiveness</u> and <u>compassion</u> | E-, D, C, D | A-, G, F, G |
| with our <u>open</u> hearts <u>alive</u> | E-, D | A-, G |
| we <u>jump</u> into the <u>river</u> , now is the <u>time</u> | C, D, E- | F, G, A- |
| | | |
| _Now is the <u>time</u> for the <u>stillness</u> and the <u>merging</u> | E-, D, C, D | A-, G, F, G |
| as we <u>let</u> go of the <u>mind</u> | E-, D | A-, G |
| we <u>jump</u> into the <u>river</u> , now is the <u>time</u> | C, D, E- | F, G, A- |
| | | |
| _Now is the <u>time</u> to share our <u>love</u> , | E-, D, C | A-, G, F |
| to share our <u>truth</u> , to share our <u>prays</u> (bis) | D, E- | G, A- |
| | | |
| _All rivers <u>lead</u> to the ocean... | E-, A | A-, E- |

OH GREAT SPIRIT

[II / A- / 8]

| | |
|--|----------|
| Oh Great Spirit | A- |
| earth, air, <u>fire</u> and <u>sea</u> | D-, A- |
| you are inside | |
| and <u>all</u> around me | F, G, A- |

OM NAMAH SHIVAYA

Jarah Tree [II / C / 8]

| | |
|--|--------------|
| _OM NAMAH SHIVAYA GURUDEV | C, G, A- |
| SATCHITANANDA MOURTAYE (BIS) | E-, F |
| | |
| _NAMASTASE NAMASTASE NAMASTASE | C, G, A-, E- |
| OM NAMO (BIS) | F |
| | |
| _There is <u>so</u> much <u>magnificence</u> | C, G, A-, E- |
| _in (near) the <u>ocean</u> | F, C |
| <u>waves</u> are coming in | D- |
| <u>waves</u> are coming in. | G |
| | |
| A-le-lu-ya | C, G, A-, E- |
| A-le-lu-ya | F, C, D-, G |

OM SHIVA OM
Carioca [IV / D- / 8]

OM SHIVA OM D-, E-
OM NAMAH SHIVAYA (bis) D-, E-

Om Shiva D-, E-
hear my call D-, E-
I pray to _you D-, E-

Heal all the pain, heal all the fear A-, E-, A-, E-
heal all the people with the broken hearts (bis) A-, E-, A-, E-

OM SHRI KRISHNA
Dragonfly [III / C / 8]

OM SHRI KRISHNA _GOVINDA C, G, A-
HARE MURAARI F, G
HE HENA TARAYANA C, G, A-
VASU _DEVA (BIS) F, G, C

You are my mother C, G, A-
and you are my father F, G
you are my lover C, G, A-
and you are my friend. F, G, C

OM SHRI KRISHNA... C, G, A-

And you are the ocean
and you are the mountains
and you are the beginning
and you are the end. C, G, A-
F, G, C

OM SHRI KRISHNA... C, G, A-

And I love you so
for you help me see
to see you in all
is to see you in me. C, G, A-
F, G, C

OM SHRI KRISHNA... C, G, A-

ONG NAMO
Snatam Kaur [III / C / 8]

| | |
|--|--|
| <p><u>_</u>Oh my beloved, <u>_</u>kindness of the <u>heart</u> breath of <u>life</u> <u>_</u>I bow to <u>you</u> and I'm coming <u>home</u>, and I'm coming <u>home</u> (x2)</p> | <p>C, F, C C, F, C F, C</p> |
| <p><u>ONG NAMO GURUDEV NAMO</u> (x3)</p> | <p>C, A-7, F, C</p> |
| <p><u>_</u>GURDEV GURUDEV NAMO <i>gurudev gurudev namo</i> GURDEV GURUDEV NAMO <i>gurudev gurudev namo</i> (bis)</p> | <p>C, F, C G, C</p> |
| <p><u>ONG NAMO GURUDEV NAMO</u> (x2)</p> | <p>C, A-7, F, C</p> |
| <p><u>_</u>Oh my beloved, <u>_</u>kindness of <u>the</u> heart <u>_</u>breath of <u>life</u> <u>_</u>I bow <u>to</u> you <u>_</u>divine <u>teacher</u>, <u>_</u>beloved <u>friend</u> <u>_</u>I bow to <u>you</u> <u>_</u>again and <u>again</u></p> | <p>C, A-7, F, C C, A-7, F, C C, A-7, F, C C, A-7, F, C</p> |
| <p><u>_</u>Golden city golden <u>waters</u> (<i>gurudev gurudev namo</i>) beyond time and <u>space</u> (<i>gurudev gurudev namo</i>) this is your <u>way</u> (<i>gurudev gurudev namo</i>) this is your <u>grace</u> (<i>gurudev gurudev namo</i>)</p> | <p>C, F, C G, C F, C G, C</p> |
| <p><u>ONG NAMO GURUDEV NAMO</u> (x3) NAMO NAMO, NAMO NAMO, NAMO NAMO, NAMO NAMO NAMO NAMO, <i>gurudev gurudev namo</i>, NAMO NAMO NAMO NAMO, <i>gurudev gurudev namo</i>, NAMO NAMO <u>ONG NAMO GURUDEV NAMO</u> (x3)</p> | <p>C, A-7, F, C C, F C, G C, F C, G C, A-7, F, C</p> |
| <p><u>_</u>This is your <u>way</u>... <u>_</u>this is your <u>way</u>... (x3)</p> | <p>C, A-7, F, C</p> |

OPEN YOUR HEART
Diego Palma [G / 8]

| | |
|--|-------------|
| <p><u>O</u>pen your heart</p> | <p>G</p> |
| <p><u>L</u>isten to your feelings</p> | <p>E-</p> |
| <p><u>d</u>eepen your understanding</p> | <p>C</p> |
| <p>leave <u>r</u>eason aside</p> | <p>G</p> |
| <p>and <u>l</u>et the sun shine</p> | <p>D</p> |
| <p>which is <u>h</u>idden within <u>y</u>ou.</p> | <p>C, G</p> |

PACHAMAMA

Ronny [E- / 8]

| | |
|---|--|
| I wanna be <u>free</u> , so <u>free</u> like a <u>flower</u> and a <u>bee</u> like a bird in a <u>tree</u> like a <u>dolphin</u> in a <u>sea</u> . | E-, B- A, A7, E- B- A, A7, E- |
| I wanna fly <u>high</u> , so <u>high</u> like an <u>eagle</u> in the <u>sky</u> and when my time has <u>come</u> I wanna <u>lay down</u> and <u>die</u> . | E-, B- A, A7, E- B- A, A7, E- |
| Pachamama I'm coming <u>home</u> to the <u>place</u> _where <u>I</u> <u>belong</u> (bis) | E-, B- A, A7, D7, E- |
| I wanna be <u>free</u> , be <u>me</u> be the <u>being</u> <u>that</u> I <u>see</u> not to rise and no to <u>fall</u> being <u>one</u> and <u>loving</u> <u>all</u> . | E-, B- A, A7, E- B- A, A7, E- |
| There's no <u>high</u> no <u>low</u> there is <u>nowhere</u> <u>else</u> to go except inside a little <u>star</u> saying <u>be</u> just <u>who</u> you <u>are</u> | E-, B- A, A7, E- B- A, A7, E- |
| Pachamama... | E-, B- |

PARADISE IS HERE

Harmony Yemanya Davies [II / A- / 8]

| | |
|---|--|
| Children <u>you</u> don't have to <u>weep</u> you can <u>sing</u> a song of <u>love</u> instead <u>No</u> longer <u>asleep</u> dreams are <u>blossoming</u> <u>inside</u> your head <u>Heaven</u> is opening <u>all</u> around <u>paradise</u> is <u>here</u> The <u>forrest</u> calls <u>towards</u> the sky <u>breathe</u> the air so <u>sweet</u> and clear. | D-, G C, A- D-, G C, A- D-, G C, A- D-, G C, A- |
| Laira <u>laira</u> <u>larairai</u> ... | D-, G |
| As the <u>butterflies</u> dance <u>by</u> and the <u>birds</u> they sing so <u>sweetly</u> here <u>Trees</u> that stretch <u>towards</u> the sky the <u>breeze</u> that blows so <u>cool</u> and clear <u>Spirits</u> whisper <u>in</u> my ear <u>making</u> me truly <u>wise</u> The <u>forrest</u> voices <u>sing</u> so sweet I <u>gently</u> close my <u>_eyes</u> . | D-, G C, A- D-, G C, A- D-, G C, A- D-, G C, A- |
| Laira <u>laira</u> <u>larairai</u> ... | D-, G |

PEOPLE OF LOVE
Snatam Kaur [III / C / 6]

| | |
|--|--|
| <u>We</u> are the <u>people</u> , the <u>people</u> of <u>love</u> <u>let</u> us <u>people</u> <u>love</u> <u>today</u> (bis) | C, F*, C F* C, E-, A, F (C, F, C, G) |
| <u>We</u> are <u>one</u> under the <u>sun</u> <u>let</u> your heart see it this <u>way</u> <u>love</u> is <u>something</u> as <u>free</u> as the <u>wind</u> I <u>give</u> it to you and I'll <u>give</u> it again. | C, F*, C, F* C, G C, F*, C, F* C, G |
| <u>We</u> are the <u>people</u> ... (bis) | C, F*... (C, F, C, G) |
| <u>Reach</u> out to the <u>one</u> you don't <u>know</u> and <u>give</u> him a helping <u>hand</u> the <u>time</u> has <u>come</u> for a <u>sacrifice</u> to <u>find</u> the way to our <u>love</u> . | C, F*, C, F* C, G C, F*, C, F* C, G |
| <u>We</u> are the <u>people</u> ... (bis) | C, F*... |
| <u>Love</u> today _ _ (x4) | E-, A-, F, G |
| <u>We</u> are the <u>people</u> ... (bis) | C, F*... |

PROMESA DEL CIELO
Shimshai [G / 6]

| | |
|---|---|
| Cuando <u>todo</u> lo que <u>tenemos</u> es <u>lo</u> que <u>necesitamos</u> . Y el <u>amor</u> de <u>Dios</u> para <u>siempre</u> <u>estará</u> . Para <u>hacer</u> su <u>trabajo</u> y <u>vivir</u> <u>por</u> la <u>paz</u> . Que la <u>promesa</u> del <u>cielo</u> <u>esté</u> <u>contigo</u> . (bis 4) | C, G C, G, D C, G C, G, D C, G C, G, D C, G, D, G |
| For when <u>all</u> we <u>have</u> is <u>all</u> <u>we</u> <u>need</u> . And the <u>love</u> of the <u>lord</u> will <u>forever</u> <u>be</u> . For to <u>do</u> thy <u>work</u> and to <u>live</u> <u>in</u> <u>peace</u> . That the <u>promise</u> of <u>heaven</u> will <u>be</u> with <u>thee</u> . (bis 4) | C, G C, G, D C, G C, G, D C, G C, G, D C, G, D, G |

PURE
Shimshai [G or C / 8]

| | | |
|--|---|---|
| <u>_</u> <u>Pure</u> , <u>pure</u> like the water <u>_</u> let it run forever more <u>_</u> to be clean, <u>clean</u> as the waves come <u>crashing</u> to the shore, it leads me. <u>_</u> Smooth, <u>smooth</u> as a pebble <u>polished</u> in the depth of love and <u>_</u> <u>carried</u> <u>by</u> the wings of <u>grace</u> on the wings of a <u>dove</u> . | G, D C G, D C G, D C G, D, C G D, C | (Capo II) C, G Fmaj7 C, G Fmaj7 C, G Fmaj7 C, G, Fmaj7 C G, Fmaj7 |
| <u>_</u> So shine, <u>shine</u> as a diamond <u>_</u> projects the light of <u>One</u> from the source we are <u>sent</u> through the center <u>_</u> as the moon reflects the <u>sun</u> arise and <u>awake</u> from your slumber <u>_</u> kindle the ancient flame as <u>witness</u> through the <u>waves</u> of what's to <u>change</u> though the essence remains <u>the</u> same | G, D C, G D C, G D C G, D, C G D, C | C, G Fmaj7, C G Fmaj7, C G Fmaj7 C, G, Fmaj7 C G, Fmaj7 C, G, Fmaj7 C, G, Fmaj7 |
| ... all finds the <u>way</u> _ _ ... all fades <u>away</u> _ _ | G, D, C G, D, C | C, G, Fmaj7 C, G, Fmaj7 |

PURE RAIN
Murray Kyle [C / 8]

| | |
|---|-------------|
| Uh Pachamama heeeey | C |
| Pure <u>rain</u> , awake me from <u>my</u> sleep _ | C, A-7, G |
| falling <u>rain</u> , and safely we will _keep yeah _ | C, A-7, G |
| In the <u>dawning</u> of the <u>earth</u> | F, G |
| I will <u>lay</u> my body <u>down</u> , <u>quench</u> my thirst | C, A-9, A-7 |
| when the <u>morning</u> comes <u>again</u> , to purify _me. | F, G, C |
| Uhhhhh _ | A-7, G |
| | |
| Pure <u>rain</u> , it washes clean <u>my</u> dreams _ | C, A-7, G |
| Sweet <u>falling</u> rain just as simple as <u>it</u> seems _ | C, A-7, G |
| where the <u>water</u> meets the _ground | F, G |
| I will <u>lay</u> my body <u>down</u> , and <u>become</u> the sound of | C, A-9, A-7 |
| _A love that flows _free, and purifies _me. | F, G, C |
| Uhhhhh _ | A-7, G |
| | |
| Pure <u>rain</u> , washes <u>over</u> me _ | C, A-7, G |
| <u>Falling</u> rain come set my <u>spirit</u> free _ | C, A-7, G |
| there is <u>time</u> now, to <u>renew</u> | F, G |
| come <u>lay</u> your fears <u>down</u> there is <u>nothing</u> else to do but | C, A-9, A-7 |
| _surrender to the _stream and purify _me. | F, G, C |
| Uhhhhh _ | A-7, G |
| | |
| As a <u>raindrop</u> flows to the sea she is <u>part</u> of _ | C, A-7, G |
| cause there's a <u>part</u> of me that's still a child | C |
| Uhhhhh _ | G, C |

RECONNECTED
Murray Kyle [II / E- / 6]

| | |
|---|-------------|
| A <u>fresh</u> new breeze is <u>growing</u> | E-, D/F# |
| the <u>winds</u> of change are <u>blowing</u> | C, D/F# |
| <u>every</u> moment's a <u>miracle</u> of <u>life</u> . | E-, D/F#, A |
| | |
| The <u>ancient</u> wisdom <u>has</u> returned | E-, D/F# |
| and <u>walking</u> on this <u>land</u> we've learned | C, D/F# |
| That <u>we</u> are the <u>ones</u> we've been waiting _for. | E-, D/F#, A |
| | |
| We are the <u>elders</u> , we are the <u>children</u> | E-, D/F# |
| we carry <u>with</u> us all that has <u>ever</u> been | C, D/F# |
| we are the <u>vision</u> , <u>circling</u> once <u>again</u> . | E-, D/F#, A |
| | |
| And it is <u>timeless</u> , it is <u>blossoming</u> | E-, D/F# |
| in the <u>lives</u> we live and the <u>songs</u> we sing | C, D/F# |
| We are <u>reconnected</u> to the <u>spirit</u> of the _earth (x3) | E-, D/F#, A |
| Hey hey <u>yah</u> | |

REDEMPTION SONG
Bob Marley [G / 8]

Old pirates, yes, they rob i
Sold I to the merchant ships,
_ Minutes after they took i
_ From the bottomless pit.
But my hand was made strong
_ By the and of the almighty.
We forward in this generation
_ Triumphantly.
Wont you help to sing
_ These songs of freedom
cause all I ever have
_ Redemption songs
_ Redemption songs.

G, E-
C, E-7, A-
G, E-
C, D
G, E-
C, E-7, A-
G, E-
C, D
G
C, D, E-
G, D, E-
C, D, G
C, D, G
C, D

Emancipate yourselves from mental slavery
None but ourselves can free our minds.
Have no fear for atomic energy,
cause none of them can stop the time.
How long shall they kill our prophets,
While we stand aside and look? ooh!
Some say its just a part of it:
We've got to fulfill de book.
Wont you help to sing
_ These songs of freedom
cause all I ever have
_ Redemption songs
_ Redemption songs.

G, E-
C, E-7, A-
G, E-
C, D
G, E-
C, E-7, A-
G, E-
C, D
G
C, D, E-
G, D, E-
C, D, G
C, D, G

ROOTS
Shimshai [E- / 8]

| | |
|--|--------------|
| <u>Roots</u> , so <u>deep</u> | E-, D |
| <u>Roots</u> , so <u>strong</u> | E-, D |
| <u>Roots</u> , hold <u>on</u> forever | E-, D |
| <u>_Hold _on</u> (bis) | E-, D |
| <u>Stretch</u> for Thy <u>arms</u> (soul) onto Sion | E-, D |
| <u>_stretch</u> for <u>Thy</u> arms (soul) (bis) | E-, D |
| <u>Roots</u> ... | E-, D |
| <u>Stretch</u> for Thy <u>arms</u> (soul) to the Ama | E-, D |
| <u>_of creation</u> / <u>_stretch</u> for <u>Thy</u> arms (soul) (bis) | E-, D |
| Stand <u>firm</u> on solid <u>ground</u> | E-, D |
| let your <u>roots</u> go way deep <u>down</u> | E-, D |
| have no <u>fear</u> for the earthly <u>mother</u> is <u>here</u> _ | E-, D, E-, D |
| Let Ja <u>wisdom</u> feel your <u>soul</u> | E-, D |
| for the living <u>word</u> is being <u>told</u> | E-, D |
| stand up <u>eye</u> for the heavenly <u>father</u> is <u>Ny</u> _ | E-, D, E-, D |
| My roots are <u>strong</u> my heart is <u>open</u> | E-, D |
| in a <u>spirit</u> of <u>devotion</u> | E-, D |
| <u>Mother</u> (Jaja) <u>carry</u> me | E-, D |
| <u>across</u> de ocean _ (bis) | E-, D |
| So <u>into</u> the haven we <u>see</u> | E-, D |
| There's <u>standing</u> the holy <u>tree</u> of life | E-, D |
| and the <u>whole</u> and one of <u>creation</u> | E-, D |
| <u>radiates</u> eternal <u>love</u> and light | E-, D |
| <u>Into</u> eternity | E-, D |
| we are <u>standing</u> the holy <u>tree</u> of life | E-, D |
| Jaja <u>whole</u> and one of <u>creation</u> | E-, D |
| <u>giving</u> a gift of <u>eternal</u> light... yeah _ _ | E-, D, E-, D |
| My roots are <u>strong</u> ... | E-, D |

SHAKE A RATTLE
Murray Kyle [II / G / 8]

My bones they are your bones and my feet they are your walk G
 your water flows within this feelings that you can talk
 _we are all instruments if we tune to the now E-, C
 and it is your song that we welcome, and allow. E-, C, D, G

_So come tell your story for the farthest one to hear G
 _The story is, into the all we disappear
 cause we're moving on the soundwaves, becoming a song E-, C
 _we know the story's been inside us all along E-, C
 and so, we shake a rattle to tell it once again E-, C
 to gather all the children and to tell of a time when E-, C
 the people lived with power, that could not be bought nor sold. E-, C

They lived within the wheel as the seasons did unfold E-, C
stepping with soft footsteps on the third stone from the sun E-, C
to the highest mountain the men, the women, all would run and E-, C
dance, the mystic spiral, to each moment they would die E-, C
merging with the mystic shaking a rattle (oyo, oyo, oyo.) E-, C
 _shaking a rattle at the _sky D, G
 Singing odinayia, ahehh (x2)

So come tell your story...

So feel the light that's streaming as the planet is revolving G
greet the heat that's warming if you will, if you will
hear the sound waves beaming on every level receiving, E-, C
 the stitches in the weaving if you will, if you will E-, C
 _if you will if you will now (x4) D, G

SHAKTI JAI
Jarah Tree [D / 8]

When God was a little child, she D
 _ used to play with stones C
 _ she picked then up... one by one G, D
 She used the tears of Joy and let them D
 _ flow away... C
flow away... day by _day G, D

Shakti Jai, Shakti Jai, Shakti Jai ambe (x4) C, G, D

Then God was a butterfly, she D
 _ took a rest on a mountain high C
 _ look around... see nothing but smiles G, D
 Let's sing a song of celebration D
 give thanks to the lord of all creation C
thank you... for the fascination G, D

Shakti Jai, Shakti Jai, Shakti Jai ambe (x4) C, G, D

So let's make like a butterfly, let's D
 _ take a rest on a mountain high C
 _ look around... see nothing but smiles G, D
 Let's sing a song of celebration D
 give thanks to the lord of all creation C
thank you... for the fascination G, D

Shakti Jai, Shakti Jai, Shakti Jai ambe (x4) C, G, D

SHE

Ani Williams [II / C / 6]

| | |
|---|----------------------------|
| <u>She</u> stretched my heart made it a <u>drum</u> keep in time with everyone | C A- |
| <u>She</u> stretch my heart made it a <u>drum</u> keeping time for dancing | C A- |
| With the <u>moon</u> and <u>stars</u> and <u>sun</u> keeping time with everyone (everything) keeping <u>time</u> for dancing with the <u>rain</u> , with the rain In a circle (village) of <u>friends</u> | C, G/D, F D- C A- |
| Dru <u>we</u> Taneos Colabu <u>ru</u> Sobene (bis) | C, A- |

SHE IS IN EVERYTHING

Maggie O'Brian [A- / 8]

| | |
|--|----------------------------------|
| The <u>tallest</u> tree you've <u>ever</u> seen the <u>highest</u> mountain you'll <u>ever</u> climb the <u>brightest</u> moon of the <u>brilliant</u> night She <u>is</u> in <u>everything</u> . | A-, G G, A- A-, G G, A- |
| The <u>sweetest</u> song of the <u>bluest</u> bird the <u>purest</u> water of the <u>deepest</u> sea the <u>strongest</u> stirring that you feel in your <u>soul</u> She <u>is</u> in <u>everything</u> . | A-, G G, A- A-, G G, A- |
| The <u>saddest</u> tear you've <u>ever</u> cried the <u>warmest</u> kiss you'll <u>ever</u> give the <u>biting</u> pain, the <u>twirling</u> confusion She <u>is</u> in <u>everything</u> . | A-, G G, A- A-, G G, A- |
| The <u>highest</u> high you'll <u>ever</u> feel the <u>truest</u> voice you'll <u>ever</u> speak the <u>ripest</u> fruit that you <u>just</u> gotta taste She <u>is</u> in <u>everything</u> . | A-, G G, A- A-, G G, A- |
| La rai rai.... | |
| <u>Feel</u> her in <u>everything</u> <u>See</u> her in <u>everything</u> in your <u>loneliest</u> hour, give <u>in</u> to her power She <u>is</u> in <u>everything</u> . | A-, G G, A- A-, G G, A- |
| <u>Feel</u> her in <u>everything</u> <u>breathe</u> her in <u>everything</u> from your <u>loneliest</u> hour, will <u>blossom</u> a flower She <u>is</u> in <u>everything</u> . | A-, G G, A- A-, G G, A- |

SHINE

Shimshai [D / 8]

| | |
|---|--|
| <u>_</u> If I could show you the <u>way</u> <u>_</u> <u>_</u> that will shine like the <u>sun</u> in your <u>eyes</u> . <u>_</u> If I can find the words to <u>say</u> <u>_</u> <u>_</u> the way I feel is <u>beyond</u> me <u>sometimes</u> . | D, C, G D, C, G D, C, G D, C, G |
| <u>_</u> Nanana... | D, C, G |

SPIRAL / I'M IN YOU
Darpan [E- / 8]

Spiral to the center of the light
where sacred dreams and visions do abide
awaken to the calling of the spirit
soaring with the wings ones in the sky. (x2)

E-, D/F#, E-
E-, D/F#, E-
G, D/F#, E-
E-, D/F#, E-

Oh speak to me oh sweet celestial voice
and journey to the center of my soul
so I can hear the songs that you are singing
as my path of love and light unfolds. (x2)

[A-, G, A-]
[A-, G, A-]
[C, G, A-]
[A-, G, A-]

Spiral into the light. (x2)

E-, D/F#, E-

You are my mother, you are my father
you're my lover and my best friend
you are the beginning, you're the center
and you're far beyond the end.

E-
D/F#, E-
E-
D/F#, E-

And I love you so, cause you help me see
to see you in all, is to see you in me
cause I'm in you and you're in me [inlakesh]
I'm in you and you're in me (x3)
Yahe yaho, yahe yahe
Ayahuasca yahe, yahe yaho
Jurema yahe, yahe yahe
Chacrupanga yahe, yahe yaho _
yaho yahe _
yahe yaho

G, D, D/F#, E-
G, D, D/F#, E-
D, E-
D, E-
D, E-
D, E-
D, E-
D, E-, D
E-, D
E-

You are the colors of the rainbow
you're the pure white light in me
you're the mountains, you're the rivers
you're the sky, you're the sea.

E-
D/F#, E-
E-
D/F#, E-

And I love you so...

G, D, D/F#, E-

Petals of the lotus there are many
but the flower is just one
philosophies, religions there are many
but the truth is just one.

E-
D/F#, E-
E-
D/F#, E-

And I love you so...

G, D, D/F#, E-

STRONG WIND
[II / A- / 8]

Strong wind, deep water
Tall trees, warm fire
I can feel it in my body
I can feel it in my soul

A-, E-
A-, E-
C, G
F, E-, A-

Hey ah Hey ah Hey ah Hey ah

A-, E-

SUDDOSI BUDDOSI
Shimshai [E- / 6]

[SANSKRIT]

| | |
|--------------------------------------|----------------|
| Suddhossi Buddhossi Niranjanosi | E-, A-7, D, E- |
| Samsara maya Parivar jitosi | D, A-7, D, E- |
| Samsara svapanam Traija mohan nidram | D, A-7, D, E- |
| Na janma mrityor Tat sat sva rupe | D, A-7, D, E- |

[ENGLISH]

| | |
|---|----------------|
| You are forever pure, you are forever true | E-, A-7, D, E- |
| and the dream of this world can never touch you | D, A-7, D, E- |
| So give up your attachments, give up your confusion | D, A-7, D, E- |
| and abide in that truth that's beyond all illusion. | D, A-7, D, E- |

[ESPAÑOL]

| | |
|---|----------------|
| Eres siempre puro, eres verdadero | E-, A-7, D, E- |
| y el sueño del mundo no te tocará | D, A-7, D, E- |
| Deja los apegos, deja la confusión | D, A-7, D, E- |
| y vive en la verdad más allá de la ilusión. | D, A-7, D, E- |

[HEBREW]

| | | |
|---|---|----------------|
| Lanetsach ta-hor, Lanetsach tsa-hor | <i>forever pure, forever supreme white</i> | E-, A-7, D, E- |
| vechalomot ha-olam lo yastiru ha-or | <i>the dreams this world not hide the light</i> | D, A-7, D, E- |
| shachrer ha-machshavot vater-al re-tsonot | <i>release the thoughts let go of wishes</i> | D, A-7, D, E- |
| venichie be-olam sheme-ever la-ash-layot | <i>we shall live in a world that's beyond illusions</i> | D, A-7, D, E- |

[QUECHUA]

| | | |
|---|---|----------------|
| Kanmi yuraq kanmi chekaq | <i>been white, been in truth</i> | E-, A-7, D, E- |
| kaypacha mosqoy mana tupayna | <i>this reality dreams will not touch you</i> | D, A-7, D, E- |
| saqey chay watayta, saqey chay tutaychiyta | <i>leave attachments, leave the darkness</i> | D, A-7, D, E- |
| kausay chey chekaqpi jajay karu yupay chapi | <i>live this life far away from illusion</i> | D, A-7, D, E- |

| | |
|--|--------------|
| Laira rararai Larararai lararaririri | D, A-, D, E- |
| Laira rararai Larararai liririu (bis x2) | D, A-, D, E- |

Sanskrit mantra originally sung as a lullaby by an Indian woman who sang it every day for her 12 children and all of them became Sadhus.

SUNRISE
Darpan [G / 8]

| | |
|--|----------|
| Floating on a lullaby gently down the stream | G, C, G |
| nowhere to go nothing to do, life is but a dream | G, C, G |
| whatever may come my way is ok, it's easy | E-, C, G |
| clouds or a sunny day, it's easy. | E-, C, G |

| | |
|---|----------|
| The colors of the raising sun where the ocean meets the sky | G, C, G |
| reflect the joy and laughter in the sparkle of your eyes | G, C, G |
| whatever may come my way its ok, it's easy | E-, C, G |
| clouds or a sunny day, it's easy. | E-, C, G |

| | |
|---|----------|
| Far away from anywhere in a place outside of time | G, C, G |
| spiral to the center, leave all the rest behind | G, C, G |
| would you believe life could be so easy | E-, C, G |
| to give and receive this love, so easy. | E-, C, G |

| | |
|--|----------|
| In this precious moment I feel déjà vu | G, C, G |
| this journey never ends, it always leaves me back to you | G, C, G |
| would you believe life could be so easy | E-, C, G |
| to give and receive this love, so easy. | E-, C, G |

| | |
|--|---------|
| Floating on a lullaby gently down the stream... it's easy. | G, C, G |
| life is just a dream... it's easy. | G, C, G |

TEACHER IN THE FOREST

Nick Barber [E- / 6]

| | |
|---|--|
| The <u>teacher in the forest said</u> that <u>we</u> should <u>purify</u> so <u>we</u> are <u>able to receive</u> our <u>angel wings</u> and <u>fly</u> | E-, B7, E-, B7 E-, D, G E-, B7, E-, B7 G, D, E- |
| The <u>teacher in the forest said</u> that <u>we</u> should <u>seek rebirth</u> so <u>we</u> can <u>be a bridge between</u> <u>heaven and the earth.</u> | E-, B7, E-, B7 E-, D, G E-, B7, E-, B7 G, D, E- |
| Oh <u>daime</u> , daime <u>amor</u> , <u>Daime</u> minha <u>querida</u> <u>Daime</u> , daime <u>luz</u> , estou con <u>Vós</u> , eterna <u>vida</u> | A-, E-, B7, E- A-, E-, B7, E-, B7 |
| The <u>teacher in the forest told</u> a <u>secret from above</u> that <u>all</u> this <u>world</u> of <u>confusion</u> and <u>pain</u> is <u>truly made of love</u> | E-, B7, E-, B7 E-, D, G E-, B7, E-, B7 G, D, E- |
| The <u>teacher in the forest told</u> a <u>secret in the night</u> that <u>all</u> this <u>world</u> that <u>seems</u> so <u>real</u> is <u>truly made of light.</u> | E-, B7, E-, B7 E-, D, G E-, B7, E-, B7 G, D, E- |
| Oh <u>daime</u> , daime <u>amor...</u> | A-, E-, B7, E- |
| The <u>teacher in the forest said</u> that <u>we</u> should <u>learn to love</u> so <u>we</u> can be <u>brothers and sisters together</u> on <u>earth</u> as in <u>heaven above.</u> | E-, B7, E-, B7 E-, D, G E-, B7, E-, B7 G, D, E- |
| The <u>teacher in the forest said</u> it's <u>love</u> that <u>is the glue</u> that <u>holds together the atoms and stars</u> as <u>well as me and you.</u> | E-, B7, E-, B7 E-, D, G E-, B7, E-, B7 G, D, E- |
| Oh <u>daime</u> , daime <u>amor...</u> | A-, E-, B7, E- |

TEMPLE OF THE ONE LOVE

Jarah Tree [C!!! / 8]

| | |
|--|------------------------|
| <u>Talk</u> to me in the language of light I can <u>feel</u> you coming on crystalline showing me <u>colors</u> and the deepest visions of your <u>soul.</u> | A C G, A |
| <u>Crystal</u> fountains flowing free in the <u>heart</u> of you, the heart of me we are <u>children</u> in the garden of the One world unity. | A C G, A |
| So <u>spread</u> your <u>precious wings</u> soar with the flow of <u>consciousness</u> ride the shimmering wave to the shores of the new <u>dawn.</u> | A, C G A |
| So <u>spread</u> your <u>precious wings</u> soar with the flow of <u>consciousness</u> and dive into this ocean of love and ride the <u>waves.</u> | A, C G A |
| In the <u>Temple</u> of the One love <u>we</u> are dancing <u>free.</u> (bis) In the <u>Temple</u> of the One love <u>we</u> are <u>free.</u> | F G, A F G, A |

THIEF IN THE NIGHT

Jarah Tree [A- / 8]

Like a thief in the night you came to me
and you stole my heart away (bis) A-, G, A-
G, A-

Govinda Gopala (x2) A-, G, A-
_Sri chaytaña naranayna A-, G
Sri chaytaña nayrana (bis) A-
Govinda Gopala (x2) A-, G, A-

THIS IS OUR WORLD

Emma Pickerill [II / D / 8]

Well I found love and I believe in this world A, G, D
and we are all good enough to be happy to be here A, G, D
and we're all special and unique and young at heart A, G, D
we all find forgiveness when we make a new start A, G, D

My answer to your grace is gratitude A, G, D
I feel holy, I feel humble, I feel moved A, G, D

Cause every moment I encounter is a moment in your arms A, G, D
in all your beauty and your bounty and your comedy and charm A, G, D
You've got a wicked sense of humor and an irony and truth A, G, D
and I'll keep searching till I've found it and I'll have lots of fun en route A, G, D

This is our world _its our galaxy, our home A, G, D
our universe _for us to ramble and to roam A, G, D
There is one love _one everything, one everywhere A, G, D
one God of love _and many names that we all share A, G, D

And I name Buddha and Jehovah, I name Krishna, I name Christ A, G, D
I name our lady, I name Vishnu, I name Shiva maybe twice A, G, D
I name the gods of all the Africans I'll love to understand A, G, D
Chandra ma, goddess of the sea and lakes of distance lands A, G, D
I name the green man and the goddess: maiden, mother, crone A, G, D
I tip my glass to Pachamama to make all feelings known A, G, D
I smoke a reefer to the Rastas cause I must give thanks to Jah A, G, D
I'm gonna sing my song to Allah, god is great and we've come far. A, G, D

This is our world... A, G, D

My answer to your grace... A, G, D

This is our world... A, G, D

TODO ES MI FAMILIA
Alonso del Río [A- / 4]

| | |
|---|-------|
| <u>Caminaré</u> en belleza, caminaré en paz (x2) | A- |
| <u>Todo</u> es mi <u>familia</u> (x2) | E, A- |
| <u>Todo</u> es sagrado las plantas y animales | A- |
| <u>Todo</u> es sagrado las montañas y el mar | |
| <u>Todo</u> es mi <u>familia</u> (x2) | E, A- |
| <u>Hey</u> ah hey ah hey ah, Hey ah hey ah hey (x2) | A- |
| <u>Todo</u> es mi <u>familia</u> (x2) | E, A- |
| I <u>will</u> walk in beauty, I will walk in peace (x2) | A- |
| <u>Everything</u> is my <u>family</u> (x2) | E, A- |
| <u>Everything</u> in sacred, animals and plants | A- |
| Everything is sacred, mountains and the sea | |
| <u>Everything</u> is my <u>family</u> (x2) | E, A- |
| <u>Hey</u> ah hey ha hey ah, Hey ah hey ha hey (x2) | A- |
| <u>Everything</u> is my <u>family</u> (x2) | E, A- |
| <u>Todos</u> somos <u>familia</u> | E, A- |

TOWERS OF BABYLON
Jarrah Tree [G / 6]

| | |
|---|-------------|
| Let your <u>towers</u> of <u>Babylon</u> <u>burn</u> to the ground | G, G/F#, E- |
| <u>towers</u> of <u>Babylon</u> <u>burn</u> (bis) | G, G/F#, E- |
| <u>towers</u> of <u>Babylon</u> <u>burn</u> (x3) | G, G/F#, E- |
| Said I <u>found</u> the right <u>attitude</u> <u>cruising</u> on altitude | G, G/F#, E- |
| <u>_mountain</u> <u>high</u> oh <u>_yea</u> | G, G/F#, E- |
| when there's <u>something</u> deep <u>inside</u> of you <u>burning</u> to inspire you | G, G/F#, E- |
| <u>_eagle</u> <u>fly</u> _ (x2) | G, G/F#, E- |
| <u>_eagle</u> <u>flies</u> oh <u>_yea</u> | G, G/F#, E- |
| And this <u>dream</u> it <u>continues</u> like a <u>river</u> to the ocean blue | G, G/F#, E- |
| <u>_crystalline</u> (x2) | G, G/F#, E- |
| <u>_cross</u> the <u>line</u> oh <u>_yea</u> | G, G/F#, E- |
| <u>mmm</u> oh <u>oh</u> <u>lairara</u> <u>lairara</u> ... (x3) | G, G/F#, E- |
| Won't you <u>feed</u> this <u>fire</u> that <u>burns</u> in the heart of me | G, G/F#, E- |
| (bis) | G, G/F#, E- |
| And I'm <u>burning</u> now, <u>_I'm</u> <u>burning</u> now | G, G/F#, E- |
| Yes I'm <u>burning</u> now, <u>_I'm</u> <u>burning</u> now | G, G/F#, E- |
| I am <u>burning</u> , <u>burning</u> , <u>burning</u> , <u>burning</u> , <u>burning</u> now | G, G/F#, E- |
| Oh Lord I'm <u>burning</u> _ _ | G, G/F#, E- |
| Said <u>_I</u> will <u>meet</u> you in the <u>garden</u> of Zion | G, G/F#, E- |
| <u>_I</u> will <u>see</u> you <u>_there</u> | G, G/F#, E- |
| And <u>until</u> that <u>day</u> this <u>fire</u> shall burn on to | G, G/F#, E- |
| <u>_light</u> and <u>guide</u> our <u>way</u> (x3) | G, G/F#, E- |
| <u>mmm</u> oh <u>oh</u> <u>lairarai</u> ... (x..) | G, G/F#, E- |
| (So) let your <u>towers</u> of <u>Babylon</u> <u>burn</u> to the ground | G, G/F#, E- |
| <u>towers</u> of <u>Babylon</u> <u>burn</u> (bis) | G, G/F#, E- |
| <u>towers</u> of <u>Babylon</u> <u>burn</u> (x2) | G, G/F#, E- |
| Are you <u>burning</u> <u>_ beautiful</u> one | G, G/F#, E- |
| Are you <u>burning</u> <u>_ like</u> the sun (bis) | G, G/F#, E- |
| Are you <u>burning</u> _ _ | G, G/F#, E- |
| We're <u>calling</u> all <u>hearts</u> from their <u>sleep</u> (x4) | G, G/F#, E- |
| <u>awake</u> awake <u>awake</u> awake <u>awake</u> (x4) | G, G/F#, E- |
| Said <u>_I</u> will <u>wake</u> up <u>from</u> my sleep | G, G/F#, E- |
| <u>_I</u> will <u>wake</u> up my <u>sleepy</u> head (bis) | G, G/F#, E- |
| Are you <u>burning</u> <u>_ beautiful</u> one | G, G/F#, E- |
| Are you <u>burning</u> <u>_ like</u> the sun (bis) | G, G/F#, E- |
| Are you <u>burning</u> _ _ | G, G/F#, E- |
| We're <u>calling</u> all <u>souls</u> from their <u>sleep</u> (x4) | G, G/F#, E- |
| <u>awake</u> awake <u>awake</u> awake <u>awake</u> (x4) | G, G/F#, E- |
| Said <u>_I</u> will <u>wake</u> up <u>from</u> my sleep | G, G/F#, E- |
| <u>_I</u> will <u>wake</u> up my <u>sleepy</u> head (bis) | G, G/F#, E- |
| Are you <u>burning</u> <u>_ beautiful</u> one | G, G/F#, E- |

WAKE UP
Mirabai [G / 8]

| | |
|--|-------------|
| <u>Wake</u> up, <u>rise</u> up sweet <u>_family</u> | G, D, E- |
| it's a <u>_time</u> for the Lord and <u>remember</u> love is here. | C, D |
| <u>Love</u> , <u>love</u> is <u>_all</u> you see if you | G, D, E- |
| <u>_wake</u> up and <u>rise</u> up right <u>away</u> _ (bis) | C, D, G (D) |
| The Lord has <u>blessed</u> you in so many <u>ways</u> (x2) | D, E- |
| So <u>rise</u> up right <u>now</u> and sing this <u>prayer</u> . | A-, E-, D |

WEHA EHAYO
Canto Lakota [D / 4]

| | |
|---------------------------------------|---------|
| <u>Weha</u> ehayo, <u>Weha</u> ehayo, | D, A |
| Weha ehayo, <u>Weha</u> ehayo, | C, G |
| Weha ehayo, <u>Weha</u> eyajó | C, G, D |

| | |
|---|---------|
| <u>Gran</u> espíritu <u>yo</u> voy a pedir, óyeme | D, A |
| Al universo <u>yo</u> voy a pedir, oyemé | C, G |
| Para mi <u>pueblo</u> <u>que</u> sobreviva, Yo he dicho hey! | C, G, D |

| | |
|--|---------|
| <u>Great</u> Spirit I am going to plead, hear my call | D, A |
| To the <u>universe</u> I am going to plead, hear my call | C, G |
| For the <u>survival</u> <u>of</u> our people I am saying hey! | C, G, D |

| | |
|---|---------|
| <u>Pachamama</u> <u>yo</u> voy a pedir, óyeme | D, A |
| a <u>Wiracocha</u> <u>yo</u> voy a pedir óyeme | C, G |
| para mi <u>pueblo</u> que siempre <u>viva</u> yo he dicho hey! | C, G, D |

WHISPER ON THE WIND
Jarrah Tree [III / E- / 8]

| | |
|--|-------|
| _Hear the whisper on the <u>wind</u> | E-, C |
| _it's telling us to look <u>within</u> ... tranaina... | A-, D |
| _Feel the rhythm of the <u>heart</u> | E-, C |
| _we could never be <u>apart</u> ... tranaina... | A-, D |
| _Feel the calling of the <u>soul</u> | E-, C |
| _so come on home child | A- |
| _come on home | D |

| | |
|--|-------|
| _We are the root, we are the <u>tree</u> , | E-, C |
| we are the fruit, we are the <u>seed</u> , | A- |
| we are the truth eternally | D |
| by our nature we are <u>free</u> . (bis) | E- |

| | |
|--|-------|
| <u>Standing</u> in the shadow of the <u>sun</u> | E-, C |
| _well don't you feel it's time that <u>we</u> begun | A-, D |
| _to face the truth, shake the <u>bone</u> | E-, C |
| _to feel it all and let it <u>go</u> ... tranaina... | A-, D |

| | |
|---------------------|-------|
| _We are the root... | E-, C |
|---------------------|-------|

| | |
|--|-------|
| <u>Open</u> golden wings of your <u>pure</u> heart | E-, C |
| _and don't you feel it's time we <u>make</u> new start | A-, D |
| _feel the pulsing in the <u>vein</u> | E-, C |
| _one heart, one blood we <u>are</u> the same | A-, D |

| | |
|---------------------|-------|
| _We are the root... | E-, C |
|---------------------|-------|

WITH MY OWN TWO HANDS

Ben Harper [G / 8]

| | |
|--|---------------|
| I can change the world with my own two hands | G, C, G, C, G |
| Make it a better place with my own two hands | G, C, G, C, G |
| Make it a kinder place with my own two hands | G, C, G, C, G |
| With my own, with my own two hands | E-, D, G |
| With my own, with my own two hands | E-, D, G |

I can make peace on earth with my own two hands
I can clean up the earth with my own two hands
I can reach out to you with my own two hands
With my own, with my own two hands
With my own, with my own two hands

I'm gonna make it a brighter place with my own two hands
I'm gonna make it a safer place with my own two hands
I'm gonna help the human race with my own two hands
With my own, with my own two hands
With my own, with my own two hands

I can hold you in my own two hands
And I can comfort you with my own two hands
But you got to use, use your own two hands
Use your own, use your own two hands
Use your own, use your own two hands

With our own, with our own two hands
With my own, with my own two hands

Y'VARECHECHA

Melita / Diego Palma [III / D- / 8]

| | |
|--|----------|
| Y'VARECHECHA ADONAY VE-YISHMERECHA | D-, C, G |
| YA-ER ADONAY PANAV ELECHA | G, C, D- |
| VEYI-CHUNEJA YI-SA ADONAY PANAV ELECHA | D-, C, G |
| VE-YASEM LECHA SHALOM (x2) | G, C, D- |

| | |
|-----------------------------|----------|
| SHALOM SHALOM SHALOM | D-, C, G |
| VE-YASEM LECHA SHALOM (bis) | G, C, D- |

| | |
|---|----------|
| May <u>God</u> bless you _and keep you <u>safe</u> | D-, C, G |
| and <u>show</u> you <u>kindness</u> and <u>grace</u> | G, C, D- |
| May <u>God</u> turn his <u>face</u> toward <u>you</u> | D-, C, G |
| May <u>God</u> give you <u>peace</u> (x2) | G, C, D- |

| | |
|-----------------------------|----------|
| SALAM SALAM SALAM | D-, C, G |
| SALAM ALEIKUM A SALAM (bis) | G, C, D- |

YEHOSHUA
Shimshai [A- / 8]

| | |
|--|--|
| Yehoshua _ <u>carry</u> I along _ _ Miriam <u>ahh sing</u> I your song in a <u>strange</u> land (bis) | A-, E-, F, G/C, G A-, E-, F, G |
| Respect to the mother of creation believe me _we believe in you _ _ <u>Long</u> been forgotten by the <u>rest</u> of the world who've been <u>deceiving</u> and hiding the truth _ _ Respect to the father of all <u>nations</u> believe me _who is equally <u>true</u> . Send my <u>love</u> to the children of <u>light</u> who receive me I <u>sing</u> this song for <u>you</u> . | A-, E-, F, G/C, G A-, E-, F, G/C, G A-, E-, F, G A-, E-, F, G |
| I have <u>reach</u> the inner <u>vision</u> and <u>through</u> the spirit in <u>me</u> _I have <u>heard</u> Thy wondrous <u>secret</u> . _Through Thy mystic <u>insight</u> _thou has caused a <u>spring</u> of knowledge to <u>well</u> up within me _ <u>Ahhhh</u> | A-, E-, F, G A-, E-, F, G A-, E-, F, G A-, E-, F, G |
| _Hola fountain of <u>power</u> , _Pouring forth living <u>waters</u> _a flood of <u>love</u> , yeah _and all embracing <u>wisdom</u> . | A-, E-, F, G A-, E-, F, G |
| _Just the splendor <u>of</u> eternal <u>light</u> _ (x3) _Hola splendor <u>of</u> eternal <u>light</u> _ | A-, E-, F, G/C, G A-, E-, F, G/C, G |
| Shri <u>Krishna Govinda</u> , hare <u>murare</u> (x4) Govinda <u>jaya jay</u> _ _ _ | A-, E-, F, G A-, E-, F, G |
| <u>Govinda yaya yaya</u> , _Gopala <u>jaya jaya</u> _Radha Ramana hare <u>Govinda jaya jaya</u> (bis) | A-, E- F, G |
| <u>Days</u> of old <u>worlds</u> unfold _coz half the story has <u>never</u> been told <u>long</u> concealed now when we <u>loose</u> seven seals _now I'n I have come with <u>truth</u> revealed (bis) (the time has come for this <u>earth</u> to heal) | A-, E-, F, G |

YOU ARE
Richard Klein [III / A- / 6]

| | |
|---|--|
| It's <u>there</u> in the seed of a <u>tree</u> as it grows It's <u>there</u> in the sound of the <u>wind</u> as it blows It's the <u>mover</u> of planets and <u>stars</u> in the sky It's been the <u>mover</u> of this planet since <u>the beginning</u> of <u>times</u> . | A-, D- A-, D- F, E- F D7, G |
| <u>Oh</u> mystery you are <u>alive</u> and I <u>feel</u> you all around You are the <u>fire</u> in my heart you <u>are</u> the holy sound You are <u>all</u> of life and it's <u>you</u> that I sing Oh <u>granted</u> I may feel you <u>always</u> in <u>everything</u> . | G, D, D7 A-, D F, E- F D7, G |
| It's <u>there</u> in the laughter of our <u>children</u> in play It's <u>there</u> in the sun that brings <u>light</u> to the day It's <u>there</u> in the river as it <u>flows</u> to the sea is the <u>sound</u> in the heart of <u>someone</u> becoming <u>free</u> . | A-, D- A-, D- F, E- F D7, G |
| Oh mystery you are alive... | G, D, D7 |
| And when _I listen deep inside I <u>feel</u> you most of all like a <u>moon</u> that's glowing bright and I <u>listen</u> to your call for I <u>know</u> that you will guide me as I <u>feel</u> you like the tide <u>rushing</u> through the ocean of my <u>heart</u> that's open <u>wide</u> . (x2) | A-, D- A-, D- F, E- F D7, G |
| Oh mystery you are alive ... | G, D, D7 |

MEDICINE SONGS (other languages)

BOKAYE

Jean Piel [6]

BOKAYE NLEM VORE
BOKAYE NLEM VORE

*Llamando a la comunión
de los corazones.*

KOMBA A KOME, MENGANGA KOMBI
KOMBE A KOMA, MIWANDZI MI YANGA
BANDZI NA NIMA NA KAMBO
MENGANGA E BOKAYE O!

*Dios creo todas las cosas
a partir de la nada.
todos los presentes, todos los
espíritus, vayamos juntos.*

BOKAYE NLEM VORE, BOKAYE NLEM VORE
KOMBA A KOME, MEGANZA KOMBI
KOMBE A KOMA, MIWANDZI MI NZIMBA
BANDZI NA NIMA NA KAMBO
MENGANGA E BOKAYE O!

*Dios creo al hombre.
empezando de la nada.
todos los presentes, todos los
espíritus, vayamos juntos.*

BOKAYE NLEM VORE, BOKAYE NLEM VORE
MBIA MOYINGA PAPA MULUNDI
MIWANDZI OBONGO, MEKUA MWANI
BANDZI NA NIMA NA KAMBO
MENGANGA E BOKAYE O!

*El Gran Espíritu, el gran pájaro
vuela arriba de todo.
todos los presentes, todos los
espíritus, vayamos juntos.*

BOKAYE NLEM VORE, BOKAYE NLEM VORE
MIBONDO VENGO, E TSAE TSAE
E TSAE TSAE, MIKANGO VENGA
BANDZI NA NIMA NA KAMBO
MENGANGA E BOKAYE O!

*Que todo el bien esté contigo, buena suerte.
Que todo el mal se vaya lejos de ti.
todos los presentes, todos los
espíritus, vayamos juntos.*

DE PROFUNDIS

[G / 8]

_De profundis, _de profundis
_de profundis, _de profundis
_De profundis clamavi ate domine _
ate domine, _domine _

G, C, D, G
E-, D, D7, G
G7, C, D, G, G/F#, E-
D, D7, G, (G7)

FLOR DAS ÁGUAS

Mestre Irineu Serra [V / A- / 8]

Flor das águas da onde vens para onde vais
Vou fazer a minha limpeza no coração está meu Pai (bis)

A-, D-, E, C
A-, C, E7, F, C, E7, A-

A morada do meu Pai é no coração do mundo
Aonde existe todo amor e tem um segredo profundo
Este segredo profundo está em toda humanidade
Se todos se conhecerem aqui dentro da verdade.

A-, E7, C, A-, C, D-
D-/C, E7, C, E7, A-
A-, E7, C, A-, C, D-
D-/C, E7, C, E7, A-

Flor de aguas de donde vienen para donde van
voy hacerme una limpieza en mi corazón está mi padre (bis)

A-, D-, E, C
A-, C, E7, F, C, E7, A-

La morada de mi padre en el corazón del mundo
donde existe todo amor y tengo un segredo profundo
Este segredo profundo está en toda la humanidad
si todos se conocieran aquí dentro es la verdad.

A-, E7, C, A-, C, D-
D-/C, E7, C, E7, A-
A-, E7, C, A-, C, D-
D-/C, E7, C, E7, A-

HEY AH HEY AH HEY AH HO
Canto Lakota [E- / 6]

HEYAH HEYAH HEYAH HO G, D
AH EYAH HE EYAH HO G, D, E-

AH EHEYO WEHEYO G, A
AH EYAH HE EYAH HO G, D, E-

IDE WERE WERE
Deva Premal [E- / 8]

Idé weré weré nita Oshun E-, D
Idé weré weré E-
Idé weré weré nita Oshun E-, D
Idé weré weré nita ya E-
Ocha kiniba nita Oshun C, D
Checké checké checké G, C
Nita ya D
Idé weré weré _ B- (B7)

A song from the Yoruba people of Nigeria, dedicated to Ochun, the Goddess of Love. It speaks of a necklace as a symbol of initiation into love.

Una canción de la tribu Yoruba de Nigeria, dedicada a Ochun, la divinidad del amor. Habla de un collar o lazo como un símbolo de iniciación al amor.

IKITELU YORO
Mother Earth [C / 8]

_IKITELU YOROKOBI TO C
DEAI NO YOROKOBI Q G

IMA KOKO NI F, G
UT'AI ODURU E-, A-
_ANNA T'AT'Q OSHO (bis) F, G, C

*La vida de ser vivo
alegría y encontrar alegría aquí, ahora
Canta, baila conmigo, Osho.*

ILUMINA
[G / 6]

Oh grandioso sol, sol central (x2) G, C

Ilumina, ilumina G, C, E-, D, G
Ilumina, ilumina C, E-, D, G
Ilumina, ilumina C, E-, D, G

Oh Grandiosa lua no céu (x2) G, C
Ilumina... G, C, E-, D, G

O Grandiosa estrela no céu (x2) G, C
Ilumina... G, C, E-, D, G

O Grandiosa rainha da floresta (x2) G, C
Ilumina... G, C, E-, D, G

KA'AYAL
[/]

Ka Ayal, Ta'arog, Al Afikey mayim Like a deer that longs for streams of water,
Kach Nafshi Ta'arog, Elecha Elohim That's how my soul longs to you, God.

Ka Ayal, Ta'arog, Al Afikey mayim Like a deer that longs for streams of water,
Kach Nafshi Ta'arog, Elecha Elohim That's how my soul longs to you, God.

Tzam'a Nafshi Le Elohim my soul is thirsty for God,
Le El Chai to a god that is alive
Matay Yavo ve ere'e, Pnei Elohim when will he come to me, and I will see the face of god?

Haita li, I had
Dim'ati, My tear
Lechem Yomam Va Layla as my bread, morning and evening,
Be'emor elay Kol Hayom saying to me all day.

Haita li, I had
Dim'ati, My tear
Lechem Yomam Va Layla as my bread, morning and evening,
Be'emor elay Kol Hayom saying to me all day.

Aye eloheicha? Where is your God?
Aye eloheicha? Where is your God?
A-ye ----- eloheicha? Where is your God?

Aye eloheicha? Where is your God?
Aye eloheicha? Where is your God?
A-ye ----- eloheicha? Where is your God?

KINDE KOKORO

KINDE KOKORO KINDA MAKANDA
MAKANDA KOKORO ALA ILE (bis)

JEMBE JEMBE MARIA
JEMBE JEMBE MARA
JEMBE JEMBE MARIA
JEMBE

JOLA WINGE AWINGE JOLA JOLA CAMINANDO (bis)

KOL GALGAL
[V / E- / 8]

KOL GALGAL HAMITGALGEL MIMATAH LEMALAH, E-, C, D
_MERKAVOT S'TUMOT HOL'CHOT UMITGALGELOT. E-, C, D

KOL NE'IMOT OLEH, VEYORED, E-, C, D
_HOLECH UMESHOTET BA'OLAM. E-, C, D

KOL SHOFAR NIM'SHACH E-, C, D
BE'OMKEI HAMAD'REGOT, E-
UMESQVEV HAGALGAL SAVIV. C, D

WO YOYOYO YOYOYO WOUYO (X4) E-, C, D
ZEHU KOL, ZEHU KOL GALGAL (X4) E-, C, D

*The sound of a circle rolls upwards from below,
obscure chariots going and revolving*

*The sound of melodies goes up and down
it goes and wanders in the world.*

*The voice of a shofar extends
through the depths of stairs,
and the circle spins around.
That's the sound,
the sound of a circle going up and down.*

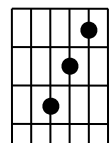
QI YUYA VEEK
Tudjaat [C / 6]

QI YUYA VEEK C
QI YUYA VEEK Cmaj7, Fmaj7
ICHI MANÁ (PARI NAMÁ) C
QI YUYA VEEK Cmaj7, Fmaj7
QI YUYÁ VAKSINÁ F, C, Fmaj7
RIVINÍ MAHAYÁ YA G, C

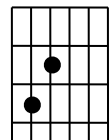
PODIMOLÍ C
QI YUYA VEEK Cmaj7, Fmaj7
UQU NOMÓ C
QI YUYA VEEK Cmaj7, Fmaj7
QI YUYÁ VAKSINÁ F, C, Fmaj7
RIVINÍ MAHAYÁ YA G, C

QAUYYI VEEK C
QAUYYI VEEK Cmaj7, Fmaj7
UQU NOMÓ C
QI YUYA VEEK Cmaj7, Fmaj7
QAUYYI VAKSINÁ F, C, Fmaj7
RIVINÍ MAHAYÁ YA G, C

Fmaj7



CMaj7



RE-I
Murray Kyle [E- / 6]

| | | |
|--|---|----------------------------------|
| RE-I _ RE-I <u>LECHA</u> RE-I _ <u>ATANI</u> (bis) | <i>Friend and a mirror from me to you to me</i> | E-, D, C, E- C, D, E- |
| RE-I _ RE-I <u>LECHA</u> RE-I _ <u>ATANI</u> (bis) | | C, D, C, E- C, D, E- |
| <u>KABED A KABED OTCHA</u> <u>KABED KABED OTI</u> (bis) RE-I ... | <i>I respect you and you respect me</i> | E-, D, C, E- C, D, E- C... |
| <u>KABEL A KABEL OTCHA</u> <u>KABEL KABEL OTI</u> (BIS) RE-I ... | <i>I accept you and you accept me</i> | E-, D, C, E- C, D, E- C... |
| <u>CHABEK A CHABEK OTCHA</u> <u>CHABEK CHABEK OTI</u> (BIS) RE-I ... | <i>I embrace you and you embrace me</i> | E-, D, C, E- C, D, E- C... |

SALAAM
Sheva [G / 8 y 4]

| | |
|--|-----------------------------|
| (OD) _YAVO SHALOM ALENU _YAVO SHALOM ALENU _YAVO SHALOM ALENU <u>VE AL KU LAM</u> (BIS) | G C G C, E-, A-, G |
| SALAAM <u>ALENU</u> VE AL KOLHA OLAM _SALAAM, <u>SALAAM</u> (BIS) | G C G, C |

Peace on us and on the whole world. Peace, peace.

SHAKALEE
Angelika [II / D / 8]

| | |
|---|--|
| SHAKALEE-TUMAR <u>ICHA</u> | D, A |
| ICHAMO <u>I</u> -TARATUM <u>I</u> TUMAR-KARMA TUMI-KARMA LOKEBONE-KOR <u>IA</u> HAM <u>I</u> _ SHAKALEE-TUMAR <u>ICHA</u> | D, E A, D B-, E, A, A7 D, A |
| PANKEB <u>ARA</u> -KARAK <u>ARI</u> PANGUR <u>I</u> -LANGA-OGIH <u>IRI</u> KARE-R <u>AMA</u> BRAMA-P <u>ARA</u> KARE-K <u>ARA</u> -AR <u>OGYA</u> HAM <u>I</u> _ SHAKALEE-TUMAR <u>ICHA</u> | D F#, E A, D B-, E, A, A7 D, A |
| ICHAM <u>O</u> I... | D, E |
| AMIY <u>A</u> HAN <u>TRA</u> -TUMIYAN <u>TRI</u> AMIKA-ARTUMIK <u>ARNI</u> AMIR <u>ATA</u> TUMIR <u>RATI</u> DRIMAN <u>CHA</u> -LATEND <u>ICHA</u> AL <u>I</u> _ SHAKALEE-TUMAR <u>ICHA</u> | D F#, E A, D B-, E, A, A7 D, A |
| ICHAM <u>O</u> I... | D, E |

SHALOM ALACHE

Shimshai [F / 8]

SHALOM ALECHEM, MALACHEI HA-SHALOM F, A-, D-, G
SHALOM ALECHEM, MALACHEI ELION (BIS) F, A-, D-, G

YAVO MICHAEL, YAVO GAVRIEL F, A-, D-, G
YAVO URIEL, YAVO RAFAEL (BIS) F, A-, D-, G

MIYEMINI MICHAEL, MISMOLI GAVRIEL F, A-, D-, G
MILEFANAI URIEL, MEACHORAI RAFAEL F, A-, D-, G

Dolsinomi di Jesus, dolsinomi di Maria F, A-, D-, G
enviainus vosa paz, vosa luz y alegría F, A-, D-, G
estre la sudu darma falodunos su deber F, A-, D-, G
librainos deu mal karma y ensinanus a viver (querer) (bis) F, A-, D-, G

SHEKINA

Canto de la tradición judía

Ana Elna Rifa naala
Ana Elna Rifa naala

Heal our bodies
Open our hearts
Awaken our mind
Shekina

SHIR LAMA'ALOT

[E- / 8]

_Shir lama'alot. E-
Esa einaj el heharim: A-7
me'ayim yavo ezriy? D, D7, E-

_Ezriy me'im Hashem, E-
ose shamaim ve'aaretz. A-7
Al yiten lammot raglecha D, D7, E-
al yanum shomrecha. A-7, D7, E-

Ine'h, lo yanum velo yiyshan G, D
shomer yisrael D7, E-
Hashem shomrecha A-
Hashem tsilcha E-
al iyad yie'minecha A-, D7, E-

Yomam hashemesh lo yakeka G, A-
veyareach balailah. E-
Hashem yishmocha mikol ra'ah A-, E-
yishmor et nafshecha. A-, D, E-
Hashem yishmor tsetcha ubo'echa A-, D, E-

me'ataa__ve'ad olam. A-7 (A-), D, D7, E-

TOLDOT HANSHAMA
[C / 6]

| | | |
|--|---|---|
| <u>_EGEL TAL VEKRISTAL MENAGNIM</u> <u>YACHAD BEHEICHAL HA DMAMA</u> <u>VILONOT HARAQIA NAIM IM HARUACH</u> <u>SHEBA A IM NESHIMA</u> | <i>El rocío de cristal playing together in the temple of silence the curtains of the sky moving with the wind that comes with a breath.</i> | C, E-7, A- D-, G C, E-7, A- D-, G, C |
| <u>MI SHENACH BAACHDUT HA ACHDUT</u> <u>NACHA BO GAM BELEV HASHMAMA</u> <u>BEHEICHAL BERESHIT VILONOT HARAQIA</u> <u>NAIM TOLDOT HANSHAMA</u> | <i>The one that is resting in unity the unity is resting in him (in nothing) in the temple of genesis the curtains of the sky moving the story (history) of the soul.</i> | C, E-7, A- D-, G C, E-7, A- D-, G, C |
| <u>MA YIYE MA HAYA</u> <u>_MA HOVÉ HOVÉ MA</u> <u>MENAGEN-ET HA MUSICA UMESAPER-ET</u> <u>SOD TOLDOT HANSHAMA (BIS)</u> | <i>what will be, what was what is happening now the music si been played and telling the secret of the soul.</i> | C, A- D-, G C, E-7, A- D-, G, C |

UMKATAY

Claire Ludwig [II / A- / 4]

| | |
|---|----------------|
| <u>OM NO NO NO ME HE HE HE</u> <u>OTAY UMKATAY</u> <u>ENAWENA HE HEY</u> | A- G, A- |
| <u>UMKATAY ENAHAYAY</u> <u>UMKATAY UMKATAY</u> <u>ENAWENA HE HEY</u> <u>ENAWENA HE HEY (BIS)</u> | G, A- G, A- |

YEMAJA ASSESU

Deva Premal [C / 8]

From Africa, this song celebrates the mother goddess Yemaja. An orisha of the Yoruba religion. She is the ocean, the essence of motherhood, and a protector of children and family.

Del Africa, esta canción celebra la diosa madre Yemaja. Un orisha de la religión Yoruba. Ella representa el mar, la esencia de madre y protectora de los niños y la familia.

| | |
|---|-------------------------------------|
| <u>YEMAJA ASSESSU</u> <u>_ASSESSU YEMAYA</u> <u>_YEMAJA OLODU</u> <u>_OLODU YEMAJA _</u> | C, F G, C A-, F G, C, (C7) |
|---|-------------------------------------|



MANTRAS

A SUCCHA KEY

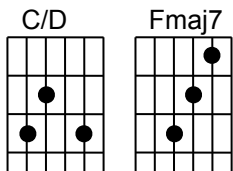
Jewel of Hari [G / 8]

| | |
|--|---------|
| _A SUCHHA KEY SHAVA | G |
| _SHRIRAM HAMAHD HAVA | F |
| _JAYA JAYA BRIHIN DAVA <u>NESHVARI</u> | C, G |
| | |
| _NAHAD CAMTA CAMTANA <u>SHIVANAN HANEI</u> | G, C |
| _RADI RADI VINDAVA <u>NESHVARI</u> | F, C, G |
| | |
| _RISHA PANANSUTI TIRI TIRI | G, C |
| _RANAMANI HARI HARI <u>HARI</u> | F, C, G |
| | |
| _RADHE RADHE RADHEE <u>SHIVARA HARE</u> | G, C |
| _RADHE RADHE RADHE <u>RADHE</u> | F, C, G |

AAD GURAY NAMEH

Snatam Kaur [C / 8]

| | | |
|--------------------------------|-----------------|---|
| <u>AAD GURAY NAMEH</u> | C/D, Fmaj7, C/D | <i>I bow to the primal Wisdom</i> |
| <u>JUGAAD GURAY NAMEH</u> | Fmaj7, C/D | <i>I bow to the Wisdom woven throughout time</i> |
| <u>SAT GURAY NAMEH</u> | Fmaj7, C/D | <i>I bow to the true Wisdom, the true identity of the self</i> |
| <u>SIRI GURU DEYV-AY NAMEH</u> | G, C/D | <i>I bow to the great guru whose great glory will always be</i> |



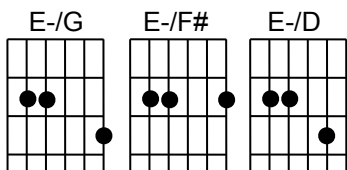
AADAYS TISAI AADAYS

Snatam Kaur [E / 8]

Let contentment be your earrings, humility your begging-bowl and meditation the ashes you apply to your body. Let the thought of death be the patched coat you wear, chastity your way in the world and faith in the Lord your walking stick. See the brotherhood and sisterhood of all humankind as the highest order of Yogis; Conquer your mind, and you shall conquer the world.

MUNDAA SANTOKH SARAM PATH JHOLEE
 DHI-ANN KEE KAREN BIBHOOT
 KINTA KAAL KUAAREE KAA-I-AA
 JUGAT DANDAA PARTHEET
 AA-EE PANT'HEE SAGAL JAMANTEE
 MAN JEETAI JAG JEET.

| | | |
|-----------------------|------------|--|
| AADAYS TISAI AADAYS | E- | <i>I bow to him, I humble bow.</i> |
| <u>AADEANI ELANAD</u> | E-/G E-/F# | <i>The primal one, the pure light,</i> |
| <u>DEANA HAGE</u> | E-, E-/D | <i>without beginning, without end.</i> |
| <u>JUGE JUGE</u> | D | <i>Throughout all the ages,</i> |
| <u>AYKO VAYS</u> | | <i>he is one and the same.</i> |



AAKHAN JOR
Snatam Kaur [C / 6]

| | | |
|------------------------------|-------------|--|
| <u>AAKHANA DJOR</u> | D- | <i>No power to speak.</i> |
| <u>CHUPEY NAH DJOR</u> | A- | <i>No power to keep silent.</i> |
| <u>DJORE NAH MANGANA</u> | C | <i>No power to beg.</i> |
| <u>DEYNA NAH DJOR</u> | G | <i>No power to give.</i> |
| <u>DJORE NAH JEEVAN</u> | D- | <i>No power to live.</i> |
| <u>MARENA NAH DJOR</u> | A- | <i>No power to die.</i> |
| <u>DJORE NAH RASH</u> | C | <i>No power to rule</i> |
| <u>MAIL MANE SOR</u> | G | <i>with wealth and occult mental powers.</i> |
| <u>DJORE NAH SURATEE</u> | D- | <i>No power to gain intuitive understandings</i> |
| <u>GIANN VEECHAR</u> | A- | <i>spiritual wisdom and meditation.</i> |
| <u>DJORE NAH DJUGATEE</u> | C | <i>No power to find the way</i> |
| <u>CHUTTEI SAMSAAR</u> | G | <i>to escape from the world (Samsara).</i> |
| <u>JISE HATE DJOR</u> | D- | <i>He alone has the power in his hands.</i> |
| <u>EGARU VEG GET SO-EY</u> | A- | <i>He watches over all.</i> |
| <u>NANE-KU UTAMA</u> | C | <i>Oh Nanak, no one is</i> |
| <u>NEECH ANA TOEY</u> | G | <i>high or low.</i> |
| <u>_HARE HARE WAHE GURU</u> | C, G | |
| <u>HARE HARE WAHE GURU _</u> | D-, G (G/C) | |

AMAATAYÉ
[II / A- / 8]



“Ammachi” – Divine mother (sri Amritanandamayi ji)

| | | |
|---|-----------|---|
| <u>HEYAMAHE _ANAPURGUE HEYAMANHE (X4)</u> | A-, G, A- | |
| <u>AMMA AMMA TAYE</u> | A-, G, A- | <i>Oh holy mother</i> |
| <u>AKHILANDESHWARI NIYE</u> | A-, G, A- | <i>Pervading all the universe</i> |
| <u>ANNAPURNESHWARE TAYE</u> | A-, G, A- | <i>All-providing</i> |
| Oooo <u>ADI PARA SHAKTI NIYE (x2)</u> | C, G, A- | <i>You are the first and higher power</i> |

ASATO MAA
Veda Invocation

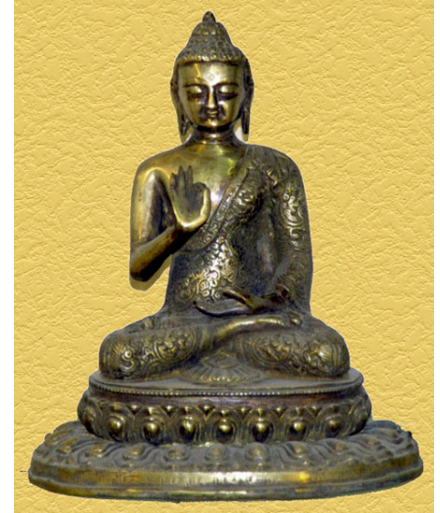
O, Lord please lead me from the unreal to the real.
Lead me from darkness to light (i.e. from ignorance to knowledge).
Lead me from death to immortality.
May there be peace, peace and perfect peace.

Jean Piel y Claire Ludwig [D- / 6]

| | |
|-------------------------------------|------------|
| <u>ASATO MAA SADGAMAYA</u> | D-, A-, D- |
| <u>TAMASO MAA JYOTIR GAMAYA</u> | A-, D- |
| <u>MRITYOR MAA AMRITAM GAMAYA</u> _ | A-, D-, A- |

OM SHANTI, SHANTI, SHANTI

| | |
|--------------------------------------|----------------|
| <u>Oh lord please lead me</u> _ | D-, A-, D-, A- |
| <u>from illusion to reality</u> _ | D-, A-, D-, A- |
| <u>Oh lord please guide me</u> _ | D-, A-, D-, A- |
| <u>from death to immortality</u> _ | D-, A-, D-, A- |
| <u>from darkness to light</u> _ | D-, A-, D-, A- |
| <u>from ignorance to knowledge</u> _ | D-, A-, D-, A- |



AUM VAKRATUNDAYA HUM

Henry Marshall [II / A- / 8]

This is a powerful mantra from Ganesha Purana. When things are not in your favor, or when the minds of the people turn negative, depressed or discouraged, the attention of Ganesha may be drawn by this mantra to straighten their ways. The HUM symbolizes "Delay no more, my Lord, in straightening the paths of the crooked-minded ones."

When we call upon Ganesha, the beloved elephant-faced God, we invoke his desire to remove all obstacles, large or small, internal or external, that may hinder our paths.

| | |
|-----------------------------------|--------------|
| <u>AUM VAKRATUNDAYA HUM</u> | A- |
| <u>AUM VAKRATUNDAYA HUM</u> | E |
| <u>VAKRATUNDAYA DHIMAH</u> | A-, E |
| <u>VAKRATUNDAYA DHIMAH</u> | A-, E7 |
| <u>GANESHA, AVATARA, NAMAHA</u> _ | A-, G, A-, E |



BASO MAYRAY

Jen Davis [II / C / 8]

| | | |
|--------------------------------------|-----------|--|
| <u>BASO MAYRAY</u> | C, A-7 | <i>Oh Krishna please come</i> |
| <u>NAIYANANDA MAY NANDALAA</u> (bis) | D-, Fmaj7 | <i>and live in my eyes</i> |
| <u>MOHANI MURATI</u> | C, A-7 | <i>I pray to you mother</i> |
| <u>SANDAVAARI SURATI</u> (bis) | D-, Fmaj7 | <i>the Goddess Mohani</i> |
| <u>NAIYANA BANAY VISHAAL</u> (bis) | C, D- | <i>Please bless us with the vision of love.</i> |
| <u>BASO MAYRAY...</u> | C, A-7 | |
| <u>MIRA KAY PRABHU</u> | C, A-7 | <i>Your devotee Mira</i> |
| <u>SANTANA SUKHDAAEE</u> (bis) | D-, Fmaj7 | <i>is praying to the ancient one.</i> |
| <u>BHAGATA BACHALA GOPAAL</u> (bis) | C, D- | <i>May blessing of joy rain down on the world.</i> |
| <u>BASO MAYRAY...</u> | C, A-7 | |

BHAVAM BHAVANI

Angelika [II / C / 6]

Pure white like camphor, the incarnation of compassion, the essence of existence, whose necklace is the king of serpents, always dwelling in the lotus of the heart, to Bhava, pure being (Shiva) with Bhavanie, I bow.

Puro como alcanfora, al mismo encarnación de compasión, al esencia de existencia, de la vida, al Bhava y su Bhavani yo adoro.

| | |
|---|-------------|
| <u>KARPURA-GURAM</u> <u>KARUNAVATARAM</u> | C, A-, F, G |
| <u>SAMSARA-SARAM</u> <u>BHUJAGENDRA-HARAM</u> | C, A-, F, C |
| <u>SADA VASANTAM</u> <u>HURAYARAVINDE</u> | C, F, G |
| <u>BHAVAM-BHAVANI</u> <u>SAHITAM-NAMOMI</u> | C, A-, F, C |

CLOSING

Wah! [C / 8]

| | |
|---|--------------|
| <u>LOKAH SAMASTAH</u> <u>SUKINO</u> <u>BAVANTHU</u> (X2) | C, A-7, F, C |
| <u>OM</u> <u>ASSATO</u> <u>MAA</u> <u>SADGAMAYA</u> | C, A-7 |
| <u>_TAMASO</u> <u>MAA</u> <u>JYOTIR</u> <u>GAMAYA</u> | F, C |
| <u>MRITYOR</u> <u>MAA</u> <u>AMRITAM</u> <u>GAMAYA</u> | C, A-7 |
| <u>_OM</u> <u>SHANTI</u> <u>SHANTI</u> <u>SHANTI</u> | F, C |
| <u>LOKAH</u> <u>SAMASTAH</u> <u>SUKINO</u> <u>BAVANTHU</u> (X2) | C, A-7, F, |
| C | |
| <u>OM</u> <u>SARVESHN</u> <u>SVASTIR</u> <u>_BAVATHU</u> | C, A-7 |
| <u>_SARVESHN</u> <u>SHANTIR</u> <u>BAVATHUR</u> | F, C |
| <u>SARVESHN</u> <u>BURNAN</u> <u>_BAVATHUR</u> | C, A-7 |
| <u>SARVESHN</u> <u>MANGALAN</u> <u>BAVATHUR</u> | F |
| <u>OM</u> <u>SHANTI</u> <u>SHANTI</u> <u>SHANTI</u> | C |
| <u>LOKAH</u> <u>SAMASTAH</u> <u>SUKINO</u> <u>BAVANTHU</u> (X2) | C, A-7, F, C |



DANCING SHIVA

Mother Earth [G / 8]

| | |
|--|-------------|
| <u>JAYA</u> <u>OM</u> <u>SHIVA</u> | G, D |
| <u>SHIVA</u> <u>SHIVARAM</u> <u>SHAMBO</u> | G, C |
| <u>JAYA</u> <u>OM</u> <u>SHIVA</u> <u>SHAMBO</u> _ | G, D, E-, C |

DAYNDAA DAY
Snatam Kaur [C / 8]

| | |
|----------------------------|-----------------|
| _NO VE CO TA | D- |
| _HUVE KISE DA | C |
| _GA VE CO DA | D- |
| _JAMENE NI SHA | C |
| _GA VE CO GUL | D- |
| _MADJE YA JA CHAL | C |
| _GA VE CO VETIA | D- |
| _VE CARUN VICHAL | C |
| _GA VE CO SACH | D- |
| _GAIVE DANE GEIE | C |
| _GAR VE GORJI | D- |
| _LES SERI DEI | C |
| _GA VE CO CHAIPE | D- |
| _DISEI DUR | C |
| _GAVE CO VEIKE | D- |
| _HADERE OAR DUR | C |
| _CATERA AR GATE | D- |
| _NA IA VE DOI | C |
| _GATE GATE GATEI | F |
| _GOD TIGOD TIGOD | G/C, G |
| DEYNA DEINE DEYNA GOPAY | C |
| DJUGA DJUGANDA RIGHAHI KAY | E- |
| HUGONI HUGO CHARAN HERAUH | A- |
| NANE GUVI GUSIVI PARIVAR | F, G |
| Free to be infinity _ _ | C, E-, A-, F, G |

GATE GATE
Ani Wiliams [A- / 8]

Gate means gone, gone from suffering to liberation. Paragate means gone all the way to the other shore (to Nirvana). Sam means everybody. Bodhi means awakening and svaha is an expression of delight and excitement. So the whole mantra translates as something like: Gone, gone, gone all the way over; everyone's gone to the other shore; Enlightenment, All Hail!

| | |
|-------------------|----|
| GATE GATE | A- |
| PARAGATE | |
| PARASAMGATE BODHI | E- |
| SVAHA | A- |



GAYATRI MANTRA

Among all the mantras, the Gayatri mantra is called the essence of all mantras. All spiritual powers and potencies are contained hidden within it. The Gayatri is meditation on spiritual light. It is practiced by Hindus and Buddhists alike. This mantra is for the purpose of enlightening the intellect.

By unwrapping the power of this mantra, one can sit in meditation and commune with celestial beings, sages, saints, masters, Maha Sidhas and Rinpoches in the higher realms. Because of its ability to bring into the subtle body keys to tuning one's consciousness to the higher realms, the Gayatri is called a Master Mantra.

Pictures of Gayatri show her with five heads, Lakshmi (the primordial power of manifestation), Saraswati (the power of knowledge and divinely empowered speech), Durga (the power of protection), Radha (the power of ecstatic bliss), and Bhuvaneswari (the power of the Earth).

*We meditate on the most sublime light of divinity,
that which is the source of eternal Bliss beyond measure.
May this light illumine our awareness and dispel all darkness*



Shimshai [V / A- / 8]

| | |
|-------------------------------|--------------|
| <u>_OM BHUR BHUVAHA SWAHA</u> | A-, E-, F |
| <u>TAT SAVITUR VARENYAM</u> | G, A-, E-, F |
| <u>BHARGO DEVASYA DHIMAHI</u> | G, C [A-] |
| <u>DHIYO YONAHA</u> | E-, F |
| <u>PRACHODAYAT</u> | G, A- |
| | E-, F |

Jean Piel & Claire Ludwig [V / A- / 8]

| | |
|----------------------------------|------------|
| <u>_BHUR BHUVAHA SWAHA</u> | G, C |
| <u>_TAT SAVITUR VARENYAM</u> | F, C |
| <u>_BHARGO DEVASYA DHIMAHI _</u> | G, C, F, C |
| <u>_DHIYO YONAHA</u> | G, C |
| <u>_PRACHODAYAT AHH</u> | F, C, G |

Namaste [V / A- / 8]

| | |
|-------------------------------|----|
| <u>OM BHUR BHUVAHA SWAHA</u> | A- |
| <u>TAT SAVITUR VARENYAM</u> | |
| <u>BHARGO DEVASYA DHIMAHI</u> | D- |
| <u>DHIYO YONAHA</u> | F |
| <u>PRACHODAYAT</u> | G |

Amy Thiesen [V / A- / 4]

| | |
|---------------------------------|------------|
| <u>OM BHUR BHUVAHA SWAHA</u> | A-, E-, A- |
| <u>TAT SAVITUR VARENYAM</u> | A-, E-, A- |
| <u>BHARGO DEVASYA _DHIMAHI</u> | D-, E- |
| <u>DHIYO YONAHA PRACHODAYAT</u> | A-, E-, A- |

GOVINDA GOVINDA HARI HARI
Snatam Kaur [C / 8]

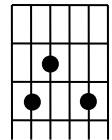
*In hinduism the Trinity of Gods are **Brahma**, **Vishnu** (all pervading) and **Shiva** (creation and dissolution of the universe).*

Govinda is the name of Shri Krishna (incarnation of Lord Vishnu on earth). Literally means "the protector of cows." Gopala, Rama and Narayana are other names of Krishna.

Hare or Hari means "Shining One"

C/D

| | |
|---|--------|
| <u>GOVINDA</u> <u>GOVINDA</u> <u>HARI</u> <u>HARI</u> | D, C/D |
| <u>GOVINDA</u> <u>GOVINDA</u> <u>HARI</u> <u>HARI</u> | G, C/D |
| <u>GOVINDA</u> <u>GOVINDA</u> <u>HARI</u> <u>HARI</u> | D, C/D |
| <u>GOVINDA</u> <u>GOVINDA</u> <u>HARI</u> <u>HARI</u> | G, C/D |



GOVINDA HARE
Krishna Das [II / C / 8]

| | |
|--|------------|
| <u>_GOVINDA</u> <u>HARE</u> <u>GOPALA</u> <u>HARE</u> | C, F, C, G |
| <u>_HEY</u> <u>PRABHU</u> <u>DHINADAYALA</u> <u>HARE</u> (BIS) | F, C, G, C |
| <u>GOVINDA</u> <u>HARE</u> <u>GOPALA</u> <u>HARE</u> | G, F, A- |
| <u>_HEY</u> <u>PRABHU</u> <u>DHINADAYALA</u> <u>HARE</u> (BIS) | F, C, G, C |

GOVINDA HARI
[II / C / 8]

| | |
|---|---------|
| <u>GOVINDA</u> <u>HARI</u> <u>GOPALA</u> <u>HARI</u> | C, F, G |
| <u>_HEY</u> <u>PRABHU</u> <u>DINADAYAL</u> <u>HAARI</u> | F, G, C |

GOVINDA JAYA JAYA
Jarrah Tree [II / A- / 8]

| | |
|---|-------|
| <u>_GOVINDA</u> <u>JAYA</u> <u>JAYA</u> | A-, G |
| <u>GOPALA</u> <u>JAYA</u> <u>JAYA</u> (bis) | A- |
| <u>RADHA</u> <u>HA</u> <u>RAMANA</u> <u>HARE</u> | A- |
| <u>_GOVINDA</u> <u>JAYA</u> <u>JAYA</u> (bis) | G, A- |
| <u>_GOVINDA</u> <u>JAYA</u> <u>JAYA</u> | A- |
| <u>_GOPALA</u> <u>JAYA</u> <u>JAYA</u> (bis) | G, A- |
| <u>_RADHA</u> <u>HA</u> <u>RAMANA</u> <u>HARE</u> | A-, C |
| <u>_GOVINDA</u> <u>JAYA</u> <u>JAYA</u> (bis) | G, A- |

GOVINDA NARAYANA
Nalini [III / A- / 8]

| | |
|--|--------------|
| <u>GOVINDA</u> <u>NARAYANA</u> <u>_GOPALA</u> <u>NARAYANA</u> (X2) | A-, G, A- |
| <u>GOVINDA</u> <u>GOPALA</u> <u>_NARAYANA</u> (X2) | C, G, A- |
| <u>HARE</u> <u>_GOVINDA</u> <u>GOPALA</u> <u>_NARAYANA</u> (X2) | C, G, E-, A- |
| <u>HARE</u> <u>_GOVINDA</u> <u>GOPALA</u> <u>_NARAYANA</u> (X2) | C, G, E-, A- |

GOVINDAM
Namaste [II / A- / 8]

| | |
|---|-------|
| <u>GOVINDAM</u> <u>HARE</u> <u>PURUSHAM</u> | A-, F |
| <u>TAM</u> <u>AHAM</u> <u>BHAJAAMI</u> (BIS X3) | D-, E |
| <u>GOVINDAM</u> | E7 |

GOVINDAY MUKUNDAY
Snatam Kaur [II / C / 6]

| | | |
|-------------------------------------|-----------|---|
| GOVINDAY MUKUNDAY UDAARAY APAARY | C F, C | <i>Sustainer, Liberator Enlightener, Infinite</i> |
| HARIANG KARIANG NIMAMAY AKAAMAY | C F, C | <i>Destroyer, Creator Nameless, Desireless</i> |

Different aspects of God.

GURU RAMDAS

Guru Ram Das (meaning servant of God) was the fourth master of the Sikhs.

As a Guru, one of his main contributions to Sikhism was organizing the structure of Sikh society. Additionally, he was the author of Laava, the hymns of the Marriage Rites, the designer of the Harmandir Sahib, and the planner and creator of the township of Ramdasapur (later Amritsar).



Snatam Kaur [G / 8]

| | |
|---|-----------------------|
| GURU GURU WAHE GU GURU RAMDAS GURU _ (bis 4) | G, D E-, E-7, C, D |
| _GURU GURU WAHE GURU _GURU RAMDAS GURU (bis 4) | G, F C, G |

The Yoga of Sound [D / 4]

| | |
|--|---|
| GURU GURU WAHE GURU GURU RAMDAS GURU (BIS) | D, A, D, G D, A, G |
| _GURU GURU WAHE GURU _GURU RAMDAS GURU _GURU GURU WAHE GURU _GURU RAMDAS GURU | B-, G, D B-, G, A B-, G, D C, G, A |

HARE KRISHNA

Deva y Miten [D / 4]

| | |
|--|------------------------------|
| UNARAN MADURAM MADANA MADURAM NAIANAN MADURAM ASITAM MADURAM | D A D D |
| PURAYAM MADURAM KAMANAM MADURAM MADURAM IPRATEY RAQUIRAM MADURAM | B- G A D |
| PUCHANAM MADURAM CHARITAM MADURAM BASINAM MADURAM BALITAM MADURAM | D A D D |
| CHARITAM MADURAM RAMITAM MADURAM MADURAM IPRATEY RAQUIRAM MADURAM | B- G A D |
| HARE KRISHNA, HARE KRISHNA KRISHNA KRISHNA, HARE HARE HARE RAMA, HARE RAMA RAMA RAMA, HARE HARE | G, D A, D G, D A, D |



Jaya Laksmi [C / 8]

HARE KRISHNA, HARE KRISHNA C, G
 KRISHNA KRISHNA, HARE HARE F, G
 HARE RAMA, HARE RAMA C, G
 RAMA RAMA, HARE HARE. F, G

HARE KRISHNA, HARE KRISHNA C
KRISHNA KRISHNA, HARE HARE G
HARE RAMA, HARE RAMA F
RAMA RAMA, HARE HARE. (BIS) G

GORANGA, GORANGA, GORANGA BO C, G
GORANGA, GORANGA, GORANGA BO (BIS) F, G

CHEITAÑA, CHEITAÑA, CHEITAÑA BO C, G
CHEITAÑA, CHEITAÑA, CHEITAÑA BO (BIS) F, G

NITA NITA NITA NITA NITA HE GORANGA C, G
NITA NITA NITA NITA NITA HE GORANGA (BIS) F, G

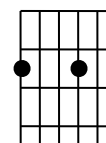
HARE KRISHNA... C

*Hoboi Stu shishi, Krishna Cheitaña Mahakdagu
 Goi Goranga, in your form like letting go
 You purified the heart with the nectar of your Budhi name.*

Alonso del Río [G / 6]

Hare Krisna, hare Krisna, Krisna, Krisna, hare, hare G, D6/F#, E-, C
Hare Rama, hare Rama, Rama, Rama, hare, hare G, D6/F#, E-, C
Hare Krisna, hare Krisna, Krisna, Krisna, hare, hare G, D6/F#, E-, C
Hare Ra, hare Ramo, Rama, Rama, hare, hare G, D6/F#, E-, C
Hare Krisna, hare Krisna, Krisna, Krisna, hare, hare G, D6/F#, E-, C
Hare Rama, hare Rama, Rama, Rama, hare, hare G, D6/F#, E-, C

D6/F#



Danzas de la paz [D / 8]

HARE KRISNA, HARE KRISNA D, G, D
 KRISNA KRISNA, HARE HARE A, D
HARE RAMA, HARE RAMA D, G, D
 RAMA RAMA, HARE HARE A, D

JAI AMBE

Shimshai [D- / 8]

(JEYA) JAI AMBE JAGADAMBE D-, G/D, D-
MATA BHAVANI JAI AMBE (BIS X 4) F, C, G/D, D-
 DURKHA VINASHINI DURGA JAYA JAYA D-, F
KALA VINASHINI KALI JAYA JAYA (BIS) C, G/D, D-
UMA RAMA BRAHMANI JAYA JAYA C, D-
RADHA RUKAMINI SITA JAYA JAYA (BIS) F, C, G, D-

JAI RADHA MADHAY
Deva Premal [E- / 8]

JAI RADHA MADHAAY E-, C
JAI KUN JAI VIHAARI (BIS) D, E-

JAI GOPI JANA VALIAABH E-, C
JAI GIRE BALIHAARI D, E-

A devotional song to Krishna using various names.
Una canción devocional a Krishna utilizando varios nombres.

JAI SRI MA
[G / 8]

JAYA JAGADUMBE _ (x3) G, C C, F

JAI SRI MA, MA DURGA E-, A- A-, D-
JAI SRI MA, MA DURGA E-, D A-, G

JAY SHREE KRISHNA
[III / A- / 4]

JAY SHREE KRISHNA SHAITANHA A-
_RADHE HUINCHANAN DHANA F
_HARE KRISHNA HARE RAM D-
_GOVINDA HARE _ _ E-, A-, (E-, A-)

JAYA SHIVA SHANKARA
Namaste [E- / 4]

JAYA SHIVA SHANKARA BOM BOM HARE HARE (BIS) E-, D, E-, D
_HARE HARE _HARE HARE BOM BOM HARE HARE (BIS) E-, D, E-, D

JIN PREM MAKYO
Robert [D / 6]

JIN PREM KIO D, A-
TIN HEE PRABH PAYOH (bis x4) C, D

SATCHA KEHO D, A-
SANA LAYO SUBAG (bis x4) C, D

ONG SUNG WAHE GURU D, A-
ONG SUNG WAHE GURU (bis x4) C, D

ONG SUNG WAHE GURU D, A-
ONG SUNG WAHE GURU (bis x4) C, D

“God is dancing within every cell of your being”
Tavprasad Savaiyeh – “Only those who love have realized God”
Gurunakti the language of the kundalini yogis.

LA ILAHA
Mantra Sufí [C / 8]

Bishmilá
Irahmán
Irahím
La ilaha illa allahu C (constante)

“No hay otra realidad sino Dios”

LOKAH SAMASTHA

LOKAHA SAMASTAHA
SUKINO BAVANTHU

OM SHANTI, SHANTI, SHANTI...

Este mantra se canta al terminar cada oración del día.

Significa "Paz para todos los seres vivientes".

"May this world be established with a sense of well-being and happiness."

May all beings in all worlds be blessed with peace, contentment and freedom.

MADANA MOHANA

[D / 8]

MADANA MOHANA MURAAARI (X2)
HARIBOL, HARIBOL, HARIBOL _
HARIBOL, HARIBOL, HARIBOL

D, G, D
E-, A7, B- (B- SIN PUENTE)
G, A7, D

MAHA MANTRA

[G / 8]

SRI VISHNU, SRI VISHNU
SRI VISHNU

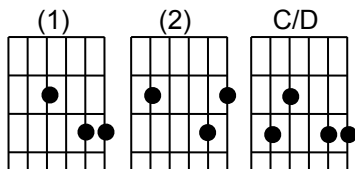
(1), (2)
C/D, G

_LAIRA LAIRA RARAI
LARAIRAI LARA RAIRAI

(1), (2)
C/D, G

_HARE KRISNA, HARE KRISNA
KRISNA, KRISNA, _HARE, HARE
_HARE RAMA, HARE RAMA
RAMA, RAMA, _HARE, HARE

(1), (2)
C/D, G
(1), (2)
C/D, G



MAHAMRITYUNJAYA MANTRA

[G / 6]

Om. We worship The Three-Eyed Lord Shiva who is fragrant and who increasingly nourishes the devotees. Worshipping him may we be liberated from death for the sake of immortality just as the ripe cucumber easily separates itself from the binding stalk.

"O Omniscient Divinity, we adore you. O Lord full of excellent fragrance, you are the nourished, the sustainer of all life. As the cucumber is freed from the stem, thus liberate us from death and grant us the nectar of Immortality."

OM TRYAMBAKAN YAJAMAHE
SUGANDHIM PUSTI - VARDHANAM /
URVA - RUKAMIVA BANDHANAN
MRTYOR - MUKSHEEYA MA - AMRITAT //

G, D, C
G, D, G
D, G
D, G



MATA DURGA
Krishna Das [III / G / 8]

Mata (Mother) Durga symbolizes the power of the Supreme Being that maintains moral order and righteousness in the universe. Worship of the goddess Shakti is very popular among the Hindus. Durga stands for the unified symbol of all divine forces (Shaktis). Goddess Durga is the divine mother, who protects people from evil forces of selfishness, jealousy, hatred, anger and ego. Mother's love and her kindness towards her child, is the best example of pure love in this whole universe.



| | |
|--|-----------------|
| <u>_JEYAGEY</u> <u>AGIRI</u> <u>HARA</u> <u>BRADJAM</u> <u>KISHORI</u> | G, E-, B-, C |
| <u>_JEYAM</u> <u>MAHESH</u> <u>MUCACHANDRA</u> <u>CHEKO-RI</u> | G, E-, B-, C, D |
| <u>_JEYAGA</u> <u>JABADA</u> <u>KARA</u> <u>NANA</u> <u>MATA</u> | G, E-, B-, C |
| <u>_JAKATA</u> <u>JANAN</u> <u>DAMUNI</u> <u>DUTI</u> <u>KA-TA</u> | G, E-, B-, C, D |
| <u>HEY</u> <u>MATA</u> <u>DURGA</u> | G |
| <u>HEY</u> <u>MATA</u> <u>DURGA</u> | |
| <u>HEY</u> <u>MATA</u> <u>DURGA</u> | C, G |
| <u>MATA</u> <u>_MATA</u> | D, G |
| <u>HEY</u> <u>MATA</u> <u>DUR-GA</u> | D, G |
| <u>_NAHITÁ</u> <u>BA-ADI</u> <u>MANDIA</u> <u>ABASANA</u> | G, E-, B-, C |
| <u>_AMITÁ</u> <u>PRABAN</u> <u>BEDUNA</u> <u>HIJA-NA</u> | G, E-, B-, C, D |
| <u>_PABAVÁ</u> <u>BAVIBA</u> <u>PERLABA</u> <u>KARNI</u> | G, E-, B-, C |
| <u>_ISOWÁ</u> <u>BIMOR</u> <u>HANI</u> <u>SUABA</u> <u>SARBI</u> <u>HAR-NI</u> | G, E-, B-, C, D |
| <u>HEY</u> <u>MATA</u> <u>DURGA...</u> | G |
| <u>_SEY</u> <u>BATATOI</u> <u>SURLAMPA</u> <u>PALA</u> <u>CHARI</u> | G, E-, B-, C |
| <u>_PARADÁ</u> <u>HERNI</u> <u>TRIPULÁ</u> <u>KIAR-NI</u> | G, E-, B-, C, D |
| <u>_DEIVI</u> <u>PUJIPERD</u> <u>CAMALÁ</u> <u>TUHUMHARE</u> | G, E-, B-, C |
| <u>_SURUNA</u> <u>DAMUN</u> <u>SABAHO</u> <u>SUKA-RE</u> | G, E-, B-, C, D |
| <u>HEY</u> <u>MATA</u> <u>DURGA...</u> | G |

MEDICINE BUDDHA MANTRA

TAYATA OM
BEKANCE BEKANCE
MAHA BEKANCE
RANDZA SAMUNGATE
SOHA



TAYATA OM BEKANCE
BEKANCE MAHA BEKANCE
RANDZA SAMUNGATE
SO_HAM, SO_HAM

Capo IV

G
C, G
G, C
G, C

MOOLA MANTRA
Kalki Bhagavan [III / A- / 8]

| | |
|--------------------------------------|----------|
| <u>OM SAT CHIT ANANDA PARABRAHMA</u> | A-, F, G |
| <u>_PURUSHOTHAMA PARAMATMA</u> | F, G, A- |
| <u>_SRI BHAGAVATHI SAMETHA</u> | F, G, A- |
| <u>_SRI BHAGAVTHE NAMAHA</u> | F, G, A- |

The Mantra is like calling a name. Just like when you call a person he comes and makes you feel his presence, the same manner when you chant this mantra, the supreme energy manifests everywhere around you. As the Universe is Omnipresent, the supreme energy can manifest anywhere and any time. It is also very important to know that the invocation with all humility, respect and with great necessity makes the presence stronger.

OM: The Supreme word is OM. If you are meditating in silence deeply, you can hear the sound OM within. The whole creation emerged from the sound OM. It is the primordial sound or the Universal sound by which the whole universe vibrates.

SAT means, all penetrating existence that is formless, shapeless, omnipresent, attribute less, and quality less aspect of the Universe. It is the Un manifest. It is experienced as emptiness of the Universe. We could say it is the body of the Universe that is static. Every thing that has a form and that can be sensed, evolved out of this Un manifest. It is so subtle that it is beyond all perceptions. It can only be seen when it has become gross and has taken form. We are in the Universe and the Universe is in us. We are the effect and Universe is the cause and the cause manifests itself as the effect.

CHIT is the Pure Consciousness of the Universe that is infinite, omni-present manifesting power of the Universe. Out of this is evolved everything that we call Dynamic energy or force. It can manifest in any form or shape. It is the consciousness manifesting as motion, as gravitation, as magnetism, etc. It is also manifesting as the actions of the body, as thought force. It is the Supreme Spirit.

ANANDA means bliss, love and friendship nature of the Universe. When you experience either the Supreme Energy in this Creation (SAT) and become one with the Existence or experience the aspect of Pure Consciousness (CHIT), you enter into a state of Divine Bliss and eternal happiness (ANANDA). This is the primordial characteristic of the Universe, which is the greatest and most profound state of ecstasy that you can ever experience when you relate with your higher Consciousness.

PARABRAHMA is the Supreme Being in his Absolute aspect; one who is beyond space and time. It is the essence of the Universe that is with form and without form. It is the Supreme creator.

PURUSHOTHAMA has got different meanings. Purusha means soul and Uthama means the supreme; the Supreme spirit. It also means the supreme energy of force guiding us from the highest world. Purusha also means Man, and PURUSHOTHAMA is the energy that incarnates as an Avatar to help and guide Mankind and relate closely to the beloved Creation.

PARAMATMA means the supreme inner energy that is immanent in every creature and in all beings, living and non-living. It's the indweller or the Antaryamin who resides formless or in any form desired. It's the force that can come to you whenever you want and wherever you want to guide and help you.

SRI BHAGAVATI is the female aspect, which is characterized as the Supreme Intelligence in action, the Power (The Shakti). It is referred to the Mother Earth (Divine Mother) aspect of the creation.

SAMETHA means together or in communion with.

SRI BHAGAVTE is the Male aspect of the Creation, which is unchangeable and permanent.

NAMAHA is salutations or prostrations to the Universe that is OM and also has the qualities of SAT-CHIT-ANANDA, that is omnipresent, unchangeable and changeable at the same time, the supreme spirit in a human form and formless, the indweller that can guide and help in the feminine and masculine forms with the supreme intelligence. I seek your presence and guidance all the time.

OM AH HUM

Vajra Guru Mantra [III / E- / 8]
Mantra de Padmasambhava

*OM AH HUM – Las tres sílabas representan las bendiciones transformadoras del cuerpo palabra y mente de todos los budas.
VAJRA – Diamante, la sabiduría inmutable e indestructible de los budas.
GURU – De mucho peso, rebosante de cualidades. Representa a Avalokiteshvara, el buda de la compasión y Padmasambhava.
PADME – Loto. Padmasambhava es “nacido del loto”.
SIDDHI – Auténtico logro, bendición.
HUM – Representa la mente de sabiduría de los budas, y es el catalizador sagrado del mantra. Es como proclamar su poder y su verdad, “así sea!”*



OM AH HUM VAJRA GURU PADME SIDDHI HUM E-, A9, E-

OM ASATOMA

Deva Premal [D- / 8]

OM _ASATOMA SATGAMAYA D-, A-7, D-
_TAMASOMA JYOTIR GAMAYA A-7, C, A-
MRITYORMA AMRI-TAM- GAMAYA _ Bb, C, D-, A-7

OM SHANTIH SHANTIH SHANTIH

OM CHAKSHUHU

Henry Marshall [II / C / 8]

OM CHAKSHUHU CHAKSHUHU CHAKSHUHU C, G, C
TEJAAH STHIRO BHAVA MAM PAHI PAHI _TVARITAM G, C
CHAKSHUROGAAN SHAMAYA SHAMAYA G, C

Oh God! May my eyes be blessed with power and strength.

OM MANI PADME HUM

"Behold! The jewel in the lotus!"

The mantra Om Mani Pädme Hum is easy to say yet quite powerful, because it contains the essence of the entire teaching. When you say the first syllable Om it is blessed to help you achieve perfection in the practice of generosity, Ma helps perfect the practice of pure ethics, and Ni helps achieve perfection in the practice of tolerance and patience. Päd, the fourth syllable, helps to achieve perfection of perseverance, Me helps achieve perfection in the practice of concentration, and the final sixth syllable Hum helps achieve perfection in the practice of wisdom.

India [A / 8]

OM MANI PADME HUM A
OM MANI PADME HUM D, A
OM MANI PADME HUM
OM MANI PADME HUM E, A

India [III / E- / 4]

OM MANI PADME HUM A-
OM MANI PADME HUM B-
OM MANI PADME HUM E-
OM MANI PADME HUM A-, E-



OM MARAPA TSANATI

Ani Williams [II / A- / 8]

| | |
|-----------------------------------|-------|
| <u>OM MARAPA TSANATI</u> | A-, F |
| <u>OM MARAPA TSANATI</u> (BIS X3) | D-, E |
| <u>OM AH</u> | D-, E |
| <u>OM OH</u> | D-, E |

Marapa era el Guru de Milarepa.

OM NAMAH SHIVAYA

Namah means bowing to the divine. Shivaya is the force of the divine that sweeps away the negative and renew the spirit. "I bow to the inner self" or "I honor the God inside myself and in all things."

Om Namah Shivaya es un mantra en Sánscrito extraído de los grandes maestros del linaje Siddha. La sílaba Om es descrita por las escrituras de la India como el sonido primordial o palabra de donde emerge todo el universo, namah significa "honrar a" y Shivaya significa "el Señor". Om Namah Shivaya significa "Me inclino ante el Señor".

Mientras escuchamos y cantamos este gran mantra, tiene el poder de dirigir nuestra presencia hacia adentro y conducirnos hacia una experiencia de inmensa calma y paz. Esta melodía llamada Darbari Raga, es tradicionalmente cantada de noche y es conocida por sus dones de evocar sentimientos de devoción

Darbari Raga [II / A- / 6]

| | |
|-------------------------------|-------------|
| <u>OM NAMAH SHIVAYA</u> | A-, G, A- |
| <u>OM NAMAH SHIVAYA</u> (BIS) | F, G, A- |
| <u>OM NAMAH SHIVAYA</u> | D-, A-7, D- |
| <u>OM NAMAH SHIVAYA</u> (BIS) | C, D-, (E-) |

Ani Williams [II / E- / 4]

| | |
|--------------------------------|--------|
| <u>OM NAMAH SHIVAYA</u> | E- |
| <u>OM NAMAH SHIVAYA</u> | C |
| <u>OM NAMAH SHIVAYA</u> | A- |
| <u>OM NAMAH SHIVA</u> (BIS X3) | B- |
| <u>OM SHIVA OM</u> | A-, B- |
| <u>SHIVA OM</u> | A- |
| <u>SHIVA OM</u> (BIS) | B- |



Krishna Das [II / C / 8]

| | |
|-----------------------------------|---------|
| <u>OM NAMAH SHIVAYA GURAVE</u> | C |
| <u>_SATCHITANANDA MURTA YE</u> | F, G |
| <u>_NISHPRAPAN CHAYA SHANTAYA</u> | |
| <u>_NIRALAMBAYA TEJASE</u> | F, G, C |
| OM | |

I offer myself to Lord Shiva, the auspicious one who is the true teacher within and without. Who assumes the forms of reality, consciousness and bliss, who is never absent and is full of peace. Independent in existence. The vital essence of illumination. Om

OM NAMO NARAYANAYA

Deva Premal [G / 8]

A mantra in admiration of the Divine, expressing the devotion to Godliness. Un mantra de admiración de lo divino, expresando la devoción a la religiosidad.

| | |
|---------------------------|------------|
| <u>OM NAMO NARAYANAYA</u> | G, C, D, G |
| <u>OM NAMO NARAYANAYA</u> | G, C, D, G |

OM NAMOH AMITABHAYA
Buddha of Boundless Light [II / A- / 8]



Amitabha is the most ancient Buddha among the Dhayni Buddhas. He is said to reside in the Land of Ultimate Bliss (Pure Land) in peaceful meditation. He is of red color originating from the red syllable (HRIH).

Amitabha, Sanskrit word, literally means boundless light and boundless life. He is the Buddha in which all beings enjoy unbounded happiness.

| | |
|----------------------------------|-------|
| <u>OM</u> NAMOH AMITABHAYA | A-, G |
| <u>BUDDHAYAM</u> | C |
| <u>DHAMAYAM</u> | A-9 |
| <u>SANGHAYAM</u> (BIS) | A- |
| <u>OM</u> NAMOH | A- |
| <u>OM</u> NAMOH | G |
| <u>OM</u> NAMOH AMITABHAYA (BIS) | F, E |

OM SHARA MANTRA
India [II / C / 4]

| | |
|---|---------------------|
| <u>NAMO</u> <u>DANA</u> TANA YA YA <u>NAMO</u> HARIA <u>TIAH</u> NA | C, D-, E-, A- |
| SA <u>TÁ</u> RA <u>ELIO</u> <u>TIA</u> NA | D-, G, A- |
| <u>YUHA</u> WATCHA YA <u>DAHA</u> DAHA <u>YA</u> | D-, E-, A- |
| ALA <u>HA</u> TE <u>SAMYA</u> SAN <u>DUHA</u> YA | D-, G, A- |
| <u>NAMO</u> SARUA GATA GATE VEE <u>AMA</u> HATA <u>VE</u> | D-, E-, A- |
| SAM <u>YA</u> SAN <u>GUTE</u> VE NAMO HARIA AUA <u>GUTE</u> VE | D-, G, A- |
| <u>SHUWARA</u> YA <u>GUPI</u> SADUWA <u>YA</u> | D-, E-, A- |
| MAHA <u>SADUWA</u> YA <u>MAHA</u> KADU <u>NITKA</u> YA | D-, G, A- |
| <u>KAI</u> RIYÁ KAHA <u>OM</u> KARA KA <u>RA</u> | D-, E-, A- |
| TIRI <u>TI</u> RI <u>TURU</u> <u>TU</u> RU | D-, G, A- |
| <u>ITI</u> WE ITI <u>TARE</u> TA <u>RE</u> | D-, E-, A- |
| KURA <u>TA</u> RE <u>KURA</u> TA <u>RE</u> | D-, G, A- |
| <u>KUSU</u> ME KUSU MA WA | D- |
| WEHE <u>HIRI</u> MIRI TIKI TÓMARA MAPA | E- |
| NAYA <u>SHO</u> MA | G |
| | (C / D- / A- / G) |

OM SHREE SACHE
Deva Premal / Diego Palma [E- / 8]

| | |
|-------------------------------------|-------------|
| OM SHREE SACHÉ MAHA PRABHU KI JAI | E-, D, E- |
| PARAMATMA KI JAI | D, G |
| OM SHANTI SHANTI SHANTI | E- |
| OM _ | D (B7) |
| | |
| _OM SHREE SACHE MAHA PRABHU | G, D, E- |
| KI JAY PARAMATMA KI JAI | C, G, D, E- |
| OM SHANTI SHANTI | C |
| | |
| OM SHANTI SHANTI SHANTI SHANTI OM _ | G, D, E-, C |
| | |
| OM SHANTI SHANTI SHANTI SHANTI | G, D |
| SHANTI SHANTI SHANTI SHANTI OM | E-, C, G |
| PARAMATMA KI JAI _ | D, E-, C |

*May the ultimate truth be victorious.
May that which is beyond all boundaries be victorious.
May there be peace, peace, peace.*

*Que la verdad última renazca victoriosa.
Que aquella que existe más allá de las limitaciones renazca victoriosa.
Que haya paz, paz, paz.*

OM TARE
Green Tara Mantra [G / 8]



'May that transforming power of those three qualities arise within me.'
*It is a request to bring our body, speech and mind into synchronism with those of the enlightened beings,
to have the qualities of the Bodhisattva's path of the three levels of training.
The final syllable SOHA, has a sense of imperative, but in a requesting tone.*

| | |
|---------------------------------|-------|
| OM TARE TUTTARE TURE SUAHA (x3) | G, E- |
| OM TARE TUTTARE TURE SUAHA (x3) | D, E- |

PRITHAM BHAGAUTI
Snatam Kaur [III / A- / 8]

First call up Bhagauti (consort of Visnu, or the goddess Durga) in your mind, then meditate on Guru Nanak.

| | |
|---|-------------|
| PRITHAM BHAGAUTI SIMARI KEI | A-, F |
| GUR NANAK LAIN DHIAI | C, G |
| FIDI AUM DITI GURU TE AMARE DAS | A-, F |
| RAM DAS SEHOI SAHAI | C, G |
| | |
| ARE JANE ARE GOBIND DENO | D-, F |
| SIMIRO HOSIRI HARE DAI | C, G |
| SIRI HARE KRISHNA DHIAI | D-, F |
| DJESEDE DESABADU KECHAI | C, G |
| | |
| TE BAGAHA TEDE SIMIRI HAI | D-, F |
| GARE NO NIDIA BETAI | C, G |
| SAB TAESOHAI SIRI GURU GOBIND SINGH | D-, F |
| SABTAI HOE SAHAI | C, G |
| | |
| _DANEI DANEI SIRI GURU GRAB PESAI HE EBEJI (x4) | A-, F, C, G |

PURNAMADAH
Shantala [A- /]

*The Purnamadah Mantra is the opening prayer of the
Brihadaranyaka Upanishad.*

*“That is infinite, and this is infinite,
the infinite evolves from the infinite.
Even if you take the infinite (conditioned) from the infinite,
the infinite (unconditioned) still remains.”*



PURNAMADAH PURNAMIDAM
PURNAT PURNAMUDACHYATE
PURNASYA PURNAMADAYA
PURNAMEVAVASHESHYATE
OMMM _ _

A-, A-/B, A, A-/B
A-, A-/B, A, A-/B
A-, A-/B, Fmaj7, G
A-, Fmaj7, G/E
A-. Fmaj7, G/E (x2)

SARVA MANGALA

Tina Malia & Shimshai [III / A- / 4]

*“Thou art the auspicious Shiva (Shakti aspect, spouse of Shiva), the bountiful; I prostrate myself at Thy feet.
O Triyambaks (Three eyed one), Gauri (Parvati) Naraayani (exposer of consciousness) Namostute (we bow
to you)”*

*This prayer is to Goddess Parvati (Gauri, Durga, the consort of Lord Shiva, and worshipped as Shakti.) If we
pray to Goddess Parvati, who is Auspicious, Mercy and Bliss, then she bestows upon us such strength that
helps us to escape the delusion and to get liberation.*

*This hymn is addressed by every hindu during every possible marriage ceremony because Parvati is the
goddess of fertility and marriage.*

SARVA MANGALA MANGALYE
SHIVE SARVAARTHA SAADHIKE
SHARANYE TRYAMBAKE GAURI
NARAAYA-NI NAMOSTUTE
NARAAYA-NI NAMOSTUTE (BIS)

A-, E-
G, E-, A-
E-
A-, G, E-, A-
A-, G, E-, A-

OM NAMOH SHIVAYA
OM NAMAH SHIVA (BIS X4) (YA)

A-
C, G, (A-)

SHIVAYA SHIVAYA SHIVAYA (X3)
SHIVAYA SHIVAYA OM NAMAH SHIVAYA
OM NAMAH SHIVAYA (BIS)

A-, E-, A-
A-, C, G, A-
C, G, A-

SHIVA SHAMBHO
Namaste [II / E- / 8]

Shiva means "Auspicious One"
He is described as the one who is completely pure, untainted by the world of form and temptations, uttering his name can bring salvation from the cycle of reincarnation.
He is one of the three Gods of the Hindu trinity: Brahman, Vishnu and Shiva.
Shiva is responsible for the creation and desolution of the universe.
He is the eternal yogi, blissfully unaffected by maya (illusion).
He destroys our attachments and delusions and brings our liberation.
Shiva is often depicted with a third eye with which he burned Desire (Kāma) to ashes.

*"Hail to the supreme lord
The auspicious one who brings happiness and joy,
who dwells in the hearts off all."*



| | |
|--|-------|
| <u>J</u> AJA JAYA SHIVA SHAMBHO | E- |
| <u>J</u> AJA JAYA SHIVA SHAMB <u>H</u> O (BIS) | D, E- |
| <u>M</u> AHADEV <u>I</u> SHAMBHO | E- |
| <u>M</u> AHADEV <u>I</u> SHAMB <u>H</u> O (BIS) | D, E- |
| <u>S</u> HIVA SHIVA SHIVA SHAMBHO | E- |
| <u>S</u> HIVA SHIVA SHIVA SHAMB <u>H</u> O (BIS) | D, E- |
| <u>M</u> AHADEV <u>A</u> SHAMBHO | E- |
| <u>M</u> AHADEV <u>A</u> SHAMB <u>H</u> O (BIS) | D, E- |

SHIVAYA
[D- / 8]

| | |
|----------------------------------|----|
| <u>S</u> HIVAYA | D- |
| <u>P</u> ARAMESHVARAYA | |
| <u>S</u> HASHI <u>S</u> HAKARAYA | G- |
| <u>N</u> AMAH <u>O</u> M | D- |
| <u>B</u> HAVAYA BHAVAYA | G- |
| <u>G</u> UNA <u>S</u> UMBHAVAYA | D- |
| <u>S</u> HIVA <u>T</u> ANDAVAYA | G- |
| <u>N</u> AMAH <u>O</u> MMMM... | D- |
| <u>S</u> HIVA <u>T</u> ANDAVAYA | G- |
| <u>N</u> AMAH <u>O</u> M | D- |

SHIVAYAH
Shimshai [VII / A- / 8]

| | |
|---|-----------------|
| <u>S</u> HIVAYA <u>_</u> <u>P</u> ARAMESHVARAYA <u>_</u> | A-, E-, A-, E- |
| <u>S</u> HASHI <u>S</u> HAKARAYA <u>_</u> <u>N</u> AMAH <u>O</u> M <u>_</u> | D-, G, A-, E- |
| <u>B</u> HAVAYA <u>_</u> <u>G</u> UNA <u>S</u> UMBHAVAYA <u>_</u> | A-, E-, A-, E- |
| <u>S</u> HIVA <u>T</u> ANDAVAYA <u>_</u> <u>N</u> AMAH <u>O</u> M <u>_</u> | D-, E-, A-, E- |
| <u>H</u> ARE SHIVA SHANKARE <u>S</u> HESHANKA SHEKARA | A-, E- |
| <u>H</u> ARE BOM HARE BOM <u>B</u> OM BOMBOLO | A-, E- |
| <u>B</u> ABA BAYAN GARA <u>G</u> IRIDA SHANKA | D-, E- |
| <u>D</u> IMI DIMI DIMI <u>T</u> AKANAN TANGA KELO | A-, E- |
| <u>_</u> <u>S</u> HIVAYA <u>N</u> AMAH <u>A</u> | A-, E-, A- |
| <u>_</u> <u>S</u> HIVAYA <u>N</u> AMAH OM | E-, A- (E-, A-) |
| <u>S</u> HAMBO <u>S</u> HANKARA NAMAH <u>S</u> HIVAYA | A-, E-, A- |
| <u>G</u> IRIDA <u>S</u> HANKARA NAMAH <u>S</u> HIVAYA | A-, E-, A- |
| <u>H</u> ARE <u>O</u> M NAMAH <u>S</u> HIVAYA | C, G |
| <u>O</u> M NAMAH <u>S</u> HIVAYA | F, G |

SHIVAYA NAMAH OM
Benshaman [III / D- / 8]

SHIVAYA NAMAH OM D-, A-
SHIVAYA NAMAH OM G, D-
SHIVAYA NAMAH OM D-, A-
OM NAMAH SHIVAYA (BIS X4) G, D-

RAMA KARE, RAMA KAHE F, C
RAMA KARE, RAMA KAHE (BIS X3) G, D-

SHRIRAM / AUM SHREE RAM
Danzas de la Paz / Namaste [C / 8]

SHIRAM JAYRAM C
JAY JAY RAM OM G
SHIRAM JAYRAM A-, E-
JAY JAY RAM OM G, C

AUM... SHIRAM JAYRAM C
JAY JAY RAM F, C
AUM... SHIRAM JAYRAM
JAY JAY RAM OM (bis) G, C

TAT TVAM ASI
Henry Marshall [II / C / 8]

Tat Tvam Asi, a sanskrit sentence, translating variously to "Thou art that", "That thou art", or "You are that", is one of the four Mahāvākyas (Grand Pronouncements) in Hinduism. It is generally taken to mean that your soul or consciousness is wholly or partially the Ultimate Reality.

_AHAM BRAHMSMI C
AYAMATMA BRAHMA
_TAT TVAM ASI (X3) G, C



ICAROS

A LI KUNI

Marlis Ferreyros

A li kuni shao ani (x2)
vai vai vai vika vai shao nai (x2)
eu ani mi simi (x2) (bis)

En la noche cuando la luna
como plata se eleva
y la selva ilumina
y también la pradera.

Los lobos en la noche
llamarán al gran espíritu...
y al espíritu del fuego. (bis)

AYAHUASCA AYNÉ

Alonso del Río

Ayahuasca ayné brilla ayné
Chacuruna ayné sinchi sinchi medicinan yari
Ayahuasca ayné brilla ayné
Chacuruna ayné sinchi sinchi medicinan yari

Ayahuasca shamuyne ne sinchi sinchi medicin
Chacuruna shamuyne ne sinchi sinchi medicin

Nai nai nai, nai nai nai na nai
Naina naina nai, nai nai nia na nai
Nai nai nai, nai nai

AYAHUASCA CURANDERA
Irina Flores

Ayahuasca curandera shamuri
medicina rezandera kayari
profundita curandera re re
de la selva milenaria kayari

va limpiando va sanando
caminito vas guiando
corazones vas curando
a mi pueblo levantando

a mis hermanos yo les llamo shamuri
a mis hermanas yo les canto kayari
de las siete direcciones shamuri
de los cielos de la tierra kayari

van guiando van sanando
el cuerpito van limpiando
corazon aligerando,
las cargas vamos largando

poderosa madre selva shamuri
ay la madre tierra selva kayari
vas guiando vas curando
poderosa curandera shamuri
es la selva milenaria, re re

mis mayores van llegando
mis abuelas van curando
rezanderas, tabaquetas
tejedoras curanderas
mi familia levantando
los corazones van sanando

ayahuasca curandera shamuri
medicina rezandera kayari
poderosa luminosa
de los siete direcciones kayari

de los cielos vas llegando
con colores de arcoiris
vas curando , vas limpiando
profundito vas mirando
corazones vas sanando
mi familia levantado

AYAHUASCA CURANDERA SHAMOAYCUNA CAYARÍ
Maestro Solón Tello

Ayahuasca curandera shamoaycuna cayarí (bis)
cura cura cuerpecito, traina naina nainí
cura cura almacita, taina naina nainí
Traina nainai naina nainai, taina naina nainí
Traina nainai naina nainai, taina nainini

Chacrunita pinturera ...
Tabaquero y curandero ...
Agua floriditay cuna ...
Ushpawasha sananguito ...
Bubinsana hay curandera ...
Yaku sisa curandera ...
Ajo sachá hay curandero
Uchu sananguito hay cuna ...
Mucurita hay curandera...
Piñoncito hay curandero...
Hay rudita curandera...
Albaquita hay curandera...
Perfumera curandera...
Rosa sisa hay curandera...
Bola quiro curandero...
Acerito hay curandero...
Huayusita curandera...
Bachujita curandera...
Camalonga hay curandera...
Jesuscristo curandero...
Shacyamuny curandero...
Virgencita Ave María...

Pinta pinta las visiones ...
Con colores de la tierra ...
Cura cura corazones ...
Soplarengue hay coronita ...
Soplarengue hay cuerpecito ...
Cura cura almacita ...
Cura cura cuerpecito ...
Cura cura a los presentes...
Cura cura espírituini...
Limpiarengue almacita ...
Limpiarengue cuerpecito ...
Limpiarengue espírituini...
Limpiarengue mentecita...
Ilumina a los presentes...
Aleja toda maldad....
Eleva nuestra consciencia...
Enseñanos el camino...

AZUCENA TIKA
Canto Aymara

| | |
|--|--|
| Jacurerere jasón Killa mami Takuna rere jasón | <i>Llamando a la madre Luna</i> |
| Azucena tikay Pallarimus nanchis Pachamaman chispaq | <i>flores de azucena recolectemos todos para honrar a la Pachamama</i> |
| Jacurerere jasón ...Taita Inti Jacurerere jasón ...Panay kuni Jacurerere jasón ...Turay kuni Jacurerere jasón ...Wayqey kuni Jacurerere jasón ...Mamay kuni Jacurerere jasón ...Ñañay kuni Lairairairairai rairai Lairairairai | <i>Está llamando al padre Sol a las hermanas a los hermanos a las mamás a los niños</i> |

CANTEMOS CON ALEGRÍA
Solange

Teotikuame iolame Teo tatzin niwikamina (x2)
Nasoklamatio teotlawi Maso klamati welmia (x2)
Maso klamati welmia

Cantemos con alegría que al cielo le está gustando (x2)
Madrecita Tonanzin las gracias le estamos dando (x2)
las gracias le estamos dando.

Canto en idioma Nagual de los indios mexicas a la madre tierra (Tonanzin)

CANTO DEL OSO
Canto Lacota

Weyaweyá
weyaweya heyowe
weyaweya heyowe
weya heyo
weya heyo

EN LAS MONTAÑAS
Cristina

El me está viendo ahora,
en la montañas suelo cantar. (bis)

Pachamama na na na nai na nai
na na na na na na nai, aoiri.

Madrecita na na ...
Ayahuasca na na ...

ESTAMOS UNIDOS CON PLUMAS

Estamos unidos con plumas
con plumas construimos nuestras alas. (bis)

Volando alto como el pajar del fuego
volando alto como el pajar del trueno. (bis)

ICARO DE ALTO Y MANTA
Alonso del Río

Nai nai nai ... ni

De alto y manta llamaremos Tucuy medicinan yari
Sipiay Sipiay medicina Cura cura ay cuerpecito ayruna
Cielo y cielo llamaremos Tucuy vision limpia manta yari
Soplarengue coronita Brilla brilla ay mentecita ayruna

Nai nai nai...

Cerro y roca llamaremos Fuerza fuerza guerrerito ay yari
Enderezare monguna Tucuy cuerpecito ayruna
Legitima medicina Cura y cura madrecita ay yari
Legitima curandera Limpia corazón waeita aykuna

Nai nai nai...

IKARUNCHI MEDIKUYNÍ
Diego Palma

Ikarunchi medikuyni limpiarengue rayni
coronakuna saumantay protegiendo rayni
chuyay chuyay medicuyni cabecita mantay
limpiarengue coronita entendiendo rayni

*Medico del icaro limpiando adentro
Por encima de las coronas protegiendo adentro
Limpia limpia medico de la cabeza
Limpiando coronita aprendiendo adentro*

Chacapita medikuyni limpiarengue rayni
makinkuna puntaymantay protegiendo rayni
chuyay chuyay medicuyni espaldita mantay
limpiarengue coronita aprendiendo rayni

*Medico de la chacapa limpiando adentro
De las puntas de las manos protegiendo adentro
Limpia limpia médico de la espalda
Limpiando coronita aprendiendo adentro*

Traynaynay naynayna naynay...

JILGUEROS VAMOS CANTANDO
Luis Ochoa

Jilguero vamos cantando mañanas a Tonatiu (bis)
a Tonantzin alabando y a mi abuelo Jicurí (bis)
allá en cielo allá se ve a la montaña llamándome.

Jilguero vamos cantando a los Questers al subir (bis)
al subir agradeciendo a mi amada Tonantzin (bis)
allá en cielo allá se ve a la montaña llamándome.

Jilguero vamos cantando a los Questers al bajar (bis)
al bajar agradeciendo a los guardianes de lugar (bis)
allá en cielo allá se ve a la montaña llamándome.

Jilguero vamos cantando mañanas a Tonatiu (bis)
a Tonantzin alabando y a mi abuelo Jicurí (bis)
allá en cielo allá se ve a la montaña llamándome.

Canto de los buscadores de visión (Vision quest) que suben a rezar la montaña por varios días sin comida y sin agua.

LAS VERDADERAS CURANDERAS
Kike Pinto

Las verdaderas curanderas yo me supongo
hayán sido esas abuelas que trajeron medicina (bis)

Luego escogieron las plantitas Mama Wilca, Ayahuasca
Wachumita, Chacrunita, (Nakaikuna, Jicurito) Toe, Coca y Sairi (bis)

Por qué, por qué muy alegres, por qué, por qué no muy tristes
Walinemos en honor a nuestros abuelitas (bis)

Los verdaderos curanderos yo me supongo
hayán sido esos abuelos que trajeron ceremonia (bis)

Luego escogieron las plantitas Mama Wilca, Ayahuasca
Wachumita, Chacrunita, (Nakaikuna, Jicurito) Toe, Coca y Sairi (bis)

Por qué, por qué muy alegres, por qué, por qué no muy tristes
Walinemos en honor a nuestros abuelitos (bis)

La verdadera curandera yo estoy seguro
haya sido Pachamama que nos dio sus medicinas (bis)

Luego nos brindó sus plantitas Mama Wilca, Ayahuasca
Wachumita, Chacrunita, (Nakaikuna, Jicurito) Toe, Coca y Sairi (bis)

Por qué, por qué muy alegres, por qué, por qué no muy tristes
Walinemos en honor a nuestra Pachamama (bis)

MADRE AYAHUASCA

Rosa Giove

Madre Ayahuasca llévame hacia el sol...
De la savia de la tierra hazme beber...
llévame contigo hacia el sol
del sol interior hacia arriba hacia arriba subiré
hacia arriba subiré, madre...

Úsame, enséñame, enséñame a ver...
a ver más allá... madre...
a ver al Hombre dentro del hombre
a ver al Sol dentro y fuera del hombre
enséñame a ver.. madre...

Usa mi cuerpo hazme brillar (x2)
con brillo de estrellas, con calor de sol
con luz de luna y fuerza de tierra
con luz de luna y calor de sol. Madre...

Madre Ayahuasca, llévame hacia el sol...

MINHA MAE OXUMARE

Shimshai

Se minha mãe é Oxum
na Umbanda e no Candomblé
ayeyeo ayeyeo, ayeyeo ayeyeo
minha mãe Oxumaré

*My mother is Oxum (spirit of waters)
in Ubanda and Candomblé (folk religions)
ayeyeo, ayeyeo,
my mother Oxumaré.*

Ela vem beirando o rio
colhendo lírios pra nos ofertar
mamãe Oxum, ayeyeo
mamãe Oxum, orixá
desce venha nos abençoar

*She comes along the river
gathering lilies to offer to us
mother Oxum, ayeyeo,
Orixá (spirit deity)
she comes to bless us.*

Traditional Afro-brazilian Orixá chant to the serpentine rainbow spirit Oxumaré.

O MILEKO

O mileko, O mileko (x2)

Acatumbale acatumbale belele belele
Bele tzimi bele tzimi tzimimi tzimimi
Atzimi tsaya atzimi tzaya tsayaya tsayaya
Tzaya butu tzaya butu bututu bututu
Abutu gnda abutu gnda gndang gndanga
Kunda leli kunda leli alelila alelila
Aleli manga aleli manga manganga manganga
U manganga manganga U

PACHAMAMA MUCHANAPI

Pachamama muchanapi
yuyay rinchi Mama Taita ta
Wasinchista ayllunchista
munas qanchis causayninchista

*Pachamama en el altar
te recordamos Madre Padre
Nuestra casa, nuestra familia
Te queremos por darnos la vida*

PAHUENE
Canto Nepehuano

Cura y norondé
Cura y norondé
Cura y tototo
Cura y tototo
Icamahi pahuene ipahuene
Icamahi pahuene ipahuene
Pahue pahuene ipahuene
Pahue pahuene ipahuene

PÁJARO CANTOR
Don Solón Tello

Traina naina...

Ayahuasca curandera shamorindi nini (bis)
cura cura cuerpecito shamoaicunay cayariri
cura cura almacita shamoaicunay cayariri
Traina naina naina naini }
Traina naina naina nai } (bis)

Chacrunita pinturera ...
Tabaquero y curandero ...
Agua floriditay cuna ...
Ushpawasha sananguito ...
Bubinsana hay curandera ...
Yaku sisa curandera ...
Ajo sachá hay curandero
Uchu sananguito hay cuna ...
Mucurita hay curandera...
Piñoncito hay curandero...
Hay rudita curandera...
Albaquita hay curandera...
Perfumera curandera...
Rosa sisa hay curandera...
Bola quiro curandero...
Acerito hay curandero...
Camecito curandero...
Huayusita curandera...
Bachujita curandera...
Camalonga hay curandera...
Jesuscristo curandero...
Shacyamuny curandero...
Virgencita Ave María...

Pinta pinta las visiones ...
Con colores de la tierra ...
Cura cura corazones ...
Soplarengue hay coronita ...
Soplarengue hay cuerpecito ...
Cura cura almacita ...
Cura cura cuerpecito ...
Cura cura a los presentes...
Cura cura espírituini...
Limpiarengue almacita ...
Limpiarengue cuerpecito ...
Limpiarengue espírituini...
Limpiarengue mentecita...
Ilumina a los presentes...
Aleja toda maldad....
Eleva nuestra consciencia...
Enseñanos el camino...

PAPARUY

Takiwasi

Paparuy, paparuy... (x4)
Wayruruy, wayruruy...(x4)

ave
árbol

Otorongo waway
Shinapuri kungi waway
Iwaway kawaway (x2)

como el otorongo cría a su pequeño
para que ande
qué estás mirando?

Tibirungi waway
Shinapuri kungi waway
Iwaway, kawaway (x2)

como el tibirungi cría a su pequeño
para que ande
que estás mirando?

Churichiyu waway
Shinapuri kungi waway
Iwaway, kawaway (x2)

Como el Churichiyu (venado)...

Paparuy, paparuy... (x4)
Wayruruy, wayruruy... (x4)

SENSERERE

Y es aquí, donde quiero estar junto a ti senserrerererere
de tu voz salen los colores del universo
y esos colores son el alimento para la existencia que somos todos
senserererere x2

Chibilito negro pecho colorado
eso es que sucede guambrita por enamorada (x2)
tum tum tum como el tambor así esta mi corazón

Palomita blanca de la cordillera
sácale una pluma guambrita para las estrellas
tum tum tum como el tambor así esta mi corazón

Madre Ayahuasca de la madre selva
vamos todos en sus alitas hacia las estrellas
tum tum tum como el tambor así esta mi corazón

Abuelo San Pedro de la cordillera
vamos todos en sus alitas hacia las estrellas
tum tum tum como el tambor así esta mi corazón

Chibilito negro pecho colorado
eso que sucede guambrita por enamorada
tum tum tum como el tambor así esta mi corazón

SOMOS UNO CON EL UNIVERSO

Somos uno con el universo
siempre, siempre, siempre
Somos uno con el universo
siempre, para siempre, siempre.

Tierra mi cuerpo, agua mi sangre
aire mi aliento y fuego mi espíritu (bis)

SUPAYMAYA WAWAINI
(Don Aquilino Chujandama)

Supaymaya wawayní karupimi wakakún (x2)
supaymaya wawayní

Watatahuay campaná campanami cayamui (x2)
watatahuay campaná

watatahuay campaná (x4)

Ikaro para cutipa o mal de aire para niño

TAITAY TIMBIRA
Rosa Giove

Taitay Timbirai , Taitay ashé
Taitay Timbirai , Timbirai ashé
ashé, ashé, Timbirai ashé

Como las flores se nutren de la tierra
así mi alma se nutre de Dios
TaiTay

Con la miel curas y con el espíritu
cura mi alma y mi corazón
Taitay.....

No es la materia sino el espíritu
que crece y crece al compartir
Taitay.....

No son los ojos ni la razón
es el corazón quien ve el camino
de la sanación, Taitay ashé, Timbirai ashé
Taitay

Taita Timbira es el espíritu que canaliza Doña Santina en Brasil, la cual convierte pétalos de flores en miel con la que realiza milagros de sanación a cientos de fieles que la visitan diariamente.

THE RIVER SHE IS FLOWING

The river she is flowing, flowing and growing.
The river she is flowing, down to the sea.
Mother carry me your child I shall always be.
Mother carry me down to the sea (bis)

The river she is flowing, flowing and growing.
The river she is flowing, down to the sea.
Father carry me your child I shall always be.
Father carry me down to the sea (bis)

Hoof and horn, hoof and horn, all that dies will be reborn
corn and grain, corn and grain all that falls shall rise again (bis)

We all come from the Goddess and to her we shall return
like a drop of rain flowing to the ocean (bis)

TODO CURA TODO SANA

Irina Flores

Todo cura todo sana, todo tiene medicina dentro (X2)
todo tiene fuego dentro, todo tiene agua dentro
todo tiene aire dentro, todo tiene tierra dentro
Todo tiene medicina dentro, llevo llevo medicina dentro
llevo llevo el universo dentro. (bis)

Ayahuasca yahe trueno, medicina y pinta abuela
Mama Wilca y chacrunita, pintureras , curanderas
jicurito vienen limpiando, y mis mayores van llegando
sinchi sacha voy cantando, voy curando y voy llamando
taita sairi trabajando, y esta noche vamos curando (bis)

TRAINAY

Diego Palma

Trainay nainay nai nai nai (4)

Hatun tayta míranos
te entregamos la canción
que hoy cantamos con amor
levantando el corazón.

Trainay...

Fuerza, fuerza guerrero
endereza el corazón
vamos todos cantando
medicina del amor.

Trainay...

Mama Killa en el cielo
ilumina a tu pueblo
que esta noche te cantó
elevando el corazón.

TRIBUS
Don Solón Tello

Ticunay Marayay
Marayay Ticunay nay naina nainini

Aguaruna Tribu curacaime
Shamorini ririndi rainai naiai nai... (bis)
Legitimos curanderos rainai nai
Raynay naynay.....

Huitoto tribu curacaime
Chama Chama tribu curacaime
Chayahuita tribu curacaime
Ashaninka tribu curacaime
Bora Bora tribu curacaime
Jívaro tribu curacaime
Cachinahua tribu curacaime
Shipibo
Machiguenga
Piro Piro
Ese eje
Llamanagua
Yawar Yawar

Legitimos curanderos
Legitimos medicuinis
Legitimos guerreritos
Cura cura cuerpecito
Cura cura almacita

TUNKA SHILLA
Canto Lakota

Tunka Silla oma kia yo
Oma kia yo yana ge ne
Tunka Silla oma kia yo
Yana ge ne yo we

Maca Takilla oma kia yo
Oma kia yo yana ge ne
Maca Yakilla oma kia yo
Yana ge ne yo we

Peyut Waka oma kia yo
Oma kia yo yana ge ne
Peyut Waka oma kia yo
Yana ge ne yo we

*Tunka Shilla representa el espíritu abuelo sabio del norte en la tradición de los Indios Lakota.
"Oma kia yo" quiere decir ayúdanos.
"Wakantanka" quiere decir "Gran espíritu"*

VAYA CUTISHIMBIRO TINITÁ
(Winston Tangoa Chujandama)

Wincoshinamarma yucanki (bis)

Vaya cutishimbiro tinitá
Vaya cutishimbiro tinitá
je je, je je, je je

Pucabiza yucanki (bis)
Imalaya maestro inikanki, yucanami cayamuyki
Yawaracha sayanucanki (bis)
Imalaya maestro inikanki, yucanami cayamuyki
Sachavaca shinajetayucanki, paiche shinajetayucanki
Imalaya maestro inikanki, yucanami cayamuyki
Pucay wumayai cushuyki (bis) (Entra y sale el virute)
Imalaya maestro inikanki, yucanami cayamuyki

Ikaro para corte de dieta o cierre de sesión

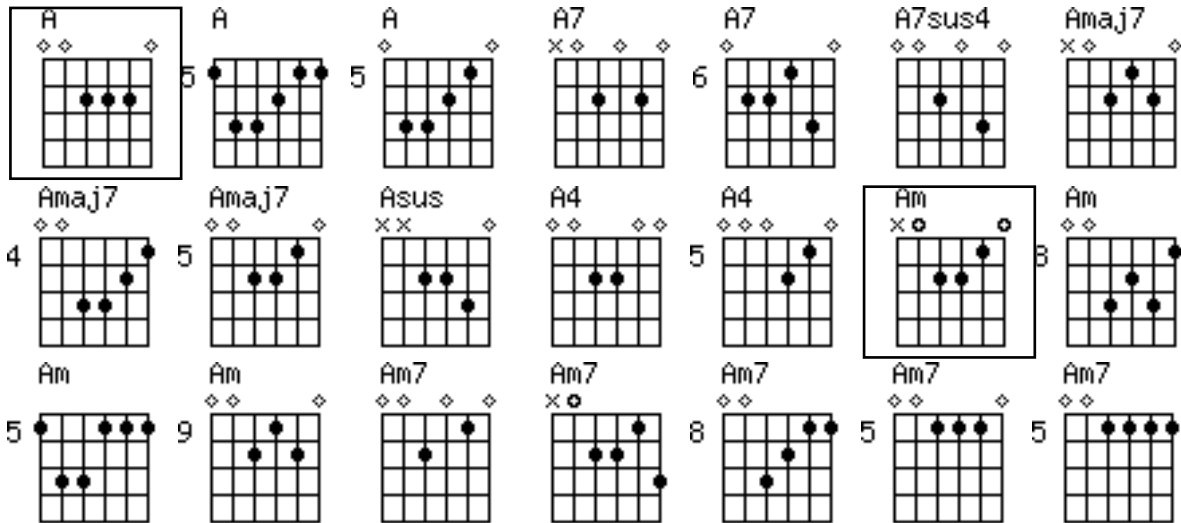
WAYAYTIRA SUNARAI

Wairaitirai sunarai sunaraiantín (6 veces)

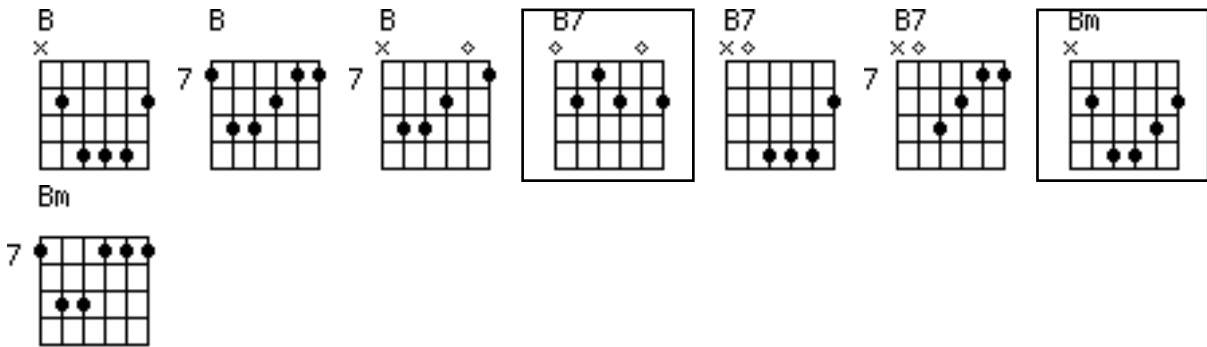
Tomapende ai ...
Yura Yurai cebollai ...
Algarrobo ai ...
Camalonga ai ...
Ajo Sacha ai ...
Bubinsana ai...
Ushpawasha ai...
Bolaquiroy ai...
Huayusita ai...
Hay coquita ai...
Chiric Sananguito ai cuna
Uchu Sananguito ai cuna
Ayahuasca ai...
Jesús Cristo ai...

CHORDS

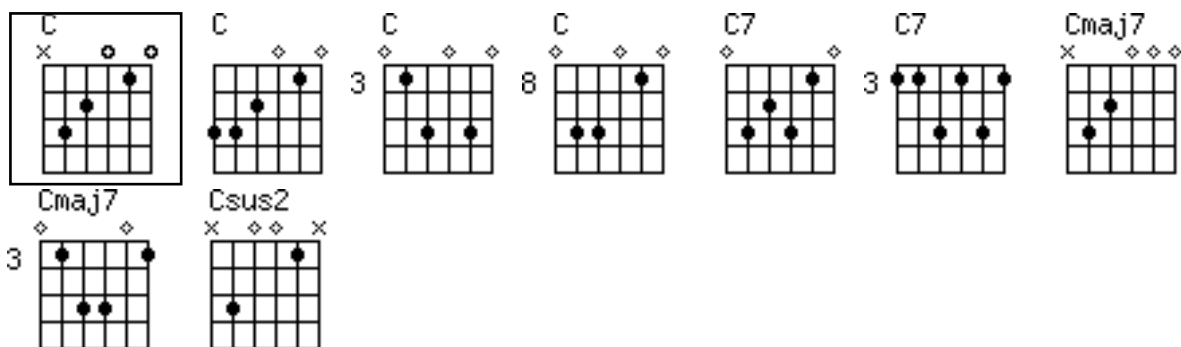
A Chords



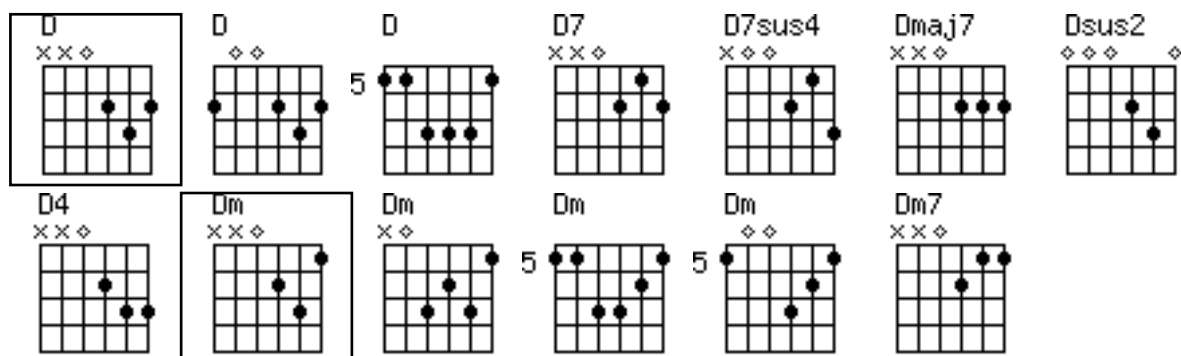
B Chords



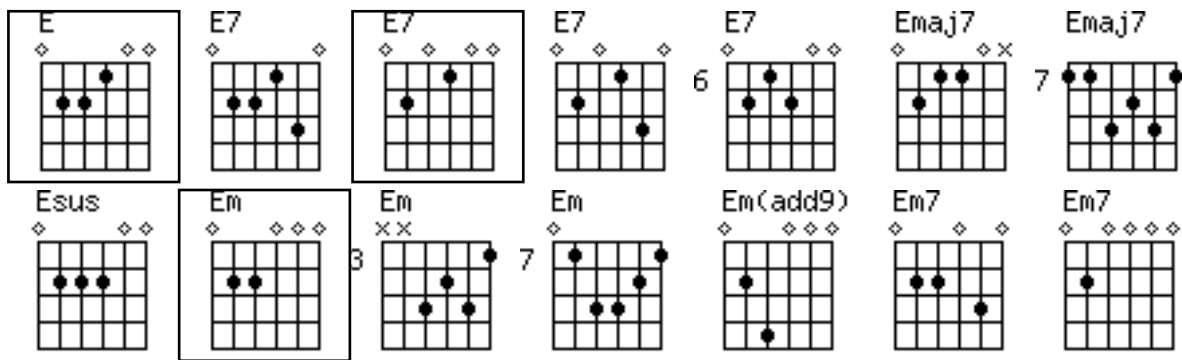
C Chords



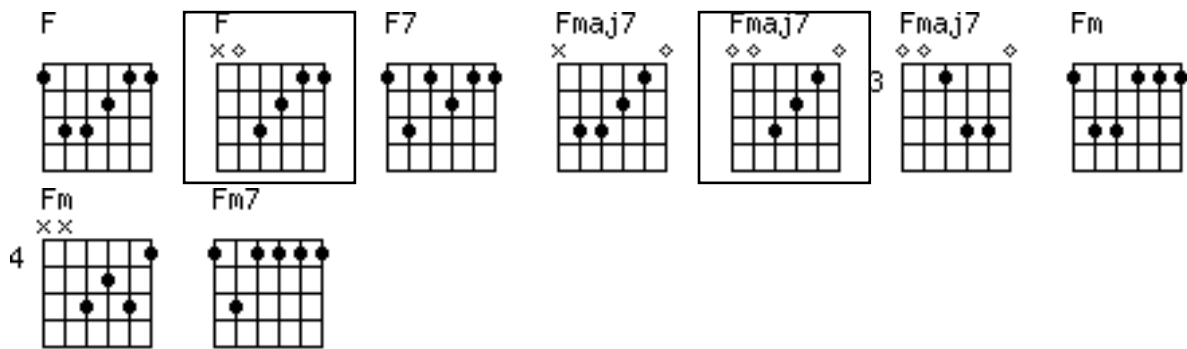
D Chords



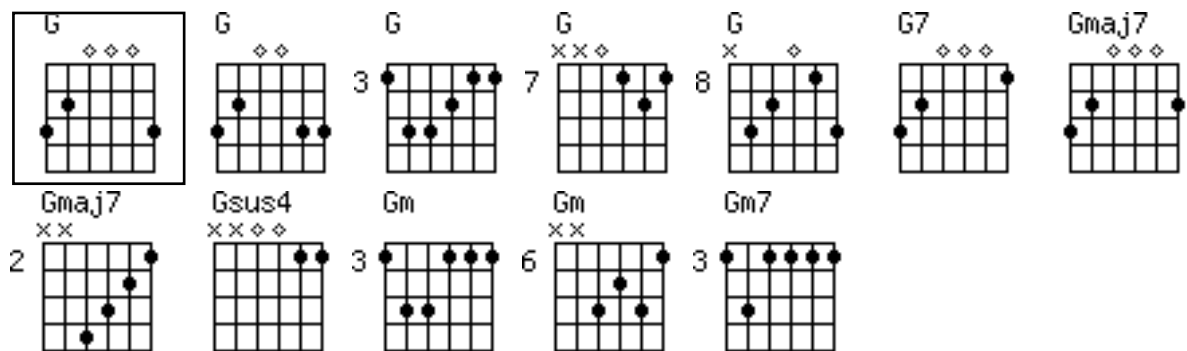
E Chords



F Chords



G Chords



RHYTHM

8 Beat Rhythm

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
|---|---|---|---|---|---|----|----|---|
| ↓ | ↑ | ● | ↑ | ↓ | ↑ | ● | ↑ | 8-Rock (Obladi) |
| ↓ | • | ● | ↑ | • | ↑ | ↓ | ↑ | 8-Basic (Derramaré una lluvia de rosas - He empezado un viaje - La montaña de tu vida - Go your way - Great Spirit - Invisible Indivisible -) |
| ↓ | • | ● | ↑ | • | ↑ | ● | ↑ | 8-Flores (Como las flores - Amazing grace - Breathe in - Burning up in fire - I am -) |
| ↓ | • | ● | ↑ | ↓ | • | ● | ↑ | 8-German (Mira como cura el agua - Pinta -) |
| ↓ | • | ↓ | ↑ | • | ↑ | ● | ↓↑ | 8-Abrete (Abrete corazón - Madre tierra, madre vida - Santa María del camino - Lead us from unreal - Let it be - Long time sun - Lokah Samastha - May all beings -) |
| ↓ | • | ● | ↑ | ↓ | ↑ | ↓ | ↑ | 8-Pop |
| ↓ | • | • | ↑ | ● | • | ↓ | ↑ | 8-Agua (Agua de estrellas - Mala hierba - Reloj de campanas - I am you -) |
| ↓ | • | ↓ | • | ● | • | ↓ | ↑ | 8-Namah (Namah Shivaya - Danos un corazón - Kingfisher -) |
| ● | • | ↓ | ↑ | ● | • | ↓ | ↑ | 8-Huayno (El viejo tambor - Erase una fábula - La canción del agua - Taki Ongoy - Mira como cura el agua - Mujer curandera - Munakuyki sumaqta - Pachamama Uywawayku - Pachamamita del alma - Que bien me dijo mi madre - El Inti sol - Waitinene -) |
| ● | • | ↓ | ↑ | ● | • | ↓ | • | 8-Sarva (Mother I feel you - Shiva shambo -) |
| ↓ | • | ↓ | ↑ | • | ↓ | ↓↑ | ↓↑ | 8-Murray (Earth child - Ganga ma - In this time -) |
| ↓ | • | • | • | ● | ↑ | ↓ | ↑ | 8-Amir (I hear your call) |

16 Beat Rhythm

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ↓ | • | • | ↑ | ● | • | ↓ | ↑ | • | ↑ | ↓ | ↑ | • | ↑ | ↓ | ↑ | 16-Divine (All divine) |
| ● | • | ↓ | ↑ | ● | • | ↓ | ↑ | • | ↑ | • | ↑ | ● | • | ↓ | ↑ | 8-Huayno variant |
| ↓ | • | ● | ↑ | ↓ | • | ● | ↑ | ↓ | • | ● | ↑ | • | ↑ | ● | ↑ | 8-German Variant (8-German / 8-Flores) |
| ↓ | • | ↓ | • | ● | • | ↓ | ↑ | • | ↑ | • | ↑ | ● | • | ↓ | ↑ | 8-Namah Variant (Namah Shivaya - Danos un corazón) |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|------------------------------------|---|
| ↓ | ↑ | • | ↑ | ● | • | ↓ | ↑ | ● | • | ↓ | ↑ | ● | • | 8-Agua Variant (Agua de estrellas) | |
| ↓ | | ↓ | ● | ↓ | ↓ | ↑ | • | • | • | • | ↓ | ↑ | • | ↑ | 16-Eye (Raise the eye to the mountain high) |
| ↓ | | ↓ | ● | ↓ | ↓ | ↑ | | ↑ | ↓ | ↑ | • | ↑ | ↓ | ↑ | 16-Luna (Luna llena) |

6 Beat Rhythm

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
|---|---|----|---|----|----|--|
| ↓ | • | ● | ↑ | ↓ | ↑ | 6-Basic (Itina eti - Pachamama Pachacamaq - Porque mi cuerpo - Raíces y alas - All that I am - Become the light you are - Child of the universe - Come - Giving thanks - La semilla - Mother of my heart - |
| ● | ↓ | ↑ | ● | ↓ | • | 6-Ventana (Déjame mirarte - |
| ↓ | • | ↓ | ● | ↓ | ↑ | 6-Apus(a) (Apus de mi tierra - Ayahuasca ayní - Cambia hermano cambia - Madre Ayahuasca - Padre Amerindio - Recuerda el alma - Sentado en la calma - Si has comprendido el misterio - Soy pan, soy paz, soy más - Todo cambia - |
| ● | ↓ | ↓ | ● | ↓ | • | 6-Apus(b) (Apus de mi tierra - Ayahuasca ayní - Cambia hermano cambia - Madre Ayahuasca - |
| ↓ | • | ↑↓ | ● | ↓ | ↑ | 6-Juglar (Solo hay canciones) |
| ↓ | • | ↓ | ● | ↑↑ | ↑↑ | 6-Amor (El amor de Pachamama - Gracias madre Ayahuasca - Jai ma - |
| ↓ | • | ↑↓ | ● | ↑↑ | ↑↑ | 6-Govinday (Govinday mukunday) |
| ↓ | • | ↑↓ | ↑ | ↓ | ↑ | 6-Taki (Ayahuasca takimuyki) |
| b | | | 3 | b | 3 | |

12 Beat Rhythm

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
|------|---|---|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ↓ | • | ↓ | ● | ↓ | • | ● | ↓ | ↓ | ● | ↓ | ↑ | 6-Apus(ab) (Apus de mi tierra - Ayahuasca Ayní - Cambia hermano cambia - Invisible es mi camino - Madre Ayahuasca - Padre Amerindio - Quiero navegar - |
| ↓ | • | ↓ | ● | ↓ | ↑ | • | ↓ | • | ● | ↓ | ↑ | Variante 6-Apus(a) (Invisible es mi camino) |
| ↓ | • | ● | ↑ | ↓ | ↑ | ↓ | • | ↓ | ↑ | • | ↑ | Variante 6-Basic (Pachamama Pachacamaq - Mother of my heart - |
| ↓ | • | • | ↓ | ↓ | • | ↓ | • | ↓ | • | • | • | Samba |
| p(a) | | | t(u) | p | | t | | p | | | | |
| ↓ | • | • | ↑ | ↓ | • | ↓ | • | ↓ | • | ↑ | • | Derivado Basic 2 |
| p | | | u | p | | t | | p | | u | | |

↓ : strum down with thumb or index. (usually thumb)

↑ : strum up using index.

● : strum down with last three fingers at same time.

↑ : strum up with index and then silence (advanced).

↓↑ : strum down and up strings 3, 2 and 1st with index in one beat.

b : play down only one string (6, 5 or 4th) with your thumb.

3 : pick up at same time strings 3, 2 and 1st with index, middle and ring finger.